

2. Tgstat [Электронный ресурс]. URL: https://tgstat.ru/channel/@rbc_news/stat (дата обращения: 20.10.2022).
3. Аудитория Telegram 2019: результаты исследования 82 000 анкет [Электронный ресурс]. URL: <https://texterra.ru/blog/auditoriya-telegramrezultaty-issledovaniya-anket.html> (дата обращения: 20.10.2022).
4. Как заработать на канале в Telegram? [Электронный ресурс]. URL: <https://admitad.academy/kak-zarabotat-na-kanale-v-telegram/> (дата обращения: 20.10.2022).
5. Как я зарабатываю в Телеграме. Как создать канал и продвинуть его [Электронный ресурс]. URL: <https://journal.tinkoff.ru/telegram-kanal/> (дата обращения: 20.10.2022).
6. Волков Д., Гончаров С. Российский медиаландшафт – 2022: телевидение, интернет, социальные сети и мессенджеры [Электронный ресурс] // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. 2020. № 1-2(130). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskiy-medialandshaft-2020-televidenie-internet-sotsialnyeseti-i-messendzhery> (дата обращения: 20.10.2022).
7. Телеграм 2020: аудитория и каналы [Электронный ресурс]. URL: <https://exlibris.ru/news/telegram-2020-auditoriya-i-kanaly> (дата обращения: 20.10.2022).
8. Ляховенко О. И. Телеграм-каналы в системе экспертной и политической коммуникации в современной России [Электронный ресурс] // Galactica Media: Journal of Media Studies. 2022. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/telegram-kanaly-v-sisteme-ekspertnoy-i-politicheskoy-kommunikatsii-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 20.10.2022).
9. Мясоедов А. И. Устоявшиеся подходы к организации информационного пространства интернет-СМИ [Электронный ресурс] // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoyavshiesya-podhody-k-organizatsii-informatsionnogo-prostranstva-internet-smi> (дата обращения: 20.10.2022).

УДК 316.7

*У. А. Скробат, А. Г. Торжок (Минск, Республика Беларусь)
Белорусский государственный университет*

К вопросу о сохранении самобытности культуры

В статье рассматривается вопрос о возможности и реальном возрождении культуры народа при обращении нации к своим вековым традициям, творчеству и истории. Ярким примером такого обращения к национальным корням является литературное творчество Мейв Бинчи, одной из самых заметных писательниц Ирландии.

Ключевые слова: национальная идентичность, самобытность культуры, основы самосознания

В современных условиях вопрос о сохранении самобытности культуры любого народа в мире оказывается одним из самых важных. Однако в течение

нескольких последних десятилетий с конца XX века в связи с расширением экономических связей и культурных контактов между нациями западная цивилизация пытается подменить понятие самобытности культуры того или иного народа сомнительным понятием «глобализация культуры». В Интернете глобализация культур определяется как сборная культура, состоящая из моделей, формирующих государства, всевозможные организации и человеческие ценности, а само понятие культуры дается как информация. Такое определение культуры представляется слишком расплывчатым и явно переосмысленным.

В статье авторами предпринята попытка доказать действенность культурного возрождения нации, основанной на обращении к её истории и культуре.

Видные специалисты по образованию и культуре утверждают, что культура национальна; смешивать культуры – значит их разрушать. Нет и не может быть интернациональной культуры [1]. На порочности понятия интернациональной культуры горячо настаивал А. И. Солженицын: «Интернациональная – это бессмыслица, потому что “интер” – это между, между нациями, никакой нации, вообще никакой. И не может быть вообще интернациональной культуры, ибо каждый народ растёт во всечеловечество, словами Достоевского, только из своей культуры».

Именно благодаря сохранённому культурному наследию возрождаются полноценные национальные государства, этносы, казалось бы, давно ушедшие в прошлое. Яркий пример этого представляет Ирландия, наследница кельтской цивилизации. Культура Ирландии, как и любая другая культура, имеет свои отличительные черты, и эти особенности можно легко отследить в ирландской литературе, в языке, в характере, мировоззрении и поведении ирландцев.

Очевидно, что не только место рождения объединяет различных людей, делает их единым народом с уникальной культурой. История, религия, родной язык, особый менталитет, семейные традиции, воспитание, окружающие люди – всё, что охватывается английским словом «background», всё, что формирует нашу личность и служит нам опорой и защитой на жизненном пути, – именно это и составляет основу национальной культуры.

В современном мире на нас, несомненно, также влияют СМИ, экономические и политические связи, Интернет, общество и многое другое, однако, несмотря на продолжающиеся попытки глобализации культуры в постоянно развивающемся инновационном мире, в современной литературе можно отследить национальные черты.

Рассмотрим вопрос о культурной самобытности в контексте ирландской литературы. Понятие национальной идентичности за последние десятилетия претерпело глубокие изменения: от разработанной ещё в начале XX века «ирландской Ирландии» до «европейской Ирландии» после вступления в Европейский союз. Вариативность концепций ирландской идентичности возникла в си-

лу проблем национальной идентификации, связанных прежде всего с тяжелой историей национального языка.

