

**Интерпретация спектакля
«Красавица из Линэна» М. МакДонаха
(на основе спектакля Челябинского государственного
драматического камерного театра)**

В статье представлен анализ спектакля по пьесе ирландского драматурга М. МакДонаха «Красавицы из Линэна». М. МакДонах – один из представителей драматургии постмодернизма, пьесы которого покорили театральных критиков и зрителей. «Красавица из Линэна» – первая пьеса «линэнской трилогии», принесшей драматургу мировую известность. Челябинский театр представил свое видение драматургии ирландского драматурга, следуя авторской линии. Данная статья проводит параллели с пьесой – как с текстом, так и с сюжетными конструкциями, на основе категорий театрального искусства.

Ключевые слова: театр, М. МакДонах, спектакль, «Красавица из Линэна», Челябинский государственный драматический камерный театр

Режиссер пермского театра «У Моста» С. Федотов [3] поставил в Челябинском государственном драматическом камерном театре «Красавицу из Линэна» М. МакДонаха. Актеры относительно спектакля замечают следующее: *««Красавица из Линэна» – это интернациональная пьеса. Она возникла как наш Чехов. Человек не имеет интернациональности. В спектакле бесстрашный взгляд на человека. Как мы можем научить друг друга. В спектакле пронзительнее, если ночь между Пэйто и Морин была невинна, она их наоборот сблизила»* [1]. Спектакль получился глубоким и проникновенным, завораживающим взор благодаря тонкому воспроизведению атмосферы и мира героев М. МакДонаха. Сценическое воплощение образов героев «Красавицы из Линэна» Челябинского государственного драматического камерного театра полностью соответствует описанию героев пьесы М. МакДонаха: Морин Фолан «сорока лет, некрасивая, но стройная» [2], Пэйто Дули «симпатичный мужчина, сорока лет, болезненного вида» [2]. Спектакль построен на раскрытии образов героев через систему взаимоотношений. Истинные характеры действующих лиц проявляются в достаточно абсурдных ситуациях. Мэг (Елена Мальцева) сварлива и придирчива к дочери. Нападки Мэг, сопровождаемые различными издевками, вызывают у Морин (Мария Беляева) чувство озлобленности и постылости. Взаимоотношения Мэг и Морин построены на основе любви-ненависти. Любовь прикрыта явной обидой и жестокостью, чувство любви запрято глубоко внутри героинь. Актеры Михаил Яковлев (Пэйто) и Пётр Артемьев (Рэй) создали в спектакле образы, идентичные образам героев пьес М. МакДонаха. Пэйто (Михаил Яковлев) – нерешительный и слабовольный, безынициативный и ведомый, легко увле-

кающийся женщинами мужчина сорока лет. Морин тянется к нему, для нее Пэйто символизирует луч спасения, выход из непроглядного мрака и темноты. Но «спасение» оказывается иллюзорным, вымышленным, только фантазией, плодом воображения Морин. Героиня сама идеализирует мужчину, наделяет его качествами совсем ему не свойственными. В этом недостижимом идеале собраны все мечты и желания Морин о счастливой жизни. Пэйто выступает для Морин своеобразным катализатором. Морин находит не идеального мужчину, мечту всей своей жизни – это просто иллюзия. Героиня находит свое внутреннее «я», обретает стимул дальнейшей жизни. По стечению обстоятельств в одночасье все рушится, сломлены не просто мечты, а сама жизнь. Рутинная повседневность губит и попросту убивает Морин. Современное поколение в спектакле представлено образом Рэя (Пётр Артемьев). Наиболее важными для героя являются сиюминутные удовольствия (например, вкусное печенье). Рэй беззаботно живет в Линэне днем сегодняшним, не задумываясь о том, что принесет следующий день. Рэй – это юноша с разрушенной мечтой и сломленным детством. Рэй, Морин и Мэг – герои со сломленными судьбами, искалеченные повседневностью, атмосфера пустоты и уныния сжимает их устремления и порывы. Образ Пэйто не идентифицируется с образами остальных героев М. МакДонаха, только ему удалось вырваться из ирландского захолустья и построить новую жизнь.

Действие спектакля происходит, как и в пьесе М. МакДонаха, в кухне-гостиной сельского дома. Обстановка интерьера соответствующая: посередине сцены расположен круглый стол, застеленный темно-синей скатертью с цветочным рисунком, стулья, справа стоит кресло-качалка, далее расположена кухонная зона (стол-тумба для приготовления пищи; слева – печь и коробка с торфом; справа – шкаф и холодильник). Круглый стол, находящийся в центре комнаты, символизирует замкнутость, родство и близость семейных отношений. Темно-синяя скатерть с ветками крупных роз олицетворяет спокойствие, уверенность и надежность (темно-синий фон), а цветочная композиция из роз – нежную страсть. На стене висит картина с изображением пейзажа – в центре композиции небольшой водоем, окруженный деревьями, устремленными ввысь, к небосводу. В этом пейзаже представлена угасающая природа, спокойная и безмятежная. Атмосфера пейзажа создает ощущение умиротворения, грусти и задумчивости. Важной координатой пространства по вертикали является люстра (одинарный плафон образует форму круга). Свет, исходящий от люстры, создает атмосферу интимности и камерности в спектакле. С другой стороны, люстра состоит из одинарного плафона – единица как символ одиночества человека. В целом пространство спектакля узкое и открытое. Данная особенность сценического пространства отражает близость взаимоотношений героев. Все герои находятся как на ладони – открыты как внешне, так и внутренне, то есть открыты их чувства и переживания.

