

вызволить другую кошку из лап других мышей. Ты бредишь, что ли, черный?» [3, с. 158]. Однако жестами и характером мяуканья Уинстону удастся донести до Киры суть сложившейся ситуации и добиться тем самым от нее нужной реакции: «Я вывернулся у Киры из рук, упал ей под ноги и принялся обвинительно мяукать. При этом я все время указывал на Фреда и старался всем своим видом выразить возмущение. Мы ведь с Кирой родственные души, и я очень надеялся, она поймет, что я хочу пожаловаться» [3, с. 158]

Одна из центральных задач, которую ставит перед собой Ф. Шойнеманн в данном произведении, – это воспитание у юных читателей чувства сострадания и, как следствие этого, формирование умения помогать ближнему, оказавшемуся в беде. Поведение Киры в данном случае может служить в качестве образца для подражания, поскольку героиня наделена высоким уровнем эмпатии. Показывая посредством использования приема парадокса, как крыса помогает кошкам найти потерявшихся котят, писательница утверждает приоритет сочувствия, взаимовыручки и поддержки над эгоизмом и гордостью.

Проблема общения в данном произведении тесно связана с проблемой взаимопонимания между людьми и животными. Ф. Шойнеманн призывает своих читателей проявлять чуткость и внимательность по отношению к четвероногим питомцам, учиться понимать язык их жестов и издаваемых ими звуков для того, чтобы познать истинную ценность и значение дружбы с представителями животного мира.

Литература

1. Мельникова Л. А. Мотив метаморфозы в романе Ф. Шойнеманн «Агент на мягких лапах» // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2022. № 4(39). С. 17–19.
2. Шойнеманн Ф. Дело о невидимке. М.: Эксмо, 2021. 288 с.
3. Шойнеманн Ф. Спасти Одетту: роман. М.: Эксмо, 2021. 288 с.

УДК 821.112.2

Л. А. Мельникова (Балашов, Россия)

Балашовский институт (филиал) Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского

Хронотоп в рассказе А. Зегерс «Крисанта»

В статье рассматриваются особенности пространственно-временных отношений в рассказе А. Зегерс «Крисанта». Установлено, что смена географических локаций произведения тесно связана с процессом становления личности центральной героини, изменениями в ее внутреннем мире и мировоззрении.

Ключевые слова: А. Зегерс, хронотоп, рассказ, Крисанта, образ

В рассказе Анны Зегерс «Крисанта» продолжает развиваться мексиканская тема, присутствующая в ряде текстов данного автора, в частности в рассказе «Прогулка мертвых девушек» и в отдельных эпизодах романов «Решение», «Доверие». Выбор Мексики в качестве хронотопа в данных произведениях отчасти обусловлен биографией самой Зегерс: находясь в эмиграции, писательница шесть лет прожила в этой стране. «Крисанта» начинается с риторических вопросов, обращенных к читателю: «Вы спрашиваете, как живут люди в Мексике? О ком же вам рассказать?» [1]. Кратко упомянув о выдающихся мексиканцах (Идальго, Морелосе, Хуаресе) и их вкладе в развитие страны, нарратор переходит к повествованию о жизненном пути простой девушки Крисанты, никак не комментируя в тексте подобный выбор: «Нет, ни об этих, ни о других великих людях, живших в Мексике после них, я рассказывать не буду, хотя они, пусть и неизвестные в Европе, принадлежат к великим из великих не только у себя на родине. Нет, я не буду рассказывать ни о Хуаресе, ни об Идальго, ни о Морелосе. Я расскажу вам о Крисанте» [1]. В данном отрывке обращает на себя внимание то, что, во-первых, нарратор противопоставляет мексиканцев европейцам, во-вторых, полемизирует с так называемым европоцентризмом, указывая на то, что неизвестность в Европе никоим образом не снижает величия выдающихся мексиканцев в пространстве остального мира.

