

## Музеи стран СНГ как форма евразийской интеграции

В статье представлен анализ деятельности и взаимного сотрудничества стран СНГ в области музейного дела как важной составляющей культурной и образовательной политики стран содружества, в различные периоды развития данной отрасли культуры: от протомузейного периода до современного состояния.

**Ключевые слова:** музей, концепции, сотрудничество, интеграция, становление, развитие, коллекции, периодизация, образование, воспитание, музейная педагогика

В Концепциях внешней политики государств – бывших республик Советского Союза особое внимание уделяется развитию интеграционных связей с его участниками. Это обусловлено тесными политическими, экономическими, культурными и другими связями, объединяющими все страны постсоветского пространства.

Среди социокультурных институтов современного общества музеи занимают одно из ведущих мест: «...выполняя свои интегральные социальные функции – хранение культурных ценностей и совокупной исторической памяти народа, экспонирование своих коллекций, воспитание, обучение, эстетическое наслаждение, содействие развитию науки, музеи накопили богатый опыт. В переломный период рубежа XX–XXI вв., в момент смены ценностей и приоритетов, музеи стали важнейшими духовными центрами процесса формирования открытого общества» [12, с. 3]; «...современные музеи становятся активными участниками дипломатического процесса, связывая страны и города... Зона ответственности современных музеев расширяется, всё чаще предпринимаются попытки оценить “мягкую силу” этих учреждений культуры и их международные связи» [14, с. 865]. Всё настойчивее высказываются мнения о том, что именно музейная педагогика представляет собой интегративную и качественно новую сферу, что в XXI музеи всё чаще используются в качестве площадок для внедрения инновационных педагогических технологий, являются важными участниками разнообразных комплексов мероприятий по пропаганде русского языка в России и за ее пределами, в работе по поддержке мигрантов и иностранных граждан в Российской Федерации [1], [2], [3], [9], [13], [16].

Ввиду этого представляется важным и интересным проследить исторические и современные процессы, связанные с интеграцией российской культуры через музейные ценности в евразийское пространство, в том числе в странах СНГ, входивших в свое время в состав Российской империи, а затем в состав Советского Союза и расположенных на Кавказе и в Средней Азии. Для этого

нами были изучены работы, посвященные истории и современному состоянию музейного дела (в период XIX–XXI вв.), выполненные учеными и музейными специалистами России, Азербайджана, Киргизии, Казахстана, Туркменистана, Армении, Таджикистана и Узбекистана [4], [5], [7], [8], [11], [12], [15], [16]. Закономерно, что исторические периоды становления и развития музейного строительства в этих странах совпадают в общих чертах (исключая даты появления первых музеев и формирования разветвленной музейной сети, тематику музеев, и, конечно, их национальную самобытность, колорит). Каждый из выделенных периодов включает определенные этапы/

### **Императорский период**

**1714–1796.** Этап протомузейных структур и ранних музеев – от частных, религиозных и государственных хранилищ до Кунсткамеры; слово «музей» еще не употребляется, но списки предметов свидетельствуют о том, что коллекции формируются по музейному принципу; царские (дворцовые) или княжеские сокровища недоступны широкой публике, в отличие от собраний церковных ризниц или духовных учебных заведений. Но, несомненно, в это время в большей степени занимались собирательством и хранением, чем изучением и демонстрацией артефактов.

**1796–1855.** Становление специализированных музеев в Москве, Санкт-Петербурге и губернских городах центральной части Российской империи. В это же время в Армении зафиксирована первая попытка создания музея под названием «Армянский краеведческий кабинет».

**1855–1894.** Распространение музейной сети на окраинных территориях, расширение тематики профильных групп. Так, был создан музей Эчмиадзинского катиликосата, в котором хранились уникальные предметы археологии и этнографии.

**1894–1917.** Этап «музейного бума» дореволюционного формата. В центральных и губернских городах появляются первые литературные музеи и музеи-усадьбы, в учебных заведениях духовного и светского характера начинают формироваться педагогические и профессиональные музеи, активно развивается краеведение, наступает Серебряный век русской усадьбы, появляются попытки частной музеефикации усадебного пространства и др. Опыт центра по формированию музейной сети аккумулируется в городах окраинных провинций. В Армении в Эчмиадзине открывается музей педагогики, который действовал с 1911 по 1920 гг., здесь же пытались создать этнографический музей. В 1885–1897 гг. сформировался и был открыт исторический музей при Геоктепинской крепости, расположенной на территории современного Туркменистана (к сожалению, в годы Гражданской войны подвергся разграблению). В 1890 г. известным азербайджанским писателем и государственным деятелем Дж. Мамедгулизаде был организован краеведческий музей в школе села Нехрам (Нахичевань), в котором были собраны материалы, рассказывающие об

истории Азербайджана. Отметим еще, что после присоединения в XIX в. территорий нынешнего Кыргызстана к Российской империи начинается планомерное и всестороннее изучение природы и культуры края российскими учеными. Экспедиции П. П. Семенова-Тян-Шанского, Н. М. Пржевальского, А. Н. Северцова, И. В. Мушкетова, А. П. Федченко дали возможность сформировать исторические, минералогические, естественнонаучные коллекции, составить отчеты и путевые дневники экспедиций, из которых сложился архив документов, появились первые фотоматериалы, начался сбор артефактов с целью научного изучения. Эти богатейшие коллекции поступили в Российское географическое общество, Азиатский музей в Санкт-Петербурге (сегодня Институт восточных рукописей РАН), Российский этнографический музей, где памятники декоративно-прикладного искусства кыргызов вошли в собрание, известное под названием Императорских коллекций.

