

3. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. СПб.: Прайм-Еврознак, 2017. 510 с.

4. Гребенкин Е. В. Профилактика агрессии и насилия в школе. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 157 с.

5. Сапогова Е. Е. Психология развития человека. М.: Аспект-Пресс, 2007. 460 с.

6. Шульженко Е. Е. Конфликты у подростков в школе и дома // Вопросы психологии. 2012. № 2. С. 15-43.

УДК 159.942

*Н. Л. Оганесова, А. И. Рыбалко (Краснодар, Россия)
Кубанский государственный университет*

Развитие и обогащение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребёнка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, мышление, воображение, память. Формирование эмоциональных образов и эмоциональный контроль протекают под воздействием эмоциональной регуляции, поэтому развитие эмоциональной сферы дошкольника считается одной из важнейших задач психолога и воспитателей.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, эмоциональное заражение, эмоциональное опосредование, эмоциональное обусловливание, идентификация, мимика, пантомимика

При исследовании вопроса о развитии и обогащении эмоциональной сферы ребёнка необходимо остановиться на тех психологических механизмах, которые лежат в основе формирования эмоций. В психологии выделяется несколько способов появления новой эмоции:

- эмоциональное заражение,
- эмоциональное опосредование,
- эмоциональное обусловливание.

Механизм эмоционального заражения связан с тем, что новая эмоция присваивается от другого субъекта. Для заражения новой эмоцией важна степень эмоционального напряжения, достаточная для того, чтобы затронуть эмоциональную сферу человека. В связи с этим либо сама эмоция должна быть сильной, либо не очень сильное переживание эмоции должно происходить в большой группе людей, что усиливает степень его выраженности [6, с. 25].

Ж. Ж. Руссо связывал эмоциональное опосредование с формированием эмоционального отношения к нейтральному предмету через его ассоциирование с эмоционально значимым [6, с. 31]. Исследование механизмов эмоционального опосредования В. К. Вилюнасом продемонстрировало его связь со

снижением силы потребности и формированием поведения: чем чаще удовлетворяется потребность, тем больше устойчив формируемый навык. В. К. Вилюнас считает, что эмоциональное опосредование составляет сущность воспитания. Позиция В. К. Вилюнаса опирается на взгляды Ж. Ж. Руссо, который считал, что воспитание строится на подкреплении, обусловливании, реальном эмоциональном воздействии [6, с. 42].

Сущность воспитания состоит в переключении эмоций. Такое переключение связано с переносом мотивации от одного предмета, имеющего мотивационное значение, на новый предмет, который приобретает мотивационное значение. Данный перенос осуществляется через эмоции, которые выполняют функцию переключения.

Механизм эмоционального опосредования связан с необходимостью повторения ситуации, в которой происходит ассоциирование, поэтому он требует большого количества времени. При недостаточном подкреплении зарождающаяся мотивация может ослабиться. В то же время эмоциональное опосредование предоставляет большие возможности для управления ситуацией [2, с. 11].

Механизм эмоционального заражения не требует значительного количества времени. Ребенок после однократного предъявления присваивает продемонстрированную ему эмоцию, если она затронула его эмоциональную сферу. Но данный механизм не является достаточно эффективным, так как человек не всегда может управлять ситуацией, в которой проявилась та или иная эмоция [2, с. 27].

Таким образом, как эмоциональное заражение, так и эмоциональное опосредование имеют некоторые преимущества и недостатки.

Названные механизмы строятся на связи эмоционального заражения и эмоционального опосредования. Наиболее эффективным механизмом формирования новой эмоций является эмоциональное обусловливание, в реализации которого особую роль играют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта: игра, восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино.

Идентификация с ролевыми образцами в игре, переживаниями персонажей и автора в воспринимаемых произведениях расширяет эмоциональный опыт субъекта. Если произведение построено таким образом, что его форма затрагивает переживания и опыт человека, то порог рациональной оценки, критичности снижается. Это становится основой для присвоения эмоции по такому способу эмоционального заражения, как при совместном реальном переживании [8, с. 27].

Анализ основных систем развития эмоциональной сферы ребенка позволяет выделить несколько подходов. Наиболее разработанным считается подход Б. Скиннера, цель которого связана с обогащением эмоциональной сферы, стимулированием эстетических переживаний, развитием художественных,

музыкальных, актерских способностей. Методы, разработанные в рамках этого подхода, связаны с составлением целостных концепций и программ обучения [5, с. 41].

Выделяются и собственно психологические методы, которые опираются на психологические концептуальные подходы. Решая вопрос об эмоциональном развитии ребенка, необходимо стремиться расширить и его творческий потенциал [6, с. 38].

Подход К. Левина к совершенствованию эмоциональной сферы ребенка связан с разработкой методов психологической коррекции негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отставания в развитии эмоциональной сферы ребенка, а также особенностей личности, складывающихся на основе этих негативных процессов. Целью данного подхода является гармонизация функционирования эмоциональной сферы ребенка.

