

8. Сухова Н. А. Применение коллажа в обучении устрой речи студентов педагогического вуза // Обучение иностранным языкам / отв. ред. М. К. Колкова. СПб.: КАРО, 2003.

9. Müller B.-D. Begriffe und Bilder. Bedeutungscollagen zur Landeskunde // Zielsprache Deutsch. 1983. S. 5–15.

10. Siekmann M. Collagen als produktives Medium // Der fremdsprachliche Unterricht. Bildkunst und Sprache, 1989.

УДК 373

*Т. Д. Сегова (Нижний Тагил, Россия)*

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт*

### **Психолого-педагогические условия воспитания эмпатии у детей старшего дошкольного возраста**

Статья посвящена проблеме воспитания эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрены психолого-педагогические условия воспитания эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** эмпатия, воспитание эмпатии, условия воспитания эмпатии у детей дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет одну из важных сторон социально-коммуникативного развития ребенка – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. На сегодняшний день одной из важнейших задач развития России является гуманизация общества, которая требует нового типа взаимоотношений между людьми, отношений, построенных на гуманистической основе, на уважении к индивидуальности каждого. Особую актуальность приобретает процесс утверждения новых ценностей, главной из которых является формирование духовной культуры личности, неотъемлемой частью которой выступает эмоциональная зрелость, богатство чувств, способность к сопереживанию, сочувствию, умение радоваться за другого человека.

Дошкольный возраст является первой ступенью в формировании социально значимых качеств личности. В этот период важно не только поддерживать познавательный интерес детей ко всему новому, но и развивать эмоциональную сторону личности, так как мир во многом познается не только посредством органов чувств, но через эмоциональный отклик на явления, протекающие в окружающей среде.

Проблемами нравственного развития и воспитания эмпатии занимались многие исследователи, среди которых можно отметить Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, К. Р. Роджерса, Д. Б. Эльконина и др. Г. М. Бреслав, А. В. Запорожец, Я. З. Неверович полагают, что эмпатия включает в себя сопереживание, сочувствие и содействие, и данные компоненты должны стать базой для работы с детьми дошкольного возраста.

Эмоции ребенка проявляются в первую очередь при взаимодействии с яркими образами и объектами окружающей действительности, поэтому необходимо сформировать вокруг ребенка такую среду, которая будет способствовать развитию эмоциональной сферы. Высокий уровень развития эмоциональной сферы в целом позволит ребенку научиться различать как свои, так и чужие эмоциональные состояния, испытывать сочувствие и оказывать поддержку по мере необходимости.

Упуская из вида важность воспитания эмпатии в дошкольном возрасте, педагоги нередко сталкиваются с проблемой агрессивности, вспыльчивости, неумения ребенка принять чужое мнение, постановке своих желаний выше других. Вследствие этого возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками и создании коллектива.

Эмпатия является одним из основных компонентов социального поведения человека, и в общем виде эмпатию можно определить как способность индивида осознанно сопереживать эмоциональному состоянию другого человека [1, с. 147].

На протяжении XX века слово «эмпатия» прочно утвердилось в понятийном поле психологии и все активнее проникает в разговорный язык. Ю. Б. Гиппенрейтер, анализируя все многообразие определений этого понятия, выделяет два основных смысловых компонента:

«1) эмпатия – это эмоциональная отзывчивость, соучастие в эмоциональной жизни другого человека, сопереживание, сочувствие;

2) эмпатия – это особый тип межличностного познания, проникновение во внутренний мир другого, такое понимание, при котором “понимание” собственно означает видение внутреннего мира другого так, как его видит он сам, из его внутренней системы координат» [2, с. 61].

В отечественной психологии термин «эмпатия» утвердился только в 70-е годы благодаря исследованиям Т. П. Гавриловой [1, с. 147]. Например, Т. П. Гаврилова, рассматривая развитие эмпатии в онтогенезе в связи с формированием мотивационной направленности на себя и на другого, выделила два вида (уровня) эмпатии:

1) сопереживание – более импульсивное переживание индивидом тех же чувств, которые испытывает другой, но обращенное на себя;

2) сочувствие – переживание неблагополучия другого как такового, безотносительно к собственному благополучию.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития эмпатии. В эмоциональной сфере детей происходят серьезные изменения, связанные с преобразованием эмоциональной сферы ребенка от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованной нравственными критериями и отношениями форме эмпатийного переживания [5, с. 317]. Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста начинает быть способным не только самостоятельно испытывать эмоции, но и откликаться на эмоции другого человека или существа, понимая при этом нравственные нормы, установленные в обществе, и четко им следуя.

