

2. Богомолова А. И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0263/4_0263-76.shtml#book_page_top (дата обращения: 05.08.2022).

3. Любимова Н. А. Обучение русскому произношению: Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. 2-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1982. 192 с.

4. Михайлов С. Постановка звука [ч'] [Электронный ресурс]. URL: http://poskladam.ru/logoped/t/1_ch.html (дата обращения: 06.08.2022).

УДК 372.881.161.1

*Т. В. Гусейнова (Уфа, Россия)
Уфимский юридический институт МВД России*

Использование регионального компонента как средства развития навыков диалогической речи на занятиях русского языка как иностранного

В настоящее время проблема включения регионального компонента в содержание обучения русскому языку как иностранному является актуальной. Статья посвящена развитию у иностранных обучающихся навыков диалогической речи на основе лингвокультурологического материала.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, региональный компонент, диалогическая речь, творчество

Согласно современной отечественной научно-педагогической литературе региональный компонент предполагается включать в содержание образования учебный материал краеведческого характера, а именно «географические, исторические, экономические и социокультурные знания о регионе» [6]. Включение регионального компонента в курс русского языка как иностранного, как известно, имеет большое значение для обучения иностранцев в России. В связи с этим в процессе обучения языку мы стараемся использовать региональный материал комплексно. Обращаемся к нему при изучении лексики и грамматики [1], при совершенствовании слухопроизносительных навыков [2], [3], [4] и в целом при развитии у иностранных слушателей разных видов речевой деятельности как на учебных занятиях, так во время внеаудиторной самостоятельной работы.

В данной статье приведем примеры заданий по развитию диалогической речи. Их основой является материал, содержащий социокультурные знания, полученные при изучении биографии и художественных произведений Мустая Карима – классика башкирской литературы, известного башкирского поэта, писателя, драматурга (на этапе довузовской подготовки мы обращаемся к стихотворению «О березовом листе» (в переводе М. Светлова), в котором автор сравнивает очертания Башкирии с березовым листом, а Россию представляет в образе бе-

резы; на более продвинутом уровне читаем и анализируем стихотворение «Не русский я, но россиянин»). После знакомства с творчеством писателя предлагаем иностранным обучающимся посетить памятник Мустаю Кариму в Уфе.

Перед экскурсией, на этапе подготовки, преподаватель демонстрирует фотографии, видеосюжеты о памятнике, повторяется лексика по теме экскурсии, вводятся новые понятия, проводится работа с небольшими текстами, посвященными этой достопримечательности. Для развития коммуникативных навыков предлагаем прочитать и разыграть, к примеру, следующий диалог:

Айдар: Ребята, я рекомендую вам посетить памятник Мустаю Кариму. Этот памятник заслуживает особого внимания среди достопримечательностей города. Он самый необычный в Уфе.

Ахмед: Где он находится?

Айдар: В центральной части города, в уютном, открытом сквере, недалеко от дома, в котором жил писатель.

Ахмед: Как выглядит это памятник?

Айдар: Это достаточно внушительная скульптурная композиция. Высота бронзовой скульптуры около 6 метров, длина всей композиции – 15 метров.

Ахмед: А ты знаешь, кто ее автор?

Айдар: Да. Автором изваяния является московский скульптор, народный художник России Андрей Ковальчук. Я читал, что его проект признали лучшим среди представленных на конкурс республиканского Министерства культуры.

Марьям: Пожалуйста, опиши подробнее памятник. Хочу мысленно представить себе его.

Айдар: Хорошо. Думаю, он сделан с любовью к великому писателю. На переднем плане – фигура Мустая Карима в полный рост. Создается впечатление, будто он идет вперед, смотрит вдаль спокойно и уверенно. За спиной писателя помещен ворох рукописных страниц. С них будто сходят герои знаменитой повести «Долгое-долгое детство»: изображен раненый боец, позади – он в детстве с ягненком в руках, а за спиной – мать. Композицию завершает стая птиц. Памятник обязательно надо рассматривать со всех сторон и «вчитываться» в текст рукописи.

Марьям: Как интересно!

Айдар: Да, очень красиво! Всегда, когда прохожу мимо, то останавливаюсь, разглядываю его и каждый раз вижу новые для себя детали.

Марьям: Я очень хочу посетить этот памятник!

Айдар: Да, вот еще что: скульптурная композиция находится в бассейне. Вода в нем своим течением символизирует непрерывность жизни.

Ахмед: Давайте поедem к памятнику.

Марьям: Я возьму фотоаппарат. Сделаем красивые снимки на память.

Ахмед: Айдар, расскажи, пожалуйста, по дороге, о чем повесть «Долгое-долгое детство».

Айдар: Охотно.

В качестве одного из послетекстовых заданий можно предложить иностранцам сформулировать вопросы по интересующей их информации, составить и разыграть диалоги.

На этапе послеэкскурсионной деятельности обучающиеся делятся впечатлениями в форме письма, составляют и разыгрывают диалог-беседу об увиденном.

Иностранным слушателям с более продвинутым уровнем владения языком предлагаем во время самостоятельной подготовки посмотреть художественный фильм «Сестренка» (2019) – военную драму, за которую режиссер А. Галибин получил гран-при на вручении V премии «На Благо Мира» (2020). Драма снята по повести Мустая Карима «Радость нашего дома» (1951). В фильме показана жизнь в тылу, в небольшой башкирской деревне, во время Великой Отечественной войны глазами маленького мальчика Ямиля. На наш взгляд, режиссеру, актерам вполне удалось передать и особенности башкирского менталитета, и эмоции, и верно отразить хронотоп в экранном произведении. Нужно отметить специфику фонограммы фильма: он идет на башкирском языке с закадровым переводом. Но вербальный компонент кинокартины, по нашему мнению, не сложный. Его смысловая завершенность обеспечивается аудиовизуальным рядом.