Ирландская литература имеет одну отличительную особенность: значительная её часть написана на другом, *не национальном* языке. С XIX века почти все писатели Ирландии публиковались исключительно на английском языке. Культура англосаксов, вечных противников и захватчиков Ирландии, оказала настолько сильное влияние на ирландскую литературу, что иногда без знания биографии сложно отличить ирландского писателя от английского. Тем не менее ирландская литература не растворилась в английской и сохранила специфические черты, присущие лишь ей, эти черты и позволяют относить ирландские англоязычные произведения к ирландской литературе. [2]

Несмотря на упадок ирландской культуры в результате британского вторжения, была проведена значительная работа по сохранению древних традиций и обычаев. Одним из результатов такой работы стал рост значимости и более широкое использование гэльского языка, официального языка Ирландии, а в конце XIX века произошло самое важное событие в ирландской культуре – так называемое, «гэльское возрождение»: были переведены на английский язык рукописи, написанные на древнеирландском.

Возродился всеобщий интерес к ирландскому фольклору и мифам. В произведениях этого периода стал особенно популярен ирландский мистицизм, как, например, в произведении У. Б. Йейтса «Озерный остров Иннисфри» (1890). Возрождение ирландской культуры в начале XX века ознаменовало начало новой литературной эры – ирландского модернизма, который, в отличие от других видов модернизма, сфокусирован именно на национальной почве. Более поздние произведения национального поэта У. Б. Йейтса почти исключительно отражают национальные идеи и темы, хотя пьесы Сэмюэля Беккета, к примеру «В ожидании Годо» (1952), можно читать вне их национального контекста, а обстоятельства, при которых была написана пьеса, важны для ее понимания.

Таким образом, гэльское возрождение во многом определило существование современной Ирландии в том виде, в каком она известна ныне. В наши дни, при современных стремлениях глобализировать экономическую и политическую жизнь, особенно остро чувствуется необходимость определения культурной индивидуальности (cultural identity) каждого народа. Ирландцам с этой точки зрения повезло больше других: существует конкретная, известная всему миру «ирландская тема», где ярко выражен ирландский характер. Ирландцы остаются верны своему менталитету и в творчестве. Ирландское возрождение началось в конце XIX – начале XX века, но продолжается и сейчас, и современные ирландские авторы художественными средствами стремятся показать идентичность своего народа, его национальные особенности.

В качестве примера можно рассмотреть творчество одной из самых популярных и плодовитых писательниц Ирландии – Мейв Бинчи (Maevе Binchy). Книги этой писательницы переведены на 37 языков и разошлись тиражом более 40 миллионов экземпляров по всему миру, хотя первый её роман в свое время был отвергнут издателями пять раз. Три романа Бинчи вошли в пятерку лучших книг, изданных в Ирландии в XX веке.

Особенно близка творчеству Мейв Бинчи тема феминизма, роли женщин в истории и культуре Ирландии. Практически во всех своих романах писательница касается темы внутренней силы женщины-ирландки. Бинчи хорошо знакома с историей и культурой своей страны, в которой с древних времен женщины стояли рядом со своими мужчинами в военных сражениях и в мирной жизни: они участвовали в битвах наравне с мужчинами (в ирландских сказаниях при описании едва ли не любой битвы называются женские имена), но в то же время оставались хранительницами домашнего очага. Женщины в древней Ирландии были королевами (например, Cartismandua в середине I в.), командовали армией, борясь против римлян (как знаменитая Boadicea), выступали в роли арбитров не только в военных спорах между мужчинами, но и в других жизненных ситуациях, а их верность супругу в браке была в древнем мире легендарной [3].

В силу этого женская тема в творчестве Мейв Бинчи совершенно естественна, как естественно и место событий в большинстве её произведений – Ирландия. При этом темы самые разные: предательство, отношения между детьми и родителями, конфликт сельской и городской жизни, а также преобразования в ирландской культуре в конце XX века, – но объединяющим началом всех книг Мейв Бинчи являются идеи духовности, доброты и сердечности – основных качеств ирландцев. Всем романам автора свойственен дух оптимизма. Бинчи знает, что все наладится, что ее герои справятся с жизненными трудностями, потому что у них есть семья, дом, родная земля, где они нужны. Но самое главное, потому что романистка очень любит своих героев и их сильные характеры.

Особенность произведений Бинчи заключается в описании всех событий в контексте Ирландии XX века. К примеру, первое, что бросается в глаза, это то, что главные герои часто работают в ирландских ресторанах (Quentins; Scarlet Feather) или отелях (Evening Class; Light a Penny Candle), и это может служить подтверждением необыкновенного гостеприимства и дружелюбия ирландцев. Кроме того, Бинчи любит обыгрывать контраст между семьями рабочего класса и представителями высших классов.

