

Средства формирования речевой культуры на музыкальных занятиях в ДОУ

В статье выделяются и описываются характерные особенности средств, используемых на музыкальных занятиях для развития речи и речевой культуры дошкольников.

Ключевые слова: речь, речевая культура, музыкальное занятие, средства

Дошкольное детство – очень важный период для каждого ребенка. Ведь именно в это время закладываются основы восприятия себя, мира, происходит социализация маленького человека, развиваются навыки общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Средством, которое способствует контакту ребенка с окружающим миром, является речь.

Если у ребенка существуют проблемы в речи, то и формирование речевой культуры вызовет у него затруднения. Культура речевого общения рассматривается как свод норм и правил общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности с использованием соответствующих форм речевого обращения, а также культурное и вежливое поведение в общественных местах и в быту. Культура речевого общения предполагает умение не только действовать должным образом, но и воздерживаться от неуместных жестов, действий и слов.

Человека нужно учить с детства замечать и понимать состояние и чувства других людей. Уже с первых лет жизни ребёнок должен понимать, что можно, а что нельзя, должен поступать так, чтобы окружающие от его поведения не страдали, чтобы всем было комфортно, в том числе и ребёнку. Ребёнок должен руководствоваться уважением к окружающим людям, будь то ближайшее окружение или незнакомые люди, ведь именно уважение в сочетании с естественностью поведения, свободой говорить и проявлять свои чувства определяет такое качество ребёнка, как общительность [1, с. 123].

В связи с отмеченным выше в настоящее время развитие речи дошкольников является актуальной проблемой: многие дети даже в старшем дошкольном возрасте не имеют хорошо развитой речи, не выговаривают некоторые звуки, не могут выразить то, что они хотели сказать. Ввиду этого каждый вид занятий по разным направлениям в детском саду должен быть направлен в том числе на устойчивое развитие речевых навыков. На музыкальных занятиях процесс развития речи происходит наиболее активно, так как ребята поют, раз-

вивая не только голосовой, но и речевой аппарат: они учатся четко произносить слоги и слова, чтобы песня звучала красиво.

Формирование культуры речевого общения является специфичным курсом в обучении детей в дошкольной образовательной организации. Её особенностью является то, что только на примерах конкретных жизненных ситуаций, в собственном межличностном общении дети могут освоить правила нравственного поведения и научиться применять их в собственной жизнедеятельности. Её формирование у детей дошкольного возраста осуществляется в тесной связи с групповой формой работы.

В арсенале педагогов имеется огромное количество методов и приемов формирования культуры речи, которые могут разнообразить и обогатить жизнь детей в дошкольной образовательной организации. Например, утром встречаем детей приветливой улыбкой, здороваемся, спрашиваем о том, как они провели утро, проводим интересную беседу. Дети будут увлечены и жизнерадостны, и этот настрой необходимо сохранить в течение всего дня, тогда общение между ними будет проходить приветливо, а культура поведения и речи будет только расти [2, с. 67].

Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей – базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого – это успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной [3, с. 105].

Музыкальная педагогика определяет в качестве ключевых три вида музыкальных занятий, обеспечивающих приемлемое развитие каждого дошкольника. На занятиях происходит смена разных видов деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает определенные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на то или иное переживание в связи с меняющимся характером музыки.

Музыкальный работник распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является, с одной стороны, самостоятельным, а с другой – выступает отрезком целостного педагогического процесса. Любое занятие должно быть объединено с предшествующими и последующими. Можно запланировать примерную схему организации учебного процесса: знакомство с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление приобретенных знаний.

Учитывая задачи, появляющиеся в ходе работы, педагог может использовать форму индивидуальных занятий. Иногда ребенок после продолжительного

отсутствия теряется, не понимает, как себя вести в той или иной ситуации, выключается из общего коллективного ритма действий. В таком случае целесообразны кратковременные (2-3 минуты) индивидуальные занятия, которые проводятся после общего. Педагог устанавливает момент отставания ребенка, разъясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет ребенка в исполнении какого-либо задания.

Фронтальные занятия дополнены разнообразными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы. В зависимости от содержания и структуры эти занятия разделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Занятия проводятся в соответствии с программой систематически по всем видам музыкальной деятельности. Музыкальное развитие детей будет успешным, если музыкальный руководитель использует всевозможные виды музыкальных занятий (доминантные, тематические, комплексные). Доминантные занятия позволяют ликвидировать отставание детей в развитии какой-либо способности, исполнительских умений, стимулируют творчество. Тематическое занятие вызывает у детей более глубокий эмоциональный отзыв благодаря объединению его содержания одной темой.