В работе Е. Р. Овчаренко в качестве условия развития эмпатии у детей дошкольного возраста рассматривается такое построение педагогического процесса, которое направлено на развитие умения распознавать эмоциональные состояния и чувства человека, понимать и принимать позицию другого, выстраивать разные формы межличностной коммуникации, проявлять стремление к помощи [4].

Художественная литература воздействует на чувства и разум дошкольников, развивает его восприимчивость и эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Читая художественную литературу, ребенок так или иначе обращает внимание на то, как именно изображен герой, что он делает и какие эмоции испытывает в конкретной ситуации. Художественная литература вводит ребенка в определенные воображаемые обстоятельства и заставляет переживать вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь.

Поскольку в силу своего возраста дети дошкольного возраста не владеют в полной мере навыками анализа художественного произведения, им нужна помощь взрослого – родителя, педагога. Работа с художественным текстом проходит определенный алгоритм:

- чтение художественного произведения;
- беседа о прочитанном произведении;
- рассматривание иллюстраций;
- игры детей с персонажами.

На *первом этапе* воспитания эмпатии у дошкольников наиболее эффективна работа со сказками, так как именно в них даются яркие, контрастные образцы поведения и характера героев, что позволяет легко определять эмоции, чувства, настроения персонажей. К таким эмоциям можно отнести радость, страх, гнев, грусть, удивление, отвращение и др. Это ярко выраженные эмоции, которые легко передаются детям при работе со сказками.

Простота сюжета, свойственные сказкам образность, гротескность и богатство эпитетов и сравнений помогают ребенку дошкольного возраста сформировать представление о герое, о его характере, о тех чувствах и желаниях, которые лежат в основе поступков героя. Это помогает ребенку научиться со-

переживанию, эмоциональному пониманию другого, выражению собственного согласия или несогласия с настроением и поведением героя.

Чтение сказки является важной частью работы с литературой, поскольку это первая ступень в ее восприятии. Восприятие сказки создает в сознании ребенка образную картину мира, так как в ней чаще всего изображается вымышленный мир, мир волшебства, который отражает в некоторой степени реальный мир и реальных людей с их эмоциями и чувствами.

После прочтения сказки происходит беседа о прочитанном. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного [3]. После того как дети прослушали сказку, педагог должен задать им вопросы по данному произведению. Вопросы должны отражать сюжетное содержание сказки, а также должны быть направлены на развитие эмоциональной сферы ребенка. Например, это могут быть такие вопросы: «Какие действия происходят в сказке?», «Какие чувства у тебя вызывает эта сказка?», «Почему герой поступил именно так?», «Что он чувствует при этом?», «Как ты понял, что герой переживает эту эмоцию?», «Почему герой испытывает эти чувства?», «Как бы поступил ты?» и т.д. Чтобы ответить на вопросы, ребенку нужно мысленно встать на место героя сказки и понять его чувства и эмоции.

Беседа о сказке способствует развитию эмпатии, так как педагог при помощи наводящих вопросов помогает ребенку наиболее верно определить эмоции, раскрыть суть содержания сказки и попробовать без опоры на художественный текст воспроизвести содержание обсуждаемого произведения. Во многом именно от понимания ситуации, в которой оказался герой, зависят те или иные действия или суждения ребенка. Беседуя с ребенком о сказке, педагог должен обращать внимание не только на яркие эмоциональные реакции персонажей, но и на ситуации, в которых персонаж испытывает эмоции. Проводя беседу о сказке, необходимо акцентировать внимание не только на том, о чем рассказывается, но и на том, какие средства художественной выразительности (метафора, эпитет, литота и т.д.) использованы для передачи того или иного настроения, эмоции и чувства. Беседа об используемых средствах обогащает познавательную сферу ребенка и способствует формированию у ребенка первичных навыков анализа художественного произведения. В беседе педагогу следует задать вопросы о деталях, которые ребенок мог упустить из внимания при чтении сказки. Кроме того, ребенок вместе с педагогом оценивает поступки и эмоции героя и делает выводы, которые в дальнейшем благотворно сказываются на формировании морально-нравственного облика растущего человека. Обсуждение персонажей произведения очень важно для развития симпатий ребенка с целью характеристики его собственных чувств, для разграничения понятий «добра» и «зла». Ребенок может сравнивать себя с героями сказки, пере-

носить на себя их положительные либо отрицательные качества и создавать для себя стереотипы действия в той или иной ситуации.

В беседе по сказке педагог может использовать прием вхождения в сказку. Представляя себя на месте персонажа сказки, ребенок наиболее полно может прочувствовать, какие эмоции испытывает персонаж и, войдя в его образ, может спроецировать дальнейшие действия данного персонажа, исходя из представленной на иллюстрации ситуации. Через представление себя на месте персонажа развиваются такие эмпатийные умения, как сопереживание, сочувствие, сострадание. Оказываясь на месте персонажа сказки, ребенок начинает испытывать те же чувства, что и персонаж. Ребенок может испытывать дискомфорт от ситуации, в которой оказался персонаж, и предложить выход из сложившейся ситуации для того, чтобы избавиться от негативных эмоций.

