

4. ESL Speaking.org [Электронный ресурс]. URL: /<https://eslspeaking.org/> (дата обращения: 13.09.2023).

5. News in Levels.com/ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.newsinlevels.com/> (дата обращения: 12.09.2023).

6. Simple English News.com/ [Электронный ресурс]. URL: <https://simpleenglishnews.com/> (дата обращения: 12.09.2023).

УДК 373

*П. Д. Маханек, Т. Д. Сегова (Нижний Тагил, Россия)  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) Российского государственного профессионально-педагогического  
университета*

### **Развитие читательского интереса у четвероклассников с помощью интерактивных форм обучения**

Статья посвящена вопросу о развитии читательского интереса у четвероклассников. Рассмотрены возможности интерактивных форм обучения в развитии у учащихся читательского интереса.

**Ключевые слова:** интерактивные формы обучения, читательский интерес, развитие читательского интереса

На сегодняшний день ориентация современного образования направлена на развитие познавательных и созидательных способностей учащихся; на формирование у школьников глубокого личностного мотива, стимула к получению образования. Отличительная черта нового стандарта – становление личности учащегося, активно познающей окружающий мир, одним из важных факторов развития которой является читательский интерес.

Вопросы организации детского чтения как сложной творческой деятельности и как основы развития интереса к чтению освещались в работах Л. С. Выготского, В. Г. Горецкого, Г. П. Звенигородской, Н. Г. Григорьевой, Р. В. Никитиной, М. И. Омороковой, Н. Н. Светловской, Л. С. Славиной, Г. И. Щукиной, О. В. Чидиловой и др. Тем не менее до сих пор остается нерешенным главный вопрос: как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу и сам процесс чтения?

Непосредственно в младшем школьном возрасте выдвигается вопрос о том, будет ли ребенок проявлять интерес к книге или же он будет к ней равнодушен. Не случайно развитие и формирование читательских интересов учащихся акцентируется в ФГОС НОО.

Следует отметить, что к четвертому классу круг детского чтения претерпевает значительные изменения и проявляется в слабо выраженной потребно-

сти «серьезного чтения». Обучающиеся четвертого класса увлечены чтением развлекательного характера, они отдаляются от поэзии; на выбор книг влияет медиасреда, и вследствие этого происходит снижение читательской самостоятельности.

Профессор МГПУ Н. Н. Светловская отмечает, что «читательский интерес» проявляется в интересе к чтению: механизму прочтения, способу «перевода» знаков. В широком смысле слова читательский интерес определяется как активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг [3].

Для того чтобы разобраться в определении понятия «читательский интерес», необходимо определить структуру читательского интереса. Первым, кто предложил такую структуру, был Л. С. Выготский. По мнению ученого, читательский интерес представляет собой сложную совокупность элементов, включающую непосредственно интерес, а также эмоциональное влечение к объекту интереса.

По мнению Р. В. Никитиной, важным элементом читательского интереса является знание об авторах, их биографии, их творчестве. Это объясняется тем, что если человек будет иметь представление о разнообразии книг, их тем и жанров, то в таком случае он самостоятельно сможет подобрать книгу, которая будет соответствовать его интересам и познавательным потребностям.

Таким образом, с целью развития читательского интереса необходимо создать ситуацию, при которой ребенок, взявший в руки книгу, в первый раз почувствует интерес к чтению. Затем путем отбора подходящих книг, основываясь на пережитых эмоциях, следует воспроизвести заинтересованность новыми книгами, способствуя поддержанию интереса и его закреплению.

Анализируя вышесказанное, мы можем определить, в чем проявляется читательский интерес у четвероклассников. Читательский интерес может проявляться в следующем:

- ребенок положительно относится к читательской деятельности;
- ребенок заинтересован определенными книгами, жанрами, темами, исходя из этого можно говорить о том, что у ребенка сформировано умение осуществлять самостоятельный выбор книг для чтения;
- ребенок активно увлечен процессом чтения;
- ребенок стремится поделиться со сверстниками и взрослыми впечатлениями от прочитанной книги.

Каждый педагог начальной школы знает, как трудно обучить младших школьников технике чтения, еще труднее сформировать увлеченного читателя. Перед образовательными учреждениями как одна из основных должна ставиться задача формирования читательского интереса. Соответственно, следует организовывать учебный процесс так, чтобы ученики чувствовали потребность в чтении как в источнике саморазвития.