На таких занятиях достигается целостность, взаимосвязь всех видов музыкальной деятельности детей. Темы занятий могут быть самыми разнообразными: от игровых до учебно-познавательных. Начало, ход, завершение предметных занятий свободны от каких-либо установок. Они зависят от выдвинутых педагогом программных требований, особенностей развития детей данной группы, используемого музыкального материала, логики развития темы.

Наиболее распространенным является типовое занятие. Оно состоит из трех частей. Первая часть осуществляет задачи активизации внимания, его сосредоточения на звучании музыки, внесения организованности в работу, создания рабочего настроения. Начинается эта часть занятия с ходьбы детей, для ее проведения используются бодрые марши. По ходу занятия даются задания на совершенствование основных движений. Так как основой жизнедеятельности организма является движение, то в первой части занятия идет обучение музыкально-ритмическим и двигательным навыкам в процессе выполнения какого-либо одного вида упражнений: образного, подготовительного, композиционного. Во второй части занятия педагог переходит к пению или слушанию, учитывая при этом этапы разучивания произведения. Комплексные занятия расширяют представления детей о видах искусства, средствах их выразительности, они способствуют развитию основ музыкальной культуры, активизируют мышление, обогащают эстетические представления, формируют эталоны красоты. Такие занятия обычно проводятся не часто и служат показателем уровня эстетического развития детей данной группы. Они требуют согласованной предва-

рительной работы музыкального руководителя и воспитателей. Комплексные занятия, как правило, не преследуют задач обучения чему-либо новому, а включают материал, закрепляющий умения детей в сфере художественной деятельности, расширяющий их знания о разнообразных видах, жанрах, средствах выразительности произведений искусств.

Занятия по развитию творчества чаще проводятся в старшем дошкольном возрасте, когда дети уже обладают некоторым объемом знаний, умений и навыков в области пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах, когда у них в достаточной степени развиты самокритичность, самоконтроль, оценочные суждения, музыкальный вкус. В младших группах творческие задания включаются в ту или иную деятельность на типовых, тематических, комплексных занятиях. Разумеется, составные элементы занятия не должны быть однотипными и должны глубоко затрагивать эмоциональную сферу ребенка. Для решения данной задачи педагогу самому следует быть на занятии «актером» и «режиссером», применять игровые приемы воздействия на детей, организовывать их активную поисковую мыслительную деятельность, поддерживать инициативность и самостоятельность, относиться ко всем творческим, пусть даже самым элементарным, проявлениям детей с доброжелательностью и вниманием. Необходимо вызывать у ребенка желание быть не только исполнителем, но и автором тех или иных игровых ситуаций, танцев, мелодий, т.е. развивать исполнительскую и продуктивную стороны творчества дошкольников.

Занятия с доминированием одного вида деятельности проводятся обычно тогда, когда музыкальный руководитель считает необходимым уделить большее количество времени выработке навыков того или иного вида музыкальной деятельности. Исключение составляет пение, так как известно, что певческий голос формируется у детей лишь к возрасту 9-12 лет и до этого периода для его охраны следует удерживать детей от длительного пения. На одном занятии рекомендуется исполнять 2-3 песни, а на вечерах досуга, праздниках – 4-5. Такие занятия позволяют наверстать упущенное в обучении навыкам, способствуют более углубленному изучению материала по разделам музыкально-ритмических движений, игры на инструментах, музыкально-дидактических игр. Музыкальный руководитель должен уметь применять все формы организации музыкальной деятельности детей: разнообразные досуги (в том числе тематические концерты, беседы-концерты), развлечения, праздничные утренники [4, с. 12].

Музыкальная среда как часть эстетической, художественно-образной среды выступает в педагогике важнейшим средством развития и воспитания ребенка, в том числе преследуя цель развития коммуникативных процессов. Это связано с коммуникативной позицией, которую ребенок занимает в ситуации общения с музыкой и на которую указывают результаты музыкальной деятельности. Излюбленные музыкальные интонации, освоенные ребенком, выступают

как бы в роли «эталона», в соответствии с которым фиксируются высотные параметры звучания, особенности тембра, осуществляется слуховая, голосовая «подстройка». С их помощью дошкольник стремится идентифицировать свою личность с личностью героя произведения, личностью композитора, исполнителя [5, с. 97].

Б. В. Асафьев, проводя параллели между музыкальной и словесной речью, указывает, что в речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания: ласка, привет, ужас. Выдающийся музыкальный педагог называл эту особенность речи и музыки «речью чувства». Состояние тонового напряжения, писал Б. В. Асафьев, объединяет музыкальную и речевую интонацию [6, с. 130]. Но если это состояние тонового напряжения выступает одной из особенностей речи, то для музыки эмоциональная окрашенность, интонационная выразительность образов является наиважнейшей. Широкие возможности музыкального искусства передавать тончайшие нюансы человеческих чувств, их смену, взаимопереходы и определяют специфику музыкального содержания. Получая благодаря музыке способность эмоционально отзываться на музыку человек становится эмоционально богаче, что в свою очередь обогащает культуру общения.