Рассматривая иллюстрации к сказкам, ребенок учится понимать мимические выражения эмоций, жесты, которые указывают на то, какие эмоции испытывает персонаж, позы, характеризующие ту или иную эмоцию. При рассматривании иллюстрации в сознании ребенка формируются конкретные признаки отдельных эмоций, которые позже он будет переносить и на реального человека – сверстника или взрослого. Педагогу необходимо подбирать такие иллюстрации, на которых эмоции выражены достаточно ярко, чтобы ребенок мог запомнить характерные черты каждой эмоции и четко определить, что чувствует персонаж. Примером могут послужить иллюстрации П. П. Репкина произведению К. И. Чуковского «Краденое солнце»: на данных иллюстрациях ярко выражены характерные признаки печали (слезы, печальные глаза), а затем радости (улыбка). При достаточном уровне сформированности умения различать внешние признаки эмоций ребенок сможет легко и быстро ориентироваться в ситуациях общения и при необходимости оказать поддержку и сочувствие. Рассматривая совместно с детьми иллюстрации, на которых можно четко выделить плохих и хороших героев, педагог развивает у ребенка способность сочувствовать переживаниям вымышленных персонажей, вызывать у детей чувство сострадания к тем героям, которые попали в сложную ситуацию, нуждаются в помощи или испытывают обиду, тревогу, волнение, боль. Например, на иллюстрации Ю. В. Копейкина к рассказу Л. Н. Толстого «Лев и собачка» лев испытывает печаль и душевную боль, оплакивая умершую собачку.

*Вторым этапом* в воспитании эмпатии у дошкольников является введение рассказов и повестей – более сложных, но доступных детскому пониманию произведений художественной литературы. В основном это произведения, в которых автор закладывает уже более сложный сюжет, по сравнению со сказкой, где ясно очерчены добро и зло. Герои рассказов и повестей ближе к реальным людям, независимо от того, собирательные это образы или имеющие прототипы. Это типажи, которые дети встречают в повседневной жизни, с которыми знакомятся, дружат, взаимодействуют. С героями рассказов и повестей проис-

ходят события, которые реально встречаются в жизни человека и опыт знакомства с которыми у детей либо уже есть, либо предстоит в будущем. Анализ таких произведений позволяет ребенку оценить собственное поведение в подобных ситуациях, представить, как на это поведение отреагировали другие участники события, какие эмоции они испытывали в ответ на действия ребенка.

Незнакомые, новые сюжеты обогащают жизненный опыт ребенка, так как при правильном преподнесении литературного материала дети заинтересовываются им и затем используют сюжеты в играх, обсуждают их между собой. В процессе такой работы у детей формируются новые представления о взаимодействии с другими людьми на основе понимания их эмоций и чувств, причин их поведения, а следовательно, происходит переоценка собственных моделей поведения, разговора, общения с другими людьми.

Как и при работе со сказкой, первым этапом работы с рассказами или повестями является эмоциональное прочтение. Педагогу необходимо соблюдать интонационные характеристики текста, при необходимости (если рассказ сложен для понимания) можно проявлять собственное отношение к персонажам или их поступкам, вводя некоторую гротескность в прочтение. Однако в данном случае важно понимать целесообразность такого приема, чтобы не навязывать детям собственное мнение, если они могут в данном случае составить свое на основе сюжета произведения.

После прочтения рассказа обязательной является беседа по содержанию, в которой необходимо определить эмоциональное отношение детей к произведению, к его героям, к их поступкам. При этом сначала нужно акцентировать внимание, как и при работе со сказкой, на эмоциональном векторе, то есть на том, положительные или негативные эмоции испытывает персонаж. Только после этого нужно рассматривать более подробно оттенки эмоций, например:

- гнев можно охарактеризовать через понятия ярость, ненависть, злость, раздражение, презрение, обида, досада, возмущение и др.;

- страх – ужас, отчаяние, испуг, тревога, растерянность, замешательство, опасение и др.;

- грусть – горечь, тоска, скорбь, жалость, отрешенность, разочарование, печаль и др.;

- радость – восторг, оживление, умиротворение, интерес, любопытство, изумление, ликование, надежда, предвкушение и др.

Такие оттенки эмоций достаточно сложно понять по визуальным проявлениям, поэтому необходимо оценивать также интонацию голоса, содержание высказывания человека. Необходимо понимать причины, которые вызвали эмоцию, и соотносить собственную возможную реакцию на них и реакцию другого человека.