Следующим (после просмотра фильма) заданием является подготовка к обсуждению фильма, составление вопросов, поиск информации для ответов. Приведем примеры наиболее употребительных, на наш взгляд, вопросительных конструкций для проведения беседы о просмотренном фильме в форме интервью-диалога:

- Какое впечатление произвел на тебя фильм? / Тебе понравился фильм? Чем?
- Ты понял, о чем этот фильм?
- Насколько он популярен? Ты обратил внимание на комментарии, которые оставили зрители после просмотра фильма?
- Кто снял этот фильм? Когда?
- Какие кинонаграды получил этот фильм? Как оценили его кинокритики?
- Экранизацией какого произведения является этот фильм? / На основе какого произведения снят фильм? Кто автор произведения?
- Насколько верно режиссер изобразил время событий? Поясни свою точку зрения.
- Где снят фильм? Как ты оцениваешь место съемки?
- Соответствуют ли костюмы выбранной эпохе? Приведи примеры.
- Какие еще реквизиты использованы в фильме для передачи времени и места событий?

- Применил ли режиссер спецэффекты и трюки? Какие?
- Оцени работу оператора.
- Каких героев ты запомнил? Кто они?
- Ты соперничал киногероям?
- Какие эмоции вызвал каждый из них?
- Как ты оцениваешь поступки главных героев?
- Как ты считаешь, сумел ли режиссер подобрать актеров? Объясни свою позицию.
- Как ты оцениваешь игру актеров?
- В каком жанре снят фильм? Что указано в аннотации к фильму? Соответствует ли фильм жанру?
- С чего начинается фильм? Чем он заканчивается? Почему история рассказана таким образом?
- Каким тебе показался сюжет? Он предсказуемый или запутанный? Скучный или динамичный?
- Что больше всего понравилось в просмотренном фильме?
- Как ты считаешь, какова цель снятого фильма? / Для чего был снят этот фильм?
- Какова идея этого фильма?
- Смотрел ли ты подобные фильмы? Расскажи о них.

Считаем, что составление и разыгрывание диалога-беседы, диалога-интервью на основе подобных вопросов научит иностранцев не только обсуждать произведения киноискусства на русском языке, но и, к примеру, составлять на них отзыв, а включение регионального компонента в обучение обогатит социокультурные знания. Мы в полной мере согласны с мнением специалистов о том, что региональный компонент необходим и для социокультурной адаптации иностранных обучающихся, и для закрепления и активизации полученных ими на занятиях по РКИ знаний и умений в реальной ситуации общения в регионе проживания, и для усиления учебной мотивации [5].

Литература

1. Гусейнова Т. В. Изучение грамматических средств выражения образа бурана на занятиях по русскому языку как иностранному // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2019. № 3(85). С. 116–119.
2. Гусейнова Т. В. Приемы постановки и коррекции произношения русского звука [p] в группе франкоговорящих обучающихся // Modern Science. 2021. № 10-1. С. 264–269.
3. Гусейнова Т. В. Приемы постановки и различения звуков [л] и [л'] на занятиях по русскому языку как иностранному // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2021. № 2(92). С. 154–159.

4. Гусейнова Т. В. Реализация регионального компонента при обучении артикуляции русских звуков на занятиях по русскому языку как иностранному // Актуальные проблемы лингвистики и формирования языковой компетенции юристов в современных условиях: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Ростов-на-Дону, 19 марта 2021 г.) / отв. ред. В. В. Посиделова, Н. Г. Келеберда. Ростов н/Д: Ростов. юрид. ин-т МВД РФ, 2021. С. 82–87.

5. Чупановская М. Н., Маклакова Т. Б. Региональный компонент на занятиях по русскому языку как иностранному (лингвокультурный комментарий краеведческого материала Иркутской области) [Электронный ресурс] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. URL: <https://www.gramota.net/materials/2/2019/3/74.html> (дата обращения: 20.08.2022).

6. Штец А. А. Региональный компонент в современном российском образовании [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnyy-komponent-v-sovremennom-rossiyskom-obrazovanii> (дата обращения: 20.08.2022).

УДК 371.31

*Л. А. Иванова, Н. А. Миронова (Москва, Россия)
МИРЭА – Российский технологический университет,
Институт тонких химических технологий им. М. В. Ломоносова*

Некоторые аспекты формирования иноязычной грамматической компетенции

В статье актуализируются вопросы формирования грамматической компетенции при обучении иностранному языку студентов в неязыковом вузе. Представлены основные этапы работы с грамматическим материалом. Рассматриваются особенности формирования грамматических навыков. Приводятся типы упражнений, направленных на развитие грамматических навыков и умений.

Ключевые слова: грамматическая компетенция, обучение иностранному языку, система упражнений

Целью обучения иностранному языку в неязыковом вузе следует считать формирование у студентов иноязычной коммуникативной компетенции. Формирование и успешное развитие иноязычной коммуникативной компетенции невозможно без сформированности всех ее базовых компонентов, одним из которых является грамматическая компетенция.

Разработкой проблем обучения грамматическому аспекту языка и формирования грамматической компетенции занимались как отечественные (Н. И. Гез, Н. Д. Гальскова, Е. И. Пассов, А. А. Миролубов, Е. А. Рублёва, И. Л. Бим, М. В. Лебедева, Е. И. Вовк, С. Ф. Шатилов, Б. А. Лапидус,