

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 821.111(73)

*О. А. Бобок (Тула, Россия)*

*Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого*

## **Концепция характера в романе Э. М. Форстера «Комната с видом на Арно»**

В статье проводится исследование, касающееся особенностей концепции образа главной героини романа английского писателя Э. М. Форстера «Комната с видом на Арно» Люси Ханичерч. Главной целью является стремление понять специфику творческого метода писателя, своеобразие его мировоззрения и эстетических пристрастий.

**Ключевые слова:** характер, литературный герой, традиция, внутренний мир, развитие

Эстетическая проблема личности – проблема характера – становится одной из ключевых проблем, на почве которых размежевываются в XX веке реализм и модернизм. В связи с этим нередко решение писателем этой проблемы помогает уяснить его место в литературных исканиях и спорах прошлого века, глубже понять особенности не только его творческого метода, но и его мировоззрения, так как литературный характер – это и отражение социально-психологического типа описываемой эпохи, и выражение творческой индивидуальности автора. В «Словаре литературных терминов» находим такое определение: «Характер (от греч. – отпечаток, признак, отличительная примета) – образ человека в литературно-художественном произведении, через который автор раскрывает свои нравственно-эстетические представления, а через определённые поступки, мысли, переживания, речь вырисовывает исторически обусловленный тип человеческого поведения... Характер в литературе создаётся изображением внешних и внутренних проявлений личности героя, авторскими и другими характеристиками, местом и ролью персонажа в развитии сюжета произведения. Воспроизведение характера в его разноплановости и развитии – специфическое свойство художественной литературы в целом» [1].

Как и многие другие английские писатели первой половины XX века, Э. М. Форстер с самого начала своего творческого пути старался найти новые способы изображения человека, так как он был уверен, что честно и правдоподобно рассказать о мыслях и чувствах персонажей, передать их внутреннюю жизнь может далеко не всякий современный ему автор; более того, это является

серьёзной проблемой для каждого нового поколения английских писателей. Романист, по его мнению, «компонует словесные ряды, в которых в общих чертах описывает себя самого (в общих чертах, ибо частности появляются позднее), наделяя их именами и полом, одаряя правдоподобными жестами, заставляя с помощью кавычек произносить слова и даже иногда вести себя соответственно данной им роли. Эти словесные построения принято называть героями, или персонажами. Они отнюдь не являются плодом холодных рассуждений, а напротив, нередко рождаются в волнениях и муках. Но, так или иначе, характер героя обусловлен теми чертами, какие писатель подметил в себе или других людях, и развивается в согласии с другими аспектами романа» [2].

Для Форстера характер – важнейшая категория романа. Литературный герой, по его мнению, отличен от жизненного прототипа тем, что является не только репродукцией действительности, но и творением художника. Писатель много размышлял над тем, как сделать своих героев психологически убедительными, потому что он был уверен, что литература призвана помогать людям не только лучше понять друг друга, но и заглянуть в свой собственный внутренний мир.

Уже ранние произведения Форстера, например, «Комната с видом на Арно» (*“A Room with a View”*, 1908) дают возможность сделать некоторые выводы относительно форстеровских принципов изображения человека. Этот роман – второе произведение писателя, которое можно отнести к «итальянскому» циклу. Это вполне традиционное неспешное повествование, продолжающее линию английского «семейно-бытового» романа. Действительно, его центральный женский персонаж Люси Ханичерч кажется вполне типичной героиней, столь часто встречающейся в английских классических произведениях XIX века у Джейн Остин или у Джорджа Мередита. Не зная, как разобраться в окружающих её людях и в своих собственных чувствах, под влиянием «мнения света» и господствующих в нём условностей, она соглашается стать женой Сесилия Вайза, человека богатого и, на первый взгляд, достойного во всех отношениях. Целый ряд событий открывает ей глаза на подлинную сущность жениха, надёжно скрытую под «бронёй» респектабельности и самоуверенности. Роман заканчивается разрывом помолвки с Вайзом и счастливым браком героини с Джорджем Эмерсоном, которого она любила со дня их первой встречи в Италии, не смея признаться в этом даже себе самой.