Сознательно выбирая в качестве центральной героини своего произведения представительницу категории «маленьких людей», А. Зегерс стремится обратить внимание своих читателей на жизнь простого народа в Мексике. Крисанта – шестнадцатилетняя сирота, не знающая ни года своего рождения, ни своих родителей. С самого начала представления этого персонажа А. Зегерс акцентирует внимание на значимости для героини процесса самопознания и выбора. Данное ей при рождении имя Сантао она впоследствии заменяет на Крисанту, поскольку последнее ей нравится больше. Детство девушки прошло в семье Гонсалес в Пачуке. Постоянное присутствие приемной матери Лупе Гонсалес помогает Крисанте притупить боль от одиночества. Жизнь в приемной семье сопряжена с бедностью и тяжелым трудом, которые сочетаются с дружелюбным отношением к ней приемных родителей. Крисанта хранит в памяти воспоминание, которое поддерживает ее в тяжелые минуты: «Воспоминание такое странное, что у нее и слов подходящих не находилось рассказать о нем. Однажды в раннем детстве она побывала в каком-то месте – другого такого на земле не найдешь. Там ей было так хорошо, как никогда уже потом. Ей казалось, что она совсем, совсем одна на белом свете и над ней только синее небо. И если она спрашивала себя, что же такое особенное там было, ей всегда приходил в голову один и тот же ответ: синева. Нежная и густая синева, какой никогда и нигде она уже больше не видела. А весь мир катился мимо, но не проникал сквозь эту синеву» [1]. Данное воспоминание наделено в произведении особым символизмом. Отдельного комментария заслуживает семантика цвета.

Синий ассоциируется с водой, воздухом (море, небо), успокаивает, создает ощущение комфорта. Это цвет стабильности, удовлетворенности; он символизирует вечные ценности, глубокие раздумья, внимание, самоуглубление; передает высоту и глубину (воздушная перспектива, создающая ощущение пространства, обычно синего цвета). Синий цвет ассоциативно связан с постоянством, преданностью, честностью, правосудием, совершенством, миром; у многих народов он символизирует небо и вечность [3]. Синева вызывает у Крисанты чувство гармонии и защищенности. Долгое время героиня не может вспомнить, где находится это место. Упоминание о синеве может вызвать имплицитные отсылки к голубому цветку Новалиса – символу романтизма. Однако писательница спешит разуверить своих читателей в данном предположении. А. Зегерс подчеркивает, что данное воспоминание выполняет функцию духовной поддержки, а не является средством бегства от реальности. Крисанте не свойственна мечтательность; живя у Гонсалесов она проявляет живость, веселость, иногда даже дерзкое озорство. Воспоминание поддерживает героиню в те минуты, когда ей становится страшно, хотя ей свойственны постоянство, честность, преданность, склонность к самоуглублению. Причем преданность Крисанты проявляется не только в ее отношениях с Мигелем: так, собираясь на свадьбу к старшей дочери Гонсалесов, она тратит все свое месячное жалованье на подарки для всей семьи.

Пространственные границы домашнего очага вскоре сменяются для Крисанты новой локацией – она переезжает в Мехико. Поездка на автобусе из Пачуки в Мехико по дороге, ведущей через лес и горы, по сути, становится для Крисанты первым самостоятельным выходом в большой мир, который оказывается сопряжен для нее с возникновением новых, до этого неизвестных ей чувств, прежде всего чувства любви. Ее отношения с Мигелем являются важным этапом в формировании мировоззрения Крисанты и во многом определяют ее дальнейший жизненный путь. Именно сквозь призму восприятия Мигеля писательница воссоздает в рассказе портрет Крисанты: «Очень маленькая среди девушек, сбивающих тортильи, не особенно-то хорошенькая и не очень-то изящная, какая-то диковатая и немного даже грубая» [1]. Из приведенного портретного описания становится понятно, что центральная героиня произведения не наделена чертами какой-то исключительности.

Первоначально пребывание в большом городе сопряжено для Крисанты с рядом новых открытий: она видит, что в городе нет одиноких людей, потому что каждый живет, точно дерево в лесу, а не как кактус в пустыне. Условия ее жизни в Мехико, несмотря на тяжелый труд в хлебной лавке, лучше, чем в Пачуке. Отчасти переменам в мировосприятии и поведении Крисанты способствует появление в ее жизни Мигеля, на что и указывает А. Зегерс: «Любовь сделала Крисанту ловкой и послушной» [1].

Героиня демонстрирует самозабвенную преданность и верность Мигелю, она отдается нахлынувшему на нее чувству полностью, без остатка, не думая о последствиях подобной беспечности. Для Крисанты важно ощутить счастье момента. Однако, развивая данную сюжетную линию, А. Зегерс намекает на недолговечность этих отношений. Подтверждением служит упоминание о том, что, выйдя из кинотеатра после просмотра фильма, герои, увлеченные фабулой киноленты, забывают друг о друге. Между Крисантой и Мигелем нет прочной духовной связи из-за разницы в интеллектуальном развитии, они вместе и в то же время – каждый сам по себе.