Как в художественной литературе, так и в журналистике она писала об абортах, алкоголизме, неверности, бедности, материнстве, радости и независимости через призму жизни обычных женщин. В большинстве романов можно проследить дух ирландского сумасбродства, глубокой эмоциональности и ра-

нимости, но в то же время силы духа и выносливости ирландцев, а их способности выдержать самые страшные испытания можно только позавидовать.

Мейв Бинчи создает в своих романах портрет реальной, а не «идеальной» женщины, убедительно показывая, как ирландские женщины справляются с трудностями благодаря своей стойкости и сильному характеру.

Практически во всех романах Мейв Бинчи главные герои – ирландцы: Рия и Дэнни («Дом на Тара-роуд»), Патрик О’Нил («Замок мечты. Лето моей надежды»), Бенни Хоган и Ева Мелоун («Небесный лабиринт») и многие другие. Варианты разные: герои или живут в Ирландии, или страстно желают вернуться на родину, или уехали на поиски самих себя, но никак не могут забыть родную землю и дом, как, например, в романе «Ночь дождей и звезд».

Содержание этого романа незатейливо. В деревушке на одном из греческих островов в маленькой таверне случайно собрались несколько иностранных туристов, которые на рассвете оказались нечаянными свидетелями страшной трагедии – взрыва туристической яхты и ужасной гибели людей. Невероятность происшедшего, потрясение от внезапной очевидности хрупкости человеческой жизни, желание кинуться на помощь сплачивает этих прежде незнакомых людей в одну команду близких друзей, а потом помогает им самим найти в себе силу решить собственные – прежде, казалось, неразрешимые – проблемы.

Все персонажи – люди из разных стран и культур: американец Томас, страдающий от мысли, что бывшая жена настроит любимого сына против него; англичанин Давид, восставший против властного отца, который хотел сделать его своим преемником в бизнесе; известная телеведущая Эльза из Германии, сбежавшая от любимого человека не в силах смириться с его рационализмом; медсестра ирландка Фиона и её любимый Шейн – все они убежали от собственных проблем, от своих родных, не веря в собственные силы, прячась от трудностей.

Старый мудрый грек Андреас, хозяин таверны, и его приятельница Вонни, тридцать лет назад покинувшая родную Ирландию, становятся для этой молодой многонациональной компании близкими людьми и помогают им обнаружить в себе такие качества характера, о которых те даже и не догадывались. Именно в сочувствии, доброте, сердечности, помощи друг другу людей разных культур и национальностей и заключается «интернационализм» разных культур, а не в уничтожении их самобытности при наложении или проникновении одной культуры в другую.

Патриотический дух ирландцев заложен исторически, их сплоченность воспитана столетиями унижений от завоевателей – англосаксов, которые подвергали гонению гэльский язык и кельтскую культуру, пытаясь ассимилировать непокорных ирландцев, и мелочно мстили за непокорность, принимая на работу лишь женщин и вынуждая таким образом мужчин, потомков воинственных кельтов, заниматься домашними делами, уходом за детьми и быть на содержа-

нии у своих женщин. Однако унижения со стороны угнетателей лишь сплотили ирландцев.

Ирландия сумела отстоять культурную самостоятельность и сохранить национальное самосознание. Так же долго и упорно отстаивала страна и право говорить на своем языке. Сегодня этот язык, почти было утраченный, возрождается, широко преподается в школах, и на нем говорит все население в графстве Galway, на западе Ирландии. Несмотря на глобализацию и развитие международных политических и прочих связей, литература Ирландии сохраняет национальный колорит и национальную самобытность.

Литература

1. Троицкий В. Отечественное образование – задача национального спасения // Наш современник. 2018. № 6.
2. Шеина С. Е. Национальная специфика англо-ирландской литературы // Знание. Понимание. Умение. 2007. № 2. С. 85–91.
3. Dottin George. The Civilization of the Celts. New York: Crescent Books, 1970. 176 p.

УДК 821.111

*Ю. В. Шаранова, Н. С. Калиновская (Санкт-Петербург, Россия)
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена*

Некоторые особенности «недетской» поэзии в англоязычном пространстве

В статье уточняются понятия «детская поэзия» и «недетская поэзия», кратко описываются их характерные особенности. Проводится анализ трех стихотворений из книги E. Merriam «*The Inner City Mother Goose*», основное внимание уделяется средствам экспликации социально значимых идей в «недетской поэзии».

Ключевые слова: детская поэзия, Матушка Гусыня, недетская поэзия, социальные проблемы

Традиционно различают стихотворения, адресатом которых выступают взрослые люди, и стихотворения, целевой аудиторией которых являются дети, – «*nursery rhymes*» в англоязычной литературе. Однако существуют поэтические произведения, ставящие исследователей в тупик, так называемые «недетские стихи», где авторы поднимают «взрослые» темы, такие как политика и социальное устройство общества, заимствуя форму детских стихотворений, – такой подход усиливает сатирический эффект и помогает вызвать у читателя большой душевный отклик.