Однако внимание автора сосредоточено не на перипетиях сюжета, а на характере Люси Ханичерч, на её развитии как личности. Форстер пристально наблюдает за своей героиней, отмечает малейшие нюансы её настроения, движение её мыслей и чувств, убедительно демонстрирует духовный рост Люси, обнаруживая при этом талант проницательного психолога. Мучаясь сомнениями и противоречиями, Люси учится чувствовать, прислушиваться к голосу сво-

его сердца и идёт – правда, не всегда по прямой дороге – к свободе, к осознанию своих желаний, своей человеческой и женской натуры.

Форстер фиксирует внимание читателей на сложной борьбе в душе героини, показывает внутренний конфликт. Силы света и тьмы, истины и лжи, красоты и уродства попеременно одерживают верх в её душе. Эти столкновения Форстер оттеняет описаниями природы, в которых яркие солнечные тона весенне-летних видов уступают место мрачным осенним пейзажам. Правда, в моменты сильного волнения в душе Люси (например, эпизод с поцелуем в горах близ Флоренции) природа в описании писателя отражает смятение героини, переходя из состояния абсолютной красоты (луг, усыпанный фиалками) в состояние разрушительной бури. Таким образом, в характеристике Люси, в описании её любви к Джорджу всё время чувствуется стремление писателя нащупать новые пути изображения человека, показать внутреннюю жизнь героини во всём её многообразии и противоречивости, создать характер многогранный и объёмный.

В начале романа, в итальянских эпизодах, Форстер всё время подчёркивает заурядность своей героини. Люси – ничем не примечательная молодая англичанка из респектабельной буржуазной семьи, «с темными волосами и очень хорошеньким, бледным, ещё не до конца сформировавшимся личиком. Ей нравилось ходить на концерты, она любила гостить у кузины, обожала кофе-гляссе и меренги» [3]. От внешнего мира она отгорожена практически непроницаемой стеной лицемерия и условностей, источником и мерилom которых постоянно оказывается сопровождающая её в путешествии кузина и компаньонка мисс Шарлотта Бартлетт.

Однако с первого дня пребывания в Италии в Люси зреют бунтарские мысли, сначала непонятные ей самой. Ей тесно в рамках пресловутого английского «хорошего воспитания». Она чувствует смутное недовольство своей скучной жизнью, в которой не происходит ничего интересного или значимого.

Форстер приписывает Италии удивительную способность воспитать, обогатить неразвитое сердце юной англичанки, раскрепостить её эмоции. Именно в Италии Люси впервые переживает незнакомые ей до этого чувства: порывы смелости и искренности, мгновения беспричинной радости, таинственную тревогу: «Но Италия произвела в ней чудесные перемены. Она наградила её светом и, что более ценно, тенью... Она была подобна женщинам Леонардо да Винчи, которых мы любим не за то, что они собой представляют, но за тайну, которая их окружает... И день ото дня Люси самым чудесным образом преображалась» [3]. При этом, будучи не в состоянии проанализировать свои чувства, разобраться в своем состоянии, Люси всё объясняет нервами: «Внутри себя она не заглядывала. Если по временам странные образы поднимались из глубин её существа, она приписывала это нервам» [3].