Мотив одиночества используется писательницей в рассказе для раскрытия образа Мигеля. Общаясь с Гонсалесами, молодой человек признается, что чувствует себя одиноким в семье, потому что ему приходится все делать в одиночку. Крисанта же, напротив, постоянно живет среди людей, но ни в семье Гонсалесов, ни в семье Делоресов она не чувствует себя одинокой, потому что ощущает исходящую от них поддержку. Мечтая о создании собственной семьи, девушка наивно и доверчиво делает Мигеля центром своей вселенной, при этом учеба в вечерней школе оказывается для нее на периферии интересов. Но именно разница в образовании, в степени стремления к новым открытиям и становится впоследствии причиной их разрыва с Мигелем, который в один прекрасный момент понимает, что ему нужна девушка другого уровня знаний и умений. Разрыв с Мигелем приводит Крисанту к тому, что она теряет точку внутренней опоры, падает в пучину разврата, перебивается случайными заработками, делает несколько аборт. В итоге она возвращается в свою родную Пачуку душевно истерзанной и беременной очередным ребенком.

В анализируемом рассказе большая роль отведена теме семьи. Крисанта живет не обособленно, а внутри семейного коллектива: Гонсалес, Долорес. Ощутимое участие в судьбе Крисанты принимает и тетка Мендоса. Изображая особенности взаимоотношений между мексиканцами, писательница делает особый акцент на репрезентации женских образов. Важным качеством женщин Пачуки является чувство ответственности за судьбу другого. Именно Мендоса отправляется на поиски сбившейся с пути (как она считает, по ее вине) Крисанты и привозит ее из Мехико обратно в родное селение. Приемная семья тепло принимает Крисанту, помогает ей найти работу продавщицы лимонада на одной из окраин Мехико.

Критика высоко оценила образ Крисанты: «Анна Зегерс наделяет эту женщину – один из лучших своих женских образов – смутным ощущением, что она есть часть общенародного целого и что она может выдержать все разочарования и превратности жизни именно потому, что она неотделима от этого целого. Этот мотив защищенности воплощен в виде красочного символа. Далекое полуосознанное воспоминание сопровождает Крисанту во всех ее трудностях, и оно всегда связано с синим цветом» [2].

В рассказе присутствуют элементы романа воспитания, поскольку в произведении представлен отрезок жизненного пути героини, отмеченный событиями, способствовавшими серьезным переменам в ее внутреннем мире. Несмотря на пережитые испытания, Крисанта не озлобилась, а смогла сохранить в себе лучшие человеческие качества: доброту, трудолюбие, искренность, преданность. Ее мысли о дальнейшей судьбе ее ребенка наполнены оптимизмом. Принятие на себя новой социальной роли – роли матери – дает героине осознание своего нового статуса, а также приводит ее к открытию, что заветной синевой был ребесо (шаль) ее приемной матери Лупе Гонсалес.

На основании всего вышесказанного можно заключить, что пространственные перемещения центральной героини тесно связаны в рассказе «Крисанта» с изменениями в мироощущении и мировоззрении персонажа. Циклический характер композиции (Пачука – Мехико – Пачука – Мехико) подчинен цели подчеркнуть закономерность жизненного пути Крисанты, нашедшей подлинный смысл жизни в материнстве и заботе о своем ребенке и его будущем.

Литература

1. Зегерс А. Крисанта [Электронный ресурс]. URL: https://royal-lib.com/read/zegers_anna/sedmoy_krest_rasskazi.html#210 (дата обращения: 05.09.2023).
2. Мотылева Т. Роман и рассказы А. Зегерс // Зегерс А. Седьмой Крест. Рассказы [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/read/zegers_anna/sedmoy_krest_rasskazi.html#210 (дата обращения: 05.09.2023).
3. Синий цвет [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ru-wiki/42164> (дата обращения: 05.09.2023).

УДК 82.091

А. Б. Савельева (Балашов, Россия)

Балашовский институт Саратовского государственного университета

«Мотив бунта» в романе Г. Бёлля «Дом без хозяина» и повести Ф. М. Достоевского «Кроткая»

В статье представлен анализ особенностей реализации мотива бунта в романе Г. Бёлля «Дом без хозяина» и повести Ф. М. Достоевского «Кроткая». Выявляются причины, цели и способы выражения бунтарского поведения героев названных произведений.

Ключевые слова: «Кроткая», «Дом без хозяина», Г. Бёльль, Ф. М. Достоевский, мотив бунта

Ф. М. Достоевский принадлежит к числу выдающихся русских писателей, чье воздействие на мировую литературу трудно переоценить. Его влияние