Еще одним важным аспектом в развитии эмпатийных умений является формирование умения реально содействовать. Оказывать действительно значи-

мую практическую помощь ребенок способен научиться через проигрывание ситуации, изображенной в рассказе или повести, так как именно в этом случае ребенок оказывается непосредственным ее участником. Проигрывая ситуации, дети не только вспоминают и воспроизводят эмоции и чувства, но и осознают, почему персонаж испытывает эти чувства, а также учатся отображать эмоции при помощи речи и мимики. В процессе проигрывания ситуации ребенок проявляет эмоции не только внешне, но и внутри себя. Беря на себя роль персонажа рассказа, дети пропускают его эмоции через себя, эмоционально вживаются в его образ. Развитие эмпатии происходит тогда, когда есть реальная ситуация, требующая навыков оказания помощи.

Работа с использованием проигрывания ситуации по художественному произведению на этапе развития содействия должна включать такие педагогические методы и приемы, которые позволят детям переводить знания об эмпатии, эмпатийном поведении в реальное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Это могут быть такие методы, как метод вызывания адекватных эмоций, метод оживления детских эмоций [3]. Также возможно использование проблемной ситуации и введение игровых приемов.

Суть метода вызывания адекватных эмоций заключается в том, чтобы при помощи изображенного образа вызывать у ребенка определенные чувства, эмоции, настроения, отражающие содержание представленного произведения. Используя данный метод, необходимо учитывать предшествующий эмоциональный опыт детей, чтобы у них была возможность соотнести эмоции персонажей с собственными эмоциями.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов заключается в том, чтобы при помощи чтения или исполнения песни включить работу эмоциональной памяти. Данный метод также способствует активизации ранее пережитых эмоций при восприятии литературного произведения.

В результате проигрывания ситуаций происходит перенос детьми игровой модели эмпатийного поведения в реальную жизненную ситуацию, что в дальнейшем позволит ребенку в похожей ситуации действовать так же.

Можно сделать вывод, что воспитание эмпатии у детей старшего дошкольного возраста возможно при использовании чтения, бесед и театрализованной деятельности по текстам сказок, рассказов и повестей. Это обусловлено тем, что сказки отличаются простыми сюжетами, в которых ярко выражены как положительные, так и отрицательные персонажи. Благодаря этому дети легко учатся дифференцировать основные эмоции и чувства людей, у них развивается способность сопереживать сказочным персонажам. Тексты рассказов и повестей отличаются тем, что их герои близки к реальным людям, а в сюжетах могут присутствовать события, соответствующие жизненному опыту детей. Благодаря этому дети учатся понимать оттенки эмоций и чувств героев, обогащаются представлениями детей об эмоциональных переживаниях реальных людей.

### *Литература*

1. Гаврилова Т. П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1975. № 2. С. 147–158.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Феномен конгруэнтной эмпатии // Вопросы психологии. 1993. № 4. С. 61–68.
3. Настаева А. С. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста // Психологические практики в современной России: функционал, технологии, регламенты. 2014. С. 48–54.
4. Овчаренко Е. Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2003. 25 с.
5. Самсоненко Л. С. Особенности развития эмпатии у старших дошкольников // Электронный научный журнал. 2016. № 12. С. 317–325.

УДК 378

*И. Н. Табуева, А. Р. Булатова (Самара, Россия)  
Поволжский государственный университет телекоммуникаций  
и информатики*

### **Развитие иноязычных компетенций IT-специалиста**

Статья посвящена проблемам развития, формирования и совершенствования иноязычных компетенций IT-специалиста. Раскрыто понятие «иноязычная коммуникативная компетенция», определен компонентный состав коммуникативной компетенции. Авторами затрагиваются аспекты формирования иноязычных коммуникативных компетенций у студентов неязыковых специальностей.

**Ключевые слова:** IT-технологии, IT-специалист, иноязычное общение, коммуникации, коммуникативные компетенции

Неотъемлемой частью профессиональной работы специалиста в сфере IT-технологий является формирование и развитие иноязычных коммуникативных компетенций, а именно способность осуществлять иноязычное общение с носителями языка в области специализации. Сложный процесс формирования и развития иноязычной коммуникативной компетенции предполагает постепенное и систематическое усвоение лингвистических знаний, формирование языковых навыков до уровня автоматизма, приобретение обширного персонального коммуникативного опыта в своей деятельности.

Понятие «коммуникация» (от лат. *communicatio* – сообщение) используется в различных сферах научной и практической деятельности человека: лингвистике, педагогике, психологии, управлении, юриспруденции, экономике, в связи с чем существуют разнообразные подходы к рассмотрению данного понятия. С