Развитие и обогащение эмоций и чувств у детей зависит отряда условий. Во многом эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками. Отдельные стороны психики детей на разных возрастных этапах неодинаково чувствительны к условиям воспитания. Чем младше ребенок и чем больше его беспомощность, тем значительнее его зависимость от условий, в которых он воспитывается. При недостаточных эмоциональных контактах вероятно задержка эмоционального развития, которая может сохраниться на всю жизнь [7, с. 22].

Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник таких чувств дошкольника, как радость, нежность, сочувствие, гнев. Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей сказок, рассказов. Переживания также могут возникать и по отношению к животным, игрушкам, растениям.

В семье ребенок имеет возможность испытывать целую гамму переживаний. Очень важны доброжелательные взаимоотношения. Неправильное общение в семье может привести:

- к односторонней привязанности, чаще к матери; при этом ослабевает потребность в общении со сверстниками;
- к ревности при появлении второго ребенка в семье, если первый ребенок чувствует себя обделенным;
- к страху при выражении взрослыми отчаяния по малейшему поводу, угрожающему ребенку [3, с. 17].

Взрослому необходимо способствовать осознанию ребенком его собственных состояний и переживаний, так как:

- дети, растущие в дефиците личностного общения, не замечают своих настроений, чувств, эмоциональных переживаний.

- дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием, при помощи специально организованной деятельности;
- эмоции и чувства интенсивно развиваются в соответствующем возрасте в виде деятельности – в игре, насыщенной переживаниями;
- в процессе выполнения совместных трудовых занятий развивается эмоциональное единство детей [3, с. 18].

В зависимости от сложившейся ситуации любые качественно разнообразные чувства и эмоции (любовь, ненависть, радость, гнев) могут быть положительными, отрицательными и ориентировочными. В целом дети относятся к жизненным ситуациям оптимистично.

Обычно эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимикой, пантомимикой, голосовыми реакциями. Выразительные движения являются одним из средств общения. Развитие эмоций и чувств связано с развитием других психических процессов, и в наибольшей степени – с речью. Следует постоянно обращать особое внимание на состояние детей, их настроение [5, с. 31].

Эмоции не развиваются сами по себе, они не имеют своей собственной истории. Изменяются установки личности, ее отношение к миру, и вместе с этим преобразуются эмоции. Воспитание через эмоциональное воздействие – очень тонкий процесс. Основная задача, по мнению Н. В. Волковой, заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять [4, с. 31].

А. Д. Кошелева, Е. Г. Речицкая считают необходимым ориентировать детей на положительное подкрепление деятельности, на то, чтобы вызвать и поддержать у них положительный эмоциональный настрой в процессе деятельности. С другой стороны, ориентация ребенка только на получение положительных эмоций, связанных с успехами, тоже является малопродуктивной. Изобилие однотипных положительных эмоций рано или поздно вызывает скуку. Ребенку (как и взрослому) необходим динамизм эмоций, их разнообразие, но в рамках оптимальной интенсивности [8, с. 24].

Эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым полезно помнить об этом, сталкиваясь с нежелательными или неожиданными для них детскими эмоциями. Чувства ребенка в таких острых ситуациях лучше не оценивать, так как это повлечет за собой лишь непонимание или негативизм. Нельзя требовать от ребенка не переживать то, что он переживает, чувствует, – можно ограничивать лишь форму проявления его негативных эмоций. Кроме того, задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы косвенно, опосредованно направлять их, организуя деятельность ребенка [1, с. 42].

Для маленького ребенка характерно находиться в «плелу эмоций», потому что он не может управлять ими. Его чувства быстро возникают и так же

быстро исчезают. Главное направление развития эмоциональной сферы у детей – это появление способности управлять чувствами, то есть произвольность поведения. Постепенно чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

Развитие чувств Б. С. Волков связывает с изменением их динамики и содержания, когда чувства становятся устойчивыми, приобретают большую глубину. Постепенно формируются высшие чувства: моральные, эстетические, познавательные. Ребенок учится понимать и различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику, жесты, позу [4, с. 29]. Более понятными для детей оказываются базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание), а не их оттенки.

Для дошкольного детства характерна в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам. Вся деятельность дошкольника является эмоционально насыщенной. Все, во что включается ребенок: игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах и т.д., – должно иметь эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребенок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему неинтересно.

Основная задача взрослого заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции ребенка, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Литература

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология. М., 2012.
2. Волосова Е. Развитие эмоций у детей раннего возраста в действиях с предметами // Дошкольное воспитание. 2010. № 7.
3. Гаспарова Е. В. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. 2011. № 10.
4. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. М: Академия Развития, 2016.
5. Кошелева А. Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка // Психолог в детском саду. 2009. № 2-3.
6. Психология детства: учебник / под ред. чл.-корр. РАО А. А. Реана. СПб., 2013.
7. Рояк А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 2011. № 2.
8. Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. А. Д. Кошелевой. М., 2015.