В 1917 г. начинается новый период в становлении и развитии музейного дела в странах СНГ, но прежде чем перейти к описанию этапов советского периода, необходимо рассмотреть **ресурсы формирования музеев нового государства**, появившегося на карте мира. Среди них:

– *частные собрания* (коллекция Центрального художественного музея Ташкента, расположенного в здании бывшего дворца великого князя Н. К. Романова, выросла из частного собрания великого князя);

– *уже существующие национализированные музейные собрания;*

– *археологические, этнографические, архивные хранилища* (в Армении в хранилище, расположенном в средневековой столице Армении – Ани, некоторое время были сосредоточены ценности, найденные при раскопках, проходивших под руководством Н. Марра и И. Орбели);

– *новые музеефицированные объекты;*

– *дары частных лиц и организаций;*

– *передача в постоянное пользование из центральных российских архивов и музейных фондов* (например, большую помощь в комплектовании республиканского музея в столице Таджикистана оказали такие центральные музейные учреждения СССР, как Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Русский музей, Государственный музей искусств народов Востока, которые на протяжении ряда лет выделяли из своих фондов произведения русского, советского искусства, а также прикладного искусства Индии, Японии и других стран [5], [12]);

– *создание новых произведений искусства – предметов музейного значения.*

### **Советский период**

Этапы данного периода мы рассмотрим на примере музеев Киргизии. Первый официальный музей в Киргизии, как и в некоторых других государствах Кавказа и Средней Азии, появился после революции [12].

**1917–1941 гг.** Этап радикальных преобразований в музейном деле.

Датой создания первого музея Кыргызстана принято считать 5 декабря 1925 г., хотя вопрос о первом музее остается дискуссионным до настоящего времени. Государственный исторический музей Кыргызской Республики в своих проспектах и буклетах утверждает, что первым был именно исторический музей, основанный в 1925 г. как Центральный музей Кыргызстана. Но так как первые экспозиции музея открылись в доме советского полковника и государственного деятеля М. В. Фрунзе 5 марта 1927 г., сотрудники ныне Мемориального дома-музея М. В. Фрунзе склоняются к версии о том, что первым был именно музей М. В. Фрунзе. В 1925 г. на территории современного Кыргызстана действовал еще и Музей в Караколе, посвященный Н. М. Пржевальскому. Оба киргизских музея входили в систему Главного Среднеазиатского музея.

В 1926 г. Киргизская автономная область была преобразована в Киргизскую АССР. Республика приобретала новый государственный статус, а значит, необходим был Центральный музей Кыргызстана с его миссией политического просвещения. Открытие музея было приурочено к Первому Учредительному съезду Советов КАССР 5 марта 1927 г. В 1933 г. Центральный музей Кыргызстана был преобразован в Государственный музей краеведения. В середине 1930-х гг. в республике, прежде всего в г. Фрунзе, начинает формироваться музейная сеть. В 1935 г. в Кыргызстане появляется картинная галерея. Огромная заслуга в создании галереи принадлежит художнику С. А. Чуйкову.

**1941–1960 гг.** В эти годы музеи Кыргызстана претерпели множество преобразований, ведомственных и кадровых перестановок, реорганизаций. Накануне войны в 1938 и 1941 гг. в Москве и Ленинграде прошли первые выставки музеев Киргизии. Они были построены на этнографических коллекциях и представляли российскому зрителю удивительный, целостный и яркий мир кочевой культуры.

**1961–1980 гг.** Этап «музейного бума» советского периода, который связывают не только с открытием значительного количества новых музеев на территории Советского Союза, но и с небывалым количеством посетителей. В эти годы в Кыргызстане практически во всех административных областях республики были открыты музеи исторического или краеведческого профиля.

**1981–1990 гг.** Этап активных поисков новых направлений и форм деятельности музеев. В 1980-е гг. Ошский музей вошел в профильную группу музеев-заповедников вместе с музеем Башня Бурана, комплексом Манас-Ордо и Иссык-Кульским историко-культурным музеем-заповедником. В Ашхабаде создается целый ряд мемориальных музеев, которые объединяются Городской дирекцией музеев; поле историко-краеведческих музеев расширили музеи мемориального профиля, рассказывающие о конкретных людях, об их вкладе в развитие науки и культуры государства.