В связи с этим высока значимость интерактивных форм обучения.

В современной педагогике интерактивные методы воспитания и обучения – это одна из важных категорий, так как эти методы представляют собой такой «способ целенаправленного интенсивного включения учащегося в образовательное взаимодействие, при котором главной целью становится решение конкретных образовательных задач на основе взаимодействия самомотивированного самораскрытия, духовно-нравственного взаимопонимания и принятия, открывающего возможности личностного роста участников данного взаимодействия» [2].

В развитии читательского интереса четвероклассников играют роль интерактивные формы обучения, так как использование подобных методов позволяет организовать активную и интересную мыслительную деятельность. Процесс развития обучающихся четвертого класса проходит более усиленно и эффективно, если он включен в деятельность, которая соответствует зоне ближайшего развития ребенка, а также если обучение вызывает положительные эмоции.

Мы предполагаем, что интерактивные формы обучения, возможно, будут являться средством развития читательского интереса у четвероклассников, так как их применение на уроках литературного чтения активизирует деятельность обучающихся и повышает мотивацию к чтению книг.

Рассмотрим возможности интерактивных средств обучения, позволяющих педагогу сделать урок более интересным, насыщенным и увлекательным.

### 1. Метод «мозговой штурм»

Цель стратегии – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к тексту.

На уроке все ученики делятся на две группы. Первая группа должна в течение некоторого времени предложить как можно больше вариантов решения обсуждаемой проблемы. В группе выбирается один человек, который должен регистрировать все возникающие идеи. Вторая группа получает от первой группы списки вариантов и рассматривает каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются.

### 2. Интерактивный урок с применением ИКТ

Средством активизации деятельности на уроке и повышения у обучающихся мотивации к прочтению книг, безусловно, может служить использование на уроках литературного чтения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), так как современные дети находятся в тесном взаимодействии с компьютерными технологиями. Как показывает практика, дети быстрее включаются в работу и действуют с особой заинтересованностью, если на уроке применяются ИКТ.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность технологий, которые обеспечивают фиксацию информации, ее обработку и ин-

формационные обмены (передачу, распространение, раскрытие). К ИКТ относятся компьютеры, программное обеспечение и средства электронной связи.

### 3. Структурированная дискуссия

Структурированная дискуссия – форма обсуждения, позволяющая учащимся, находясь в группе, найти способ решения поставленной проблемы. С этой целью класс делится на несколько небольших групп и получает задание: изучить данную проблему и высказаться о ней с разных точек зрения.

Имеются три точки зрения: оптимистическая, пессимистическая, реалистическая.

После выслушивания всех точек зрения происходит групповое обсуждение вопроса, обучающиеся приходят к общему решению проблемы.

Таким образом, активное обсуждение вопроса с различных точек зрения способствует активизации деятельности на уроке и повышению мотивации.

### 4. Прием «Аквариум»

Прием «Аквариум» – это своего рода спектакль. Учитель распределяет роли в классе: наблюдатели, критики, эксперты и аналитики, также выбирается пара учеников в качестве актеров. Выбор текста определяется темой урока.

Актеры выступают внутри круга, образованного зрителями. Их задача – передать определенные чувства и черты характера героев произведения. Задание для наблюдателей: определить спектр чувств, которые выражают актеры в центре круга, выразить согласие или несогласие с происходящим. Отмечается, что ученики могут самостоятельно выбрать героев произведения, эмоции и чувства которых они хотят обсудить или передать.

Аналитики, критики и эксперты находятся во внешнем круге и могут делать необходимые пометки для последующего обсуждения. Учитель может давать каждому отдельному ученику из внешнего круга свое определенное задание.

Весь процесс построен на разыгрывании мини-спектакля. Ученики из внешнего круга могут вмешиваться в процесс, дополняя высказывания учеников из внутреннего круга, при этом находясь возле данного ученика.

Также возможен второй способ: учитель ждет логической паузы в диалоге или монологе, дает сигнал для начала высказываний внешнего круга с замечаниями. После этого внутренний круг может возобновлять работу. Когда обсуждения закончены, группы меняются местами. В конце игры все должны определить наиболее импонирующее им высказывание или мнение и выбрать оптимальное решение обсуждаемой проблемы.

Таким образом, данный метод помогает педагогу вовлечь учеников в процесс работы над произведением, мотивирует учащихся к прочтению произведения, над которым будет идти работа.