Интересно отметить, что музыка как лейтмотив сопровождает героиню на протяжении всего романа, выражая её душевные порывы, её настроения лучше,

чем слова. Композитор, произведение которого она играет в тот или иной описываемый момент, наилучшим образом соответствует её эмоциональному состоянию, выражает её отношение к происходящему. Так, в Италии она играет произведения Бетховена, и в её игре ощущается клич победы. «...сонаты Бетховена трагичны, но каждый исполнитель сам решает, должны ли они оставлять у слушателя чувство безысходности или триумфа. Люси предпочитала триумф» [3]. Её исполнение сонат Бетховена соответствует пробуждающейся в ней героичности – попытке сбросить оковы респектабельности и лицемерия, так мешающие её выходу в независимую и свободную жизнь. Музыка Глюка, Шопена и Моцарта помогает Люси справляться с эмоциями, осознавать свои желания и устремления, понимать и принимать окружающих людей: «Люси возвращала себе ощущение прочности мира, садясь за фортепьяно. Играя, она переставала быть почтительной или надменной, бунтаркой или рабыней. Царство музыки совсем не походило на окружающий её мир» [3].

А мир этот порой невероятно жесток. В первый раз оказавшись одна на улицах Флоренции, Люси становится свидетельницей ссоры двух итальянцев из-за денег и убийства одного из них. Кровь убитого итальянца на купленных ею открытках с красивыми видами Италии и репродукциями картин итальянского Возрождения – это вторжение вульгарности, пошлости и одновременно трагичности жизни в её благополучный мирок, защищённый от всяких неприятностей. Это событие потрясло её и заставило другими глазами посмотреть на окружающий мир и людей: «Она почему-то потеряла к ним всякое уважение. Она уже сомневалась, что мисс Лэвиш – великая писательница, а мистер Игер – воплощённая духовность и культура, как её уверяли. Люси подвергла их какому-то неведомому испытанию, и они его не выдержали» [3].

Но Люси на этом этапе ещё не была готова к независимой жизни, к поиску своего счастья, и она позволила увезти себя в Англию. Она вернулась домой, вернулась к спокойному, беззаботному существованию, в котором нет места сильным эмоциям и необыкновенным приключениям. Люси опять оказалась в скучном, безрадостном и лишённом любви мире, в мире фальши, предрассудков, социальных барьеров. Именно в этом мире ей кажется совершенно естественным и нормальным согласиться на брак с человеком, которого она не любит, но которого ей прочит благопристойное и респектабельное общество.

Помолвка Люси с Сесилем – это шаг назад в её духовном развитии. Отказываясь от любви, Люси тем самым наносит непоправимый вред своей душе. Любовь к Джорджу не будет одобрена обществом, и, стремясь задушить свои чувства, Люси оказывается в плену лживых, лицемерных представлений. Более того, ей приходится обманывать как саму себя, так и всех своих близких и знакомых. «Броня лжи осторожно выползает из темноты и прячет человека не только от окружающих, но и от самого себя» [3].

Смятение чувств героини, путаница в мыслях, в которой она не хочет разобраться, подчёркивается мрачной картиной приближающейся осени: «Небо уже помрачнело, придав окрестностям трагический вид, столь редкий для пейзажей графства Суррей. Серые тучи мчались наперерез гряде белых облаков, которые, медленно истончаясь, растягиваясь и разрываясь, открывали взору последние пятна исчезающей синевы. Лето отступало. Ветер выл, деревья стонали, и тем не менее сила этих звуков пока не соответствовала мощи катаклизмов, происходящих на небесах. Погода менялась; погода изменилась, и вой небесной артиллерии казался уже не сверхъестественным, но вполне обычным аккомпанементом вою ветра и стону деревьев» [3]. Тьма опускается на землю – тьма окутывает душу Люси. Только вмешательство старого Эмерсона, заставляющего героиню поверить в силу любви, спасает её. Она выходит замуж за Джорджа, и это означает её выход к свету: «темнота рассеялась, слой за слоем, и она увидела глубины своей души» [3].

Последняя глава романа – это апофеоз любви, оказавшейся сильнее установленных лицемерным обществом законов и условностей. «Если Люси переросла это общество, она также переросла и все прочие типы общества и вышла на такой уровень развития, при котором только личное общение, общение с другим человеком могло её удовлетворить. Как и Сесиль, Люси подняла восстание. Но, в отличие от него, она требовала не просто большей по размеру гостиной; она требовала равенства с человеком, которого любит» [3]. Люси Ханичерч находит в себе силы отречься от мира «эгоистов» и найти спасение в любви.