Бедность и убогость ирландского мира отображают и костюмы героев. Верхняя часть костюма Морин представлена клетчатой рубашкой серовато-землистого цвета и жакетом темно-коричневого цвета, нижняя часть кос-

тюма – застиранной и поношенной юбкой зеленовато-болотного цвета с крупным цветочным узором. Символическое значение использованного цвета – связь с природным, земным и органическим миром. Использованные цвета костюма, гармоничные в своем единстве, создают образ приземленной женщины, мечтающей не о «высоком», а о «насушном».

Старушка Мэг представлена в ночной сорочке белого цвета с мелким рисунком, подпоясанной мужским шерстяным шарфом в полоску бело-синего цвета. Белый цвет ночной сорочки Мэг символизирует чистоту помыслов ребенка, не случайно сорочка не чисто белая, а с мелким цветочным рисунком розового цвета. Розовый цвет символизирует вечную молодость и наивность, присущую детям, а также легкомысленность и беззаботность. Мужской шарф, подпоясывающий ночную сорочку, уравнивает образ, придает героине мужские черты – решимость и стойкость. Поверх ночной сорочки накинута халата с узором восточного стиля с темно-синей каймой. В цветовом решении халата преобладают бордовый и синий цвета. Бордовый цвет, как цвет вина и крови, предвещает неизбежность трагедии. На шее повязан платок фиштаккового цвета, также в восточном стиле. Образ дополняют очки в круглой оправе и надетый на пряди седых волос ободок черного цвета. Внешний облик Мэг по сравнению с дочерью Морин выглядит более опрятным и женственным. Одежда чистая, не застиранная, несмотря на достаточно преклонный возраст. Костюм Мэг в знаковой форме вырисовывает образ женщины, познавшей любовь и материнство. Посредством внешнего облика прослеживается интерес Мэг к восточным мотивам. В восточном мире отношения матери и дочери или свекрови и снохи строятся по принципу послушания и подчинения старшим, то есть дочь беспрекословно подчиняется матери. Мэг, по образцу стран восточного мира, стремится организовать свои взаимоотношения с дочерью.

Внешний облик Пэйто составляют: рубашка песочного цвета, темно-коричневый галстук с рисунком, черного цвета пиджак с коричневыми пуговицами и темно-синие брюки. Цвета костюма героя символически приносят спокойствие и монументальность. Весь внешний облик гармоничен, в нем нет резких линий и каких-либо внешних элементов, приносящих раздражение и апатию. Костюм Пэйто отличается аккуратностью: чистый, выглаженный и в достаточно хорошем состоянии, в то же время он репрезентативен. Внешний облик Пэйто создает иллюзию благополучного и благонадежного мужчины, не отражая существенных характеристик. Происходит диссонанс между внешним/внутренним обозначением героя. Достаточно уместно в описании Пэйто применить понятие «фасад». За внешним блеском «фасада» Пэйто скрывается нерешительность и слабование, запрятанные глубоко внутри, в потаенных уголках своей идентичности. Презентация Пэйто производит волновой эффект на главного зрителя – Морин. Молодую женщину захватывает волна чувств и эмоций. Вся энергия, долгие годы копившаяся внутри героини, прорывается наружу.

Музыкальным оформлением спектакля являются песни Э. Пиаф. Использование песен данной исполнительницы не случайно: Э. Пиаф, исполняя

свои музыкальные композиции, вкладывала в них смысл и душу, наделяя их жизнью. Образ Э. Пиаф, легкий и воздушный, отразился и в ее творчестве. Главной темой творчества становится любовь – нежная и робкая, испепеляющая и трагическая.

Таким образом, спектакль «Красавица из Линэна» Челябинского государственного драматического камерного театра раскрывает природу человеческих взаимоотношений. В центре внимания отношения матери и дочери, раздираемые колкостью и упреками. Взаимоотношения двух героинь показаны сквозь призму рутинного быта. Предметы повседневного обихода отражают пустоту и поверхностность в отношениях матери и дочери.

Примечания

1. Из интервью с В.Н. Мещаниковой. Записано 11.10.2014. Из личного архива автора.
2. МакДонах М. Королева красоты // Современная драматургия. 2000. № 4. С. 126–145.
3. Пахомова Я. И. Эстетика пермского театра «У Моста» // Театральное Прикамье глазами молодых: материалы научного, публицистического и литературного творчества / автор проекта – канд. филол. наук Г. В. Куличкина. Пермь: Пермское отделение СТД России, 2014. С. 97–115.

Г. В. Стадников (г. Санкт-Петербург)

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Путевой очерк или эссе? (Г. Гейне «О Польше»)

В статье рассматривается вопрос об особенностях жанровой природы ранней прозаической композиции Генриха Гейне «О Польше».

Ключевые слова: Гейне, жанр, публицистика, фрагмент, эссе

В сентябре – октябре 1822 года Генрих Гейне, ненадолго посетив Польшу, написал об этом небольшое прозаическое сочинение «О Польше». Согласно традиции, событийная коллизия типа «автор, путешествующий по чужой стране» если становилась предметом описания, то, как правило, оформлялась в виде «путевого очерка». Тем более что к этому времени в немецкой литературе канон «путевого очерка» обрел достаточно четкие очертания.

Считалось, что «путевой очерк» должен содержать точное описание мест, которые посетил путешественник, включая сведения об архитектуре, памятниках старины, обычаях народа, климате, природных красотах. Каждая запись сопровождалась датой, иногда с указанием времени суток. Путешественник сравнивал заграничный мир с родной страной. В кратком предуведомлении автор извинялся за язык и стиль своего сочинения, уверяя, что напечатал его после настойчивых просьб. Нередко «путевой очерк» посвящался