Мы полагаем, что интерактивные формы обучения способствуют развитию эмоционально-ценностного отношения к книге. Приведем примеры интерактивных форм, способствующих развитию данного показателя.

1. Творческие задания – учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества [1].

Например, такое задание, как работа над художественным словом, его значением и формой. Слово позволяет учащимся осознать мир своих чувств и учит их обозначать эти чувства словами, поэтому необходимо развивать у детей «чувство слова» – основу восприятия литературы как вида искусства. Для выявления выразительных возможностей слова дети выполняют специальные творческие задания. Они должны отвечать устно и письменно на вопросы: «Какое настроение возникает у меня, когда я слышу “шум”, “шелест”, “лепет”?»», «Что я чувствую, представляю, когда звучит слово “волна”?» и т.д.

Таким образом, творческие задания не только помогают выявить и развить специальные способности учеников, но и способствуют развитию эмоционально-ценностного отношения к книге, так как при выполнении творческих заданий у обучающихся прежде всего включается эмоциональная сфера личности.

## 2. Круглый стол (дискуссия, дебаты)

В процессе анализа художественного произведения обучающиеся оттачиваются от системы морально-нравственных критериев, принятых лично и существующих в обществе. В процессе дискуссий и бесед по прочитанному произведению, с опорой на их собственные взгляды и ценностные-ориентации, у обучающихся развивается эмоционально-ценностное отношение к книге.

## 3. BarCamp, или антиконференция

«Антиконференция» не отличается тщательной организованностью и чаще бывает незапланированной, но существует несколько правил, по которым организуется баркемп:

1) нужно доверять участникам и понимать, что беседа всегда приведет в нужное, пусть и неожиданное русло;

2) нельзя допускать, чтобы на баркемпе были просто зрители, пассивно наблюдающие за дискуссией; все должны быть готовы рассказать что-то, прокомментировать чье-то высказывание или выразить свою собственную позицию;

3) к «антиконференции» нужно готовиться, но главное, чтобы не было жесткого расписания. И не стоит забывать, что если диалог принял незапланированное направление, то его ни в коем случае не нужно останавливать, поскольку часто самые неожиданные повороты дают наиболее ценные результаты.

Такие «антиконференции» можно проводить на свежем воздухе. Для обсуждения можно выбирать художественные произведения, связанные с природой и жизненным опытом учащихся, на нравственно-этические темы. Отсутствие замкнутого пространства дает возможность раскрыться личности обучающегося, дать волю эмоциям, тем самым способствуя развитию у него эмоционально-ценностного отношения к книге.

Итак, мы рассмотрели возможности интерактивных форм обучения, с помощью которых осуществляется развитие читательского интереса четвероклас-

сников, так как применение интерактивных форм обучения на уроках литературного чтения активизирует деятельность обучающихся и повышает мотивацию к чтению книг, а также способствует развитию эмоционально-ценностного отношения к книге; расширяется круг чтения и происходит развитие умения самостоятельно выбирать книги для чтения.

### *Литература*

1. Данилов М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения // Советская педагогика. 2005. № 8. С. 10.
2. Звенигородская Г. П., Григорьева Н. Г., Кларин М. В. Интерактивные методы обучения и средства организации учебного процесса как инструмент освоения знаний // Символ науки. 2016. № 23. С. 158–160.
3. Светловская Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать. М.: Аркти, 2007. 35 с.

УДК 811.161.1:80

*С. В. Могильниченко, О. В. Бастрыкина (Воронеж, Россия)  
Военно-воздушная академия им. профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина*

## **Научно-исследовательская работа курсантов как фактор профессионального роста военного специалиста**

В статье анализируется военно-научная работа курсантов, рассматриваются основные задачи и формы организации научной работы в военном вузе.

**Ключевые слова:** военно-научная работа, подготовка военных специалистов, формирование профессиональной компетенции

Научно-исследовательская работа для будущего специалиста в любой области является одной из значимых, трудоемких и влияющих на формирование профессиональной компетенции форм деятельности. Проведение научного исследования – это деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды и их применение для достижения практических целей. Данный вид деятельности основан прежде всего на научном исследовании, которое, согласно устоявшемуся энциклопедическому определению, есть «процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности» [1].

В данной статье мы проанализируем значение научно-исследовательской работы для профессионального роста военного специалиста. Профессия офицера, на наш взгляд, является одной из самых сложных профессий, так как она