Демократические процессы, происходившие в это время, дали возможность по-новому осмыслить и развить новые подходы к оформлению экспозиций, активно развивать научно-образовательную и культурно-массовую деятельность музеев во всех республиках Советского Союза.

### **Президентский период**

**1991–2000 гг.** Перезагрузка (переосмысление деятельности) музеев на этапе демократизации.

**2001 – до настоящего времени.** Новая эра в музейном деле, направленная на осмысление социальных функций музеев.

**2020–2021 гг.** выделяют в отдельный этап – «Музеи во время кризиса пандемии».

В годы «президентского периода» становление музеев стран СНГ характеризуется формированием нового отношения к музейной политике, коммуникативной, маркетинговой деятельности музеев. Музеи реорганизуются в музейные центры, возводятся новые здания, открываются «президентские» музеи, расширяются международные связи, принимаются законы и указы о музеях и музейном деле. Важно подчеркнуть, что в последний период значительно расширились коммуникативные возможности музеев в государствах всего постсоветского пространства, налажены контакты со многими странами в Европе, Азии, Америке, многие музеи стран СНГ состоят в Международной ассоциации музеев (ИКОМ), но взаимодействие и сотрудничество России со странами – бывшими республиками СССР не ослабевает, откликается на вызовы времени и развивается по новым сценариям. Очень важно, что существует Музей истории Содружества независимых государств, созданный в Исполнительном комитете СНГ в апреле 2000 г., функционируют и продолжают открываться музеи университетов Евразийской ассоциации, их работа подтверждает, что молодежи принадлежит немалая роль в деле сохранения и изучения культурного наследия [6]. Активная интеграция музеев стран СНГ в евразийское пространство продолжается, культура и искусство народов, населяющих постсоветское пространство, по-прежнему объединяют всех, кому дороги истинные и непреходящие ценности.

### **Литература**

1. Альмеев Р. В. Актуальная необходимость совершенствования музейного дела [Электронный ресурс]. URL: <http://ziyonet.uz/uzc/library/book/40077/libid2012-01-174> (дата обращения: 02.03.2023).
2. Альмеев Р. В. Новые способы изучения роли музея в современном обществе [Электронный ресурс]. URL: <http://ziyonet.uz/uzc/library/book/40078/libid2012-01-17> (дата обращения: 02.03.2023).

3. Амосова А. А., Еремеева А. Д. Российско-китайское сотрудничество: музейная деятельность и туризм // Вопросы музеологии. 2018. № 9(1). С. 64–72.
4. Керимова С. А. Развитие музейного дела в Азербайджане в конце XX – начале XXI в. // Вопросы музеологии. 2019. № 10(2). С. 187–195.
5. Львов К. И. Музей Таджикистана // Советский музей. 1934. № 4. С. 34.
6. Музеи университетов Евразийской ассоциации и их роль в сохранении культурного наследия: материалы II междунар. науч.-метод. конф. (Томск, 25-29 сент. 2016 г.). Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 232 с.
7. Нуров Г. Формирование и развитие музейного дела в Таджикистане. (30-е годы XX – начало XXI вв.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Душанбе, 2011.
8. Нуров Г. Сообщение Национального музея Республики Таджикистан им. К. Бехзода // Душанбе. 2004. № 5. С. 50–54.
9. О проблемах и перспективах развития музейного дела в Российской Федерации. Результаты комплексного социологического исследования: анализ мнений музейного сообщества и населения РФ (реальных и потенциальных посетителей). М., 2019.
10. Поляков Т. П. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности // Вопросы научного содержания экспозиций краеведческих музеев: сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1989.
11. Симонян А. Ш. Музейное строительство в Советской Армении (1920–1935 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ереван, 1991.
12. Ставская Л. Г. История становления и развития музейного дела в Кыргызстане. 1920-е годы – начало XXI века: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Бишкек, 2009.
13. Филиппова А. А. Литературные музеи России в контексте культурно-образовательной и языковой политики Российской Федерации // Языковая политика стран Содружества Независимых Государств (СНГ): II междунар. конгресс (26-28 окт. 2021 г., Республика Казахстан, Алма-Ата). М., 2021. С. 267–270.
14. Фокин В. И., Эльц Е. Э. Музеи в культурной дипломатии России и Китая // Вестник Российского университета дружбы народов. 2019. Т. 18. № 4. С. 865–882. <https://doi.org/10.22363/2312-8674-2019-18-4-865-882>
15. Хуррамов Ш.. Из прошлого в будущее. Беседа о музеях Узбекистана // Региональная аналитическая сеть Центральной Азии. М., 2017.
16. Языковая политика Российской Федерации и положение русского языка в мире: материалы круглых столов. Вып. 1. М., 2017.
17. Из истории музейного дела в Туркменистане [Электронный ресурс] // Туркменистан. Золотой век [сайт]. 17.05.2021. URL: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/54434/iz-istorii-muzejnogo-dela-v-turkmenistane> (дата обращения: 02.03.2023).