Активизация умения использовать навыки общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения способствует:

- осознанию ребёнком себя как субъекта общения и восприятию сверстника как субъекта общения;

- выработке способности к согласованности движений, ориентации на действия партнеров и подстройке к ним;

- погружению детей в общие для всех переживания – как радостные, так и тревожные.

Таким образом, выбирая произведения, с ярким эмоционально-образным содержанием, музыкальный руководитель способствует формированию речевой культуры дошкольников.

Одним из средств музыкального и речевого развития является пение. При пении активизируются процессы развития детского голоса, решаются задачи воспитательного характера, которые участвуют в формировании личности детей, реализации их общего развития. Т. С. Овчинникова определяет певческую деятельность как «сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, т.е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения» [7, с. 53].

Единая интонационная природа музыки и речи, общий акустический принцип действия вокального и речевого голоса, общий для пения и речи орган голосообразования (голосовой аппарат) определяют целесообразность развития речевых умений и навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Интонационное единство музыки и речи, положенное в основу музыкальных занятий, обеспечивает возможность развития речевых умений у детей

старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания. Вокальная деятельность направлена на развитие голосового аппарата, чувственное восприятие музыкального репертуара, способствующего увеличению эмоциональной сферы и развитию речевого опыта дошкольника. Музыкальная театрализация исполняет роль показа всевозможных ситуаций применения на практике приобретенных речевых умений.

Нарушение речевого темпа и ритма является причиной возникновения речевых запинок и заикания. Большую помощь в коррекции динамической, ритмической и мелодико-интонационной стороны речи оказывает музыка, потому что она подобно речи имеет звуковысотное, динамическое и темпоритмическое строение. Использование музыки не только благотворно влияет на речевые и неречевые процессы, но и воспитывает музыкальные качества.

Использование певческой деятельности для развития речи дошкольников на музыкальных занятиях так же, как и разучивание художественных текстов, способствует пополнению словарного запаса детей, освоению новых терминов, развитию умения правильно воспроизводить последовательность событий, фактов, явлений, устанавливать причинно-следственные связи между ними, формированию образного мышления:

1) дошкольник вынужден использовать более активную и четкую артикуляцию звуков, слогов, слов, что помогает развитию правильного произношения;

2) дошкольник осваивает ритмический строй родной речи, когда пропевает каждый слог;

3) формируются и развиваются голосовой и артикуляционный аппараты дошкольника, которые являются главным инструментом речи;

4) выразительное и эмоциональное исполнение музыкального произведения способствует выработке выразительности речи;

5) в процессе коллективной музыкальной деятельности происходит естественное развитие владения родным языком, навыков коммуникации, культуры общения, установка межличностных связей в результате общения с педагогами и детьми.

Таким образом, в процессе певческой деятельности у детей в игровой форме расширяется словарный запас, происходит усвоение речевой модели и ритмического строя языка, происходит знакомство и познание красоты и выразительности поэтического стиля. Певческая деятельность наделена огромными возможностями для коррекции речевых нарушений в годы дошкольного детства. Данная деятельность влияет на исправление нечеткого произношения слов, устраняет «съедание» окончаний в словах, способствует успешному лечению и исправлению заикания и устранению различных речевых и логопедических отклонений.

Литература

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Психология общения в детском возрасте: практ. пособие. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. 272 с.: ил. (Серия «Детскому психологу»).
2. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника. М., 2004. 368 с.
3. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.: ноты.
4. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003. № 2. С. 12–16.
5. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 160 с.
6. Тарасов Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. № 3.
7. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: КАРО, 2009. 64 с.

УДК 378

Н. В. Тур (Краснодар, Россия)

Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина

Причины возникновения проблем при изучении английского языка

Цель статьи – проанализировать причины возникновения трудностей, возникающих в процессе обучения английскому языку. Приводится характеристика психологических, психических и умственных особенностей студентов, оказывающих негативное влияние на процесс изучения иностранного языка. Автор указывает на необходимость постановки цели и создания мотивации в этом направлении.

Ключевые слова: иностранный язык, изучение, мотивация, высшее образование, способности

Зачастую многие студенты жалуются на то, что изучение иностранного языка им не даётся. Почему же возникают такие ситуации? Что может влиять на возможности изучения английского языка? На самом деле данный вопрос достаточно неоднозначен. Самая распространённая причина – обыкновенное нежелание что-либо делать, в том числе и учиться. Учёба в высшем учебном заведении для всех студентов является тем временем, когда школа уже позади, а следовательно, появляется чувство свободы и человек начинает чувствовать себя взрослым. В совокупности эти факторы отбрасывают учёбу