Освобождение героини романа, её выход к свету – это победа Красоты и Страсти, апостолами которых являются отец и сын Эмерсоны. В этих образах, в их поступках и высказываниях автор попытался выразить свое представление о жизни, её значении и смысле. Но если комические персонажи Форстера, воплощающие всё самое фальшивое, лицемерное и самоуверенно-вульгарное в английском высшем обществе, убедительны и жизненны, то его положительные образы весьма расплывчаты и схематичны.

Итак, в романе «Комната с видом на Арно» Форстеру удалось психологически верно и убедительно показать процесс «воспитания чувств» своей героини, проследить становление и формирование её характера. Даже название романа – «Комната с видом на Арно» – имеет особый смысл. «Комната с видом» – это возможность выйти из тьмы на свет, из закрытого помещения на «просторы Вселенной», и увидеть многоцветное разнообразие мира, красота которого ускользает от обитателей «комнаты без вида». Поэтому Люси так необходимо иметь комнату, из окна которой открывается вид и на реку Арно, и на всю Флоренцию. Получив её и оставшись одна, она распахивает окно настежь и вдыхает чистый свежий воздух, воздух самой жизни. «Приятно проснуться во Флоренции!.. Широко распахнуть створки окна, предварительно подёргав непривычные задвижки, высунуться из окна навстречу живописным холмам, деревьям и

мраморным церквям, а главное – увидеть, как внизу воды Арно бьются о парапет набережной» [3]. И не случайно в заключительной главе романа они с мужем снова приезжают во Флоренцию и теперь уже вместе смотрят из окна «комнаты с видом». Но перед нами другая Люси – уверенная в себе, свободная в своих желаниях, реализовавшая себя в любви независимая женщина.

Итак, автор романа «Комната с видом на Арно» следует традициям реалистического создания образа, ставя своих персонажей в зависимость от окружающих социальных и материальных условий жизни. Герои Форстера действуют в конкретных ситуациях, их характеры индивидуализированы и находятся в постоянном развитии. В ограниченном, на первый взгляд, мире интимных отношений персонажей своего раннего романа писатель сумел отразить некоторые закономерности мира в самом широком его понимании, и в этом его несомненная заслуга.

### *Литература*

1. Словарь литературных терминов. 2009–2022 [Электронный ресурс]. URL: <http://litterms.ru/h/323> (дата обращения: 07.08.2022).
2. Форстер Э. М. Аспекты романа (отрывки) / пер. М. Шерешевской. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A4/forster-edvard-morgan/esse/6> (дата обращения: 10.08.2022).
3. Форстер Э. М. Комната с видом на Арно [Электронный ресурс] // KNIJKY.ru. 2015. URL: <https://knijky.ru/books/komnata-s-vidom-na-arno> (дата обращения: 12.08.2022).

УДК 821.111(73)

*О. А. Бобок (Тула, Россия)*

*Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого*

### **«Поглубже моря будет Мозг»:**

### **Эмили Дикинсон о безграничных возможностях человеческого разума**

В статье проводится исследование, касающееся размышлений американской поэтессы XIX века Эмили Дикинсон о сути, роли и значении человеческой способности мыслить. В своих стихотворениях и письмах она доказывала ценность этого дара, воспевала силу Разума.

**Ключевые слова:** Дикинсон, мозг, мышление, разум, поэтесса, истина

*She had to think – she was the only one of us who had to do that.*

(Лавиния Норкросс Дикинсон о своей старшей сестре Эмили)

Эмили Дикинсон относилась к тому сорту людей, которые в первую очередь ценят мысль. Томас Уэнтворт Хиггинсон, посетивший ее в августе 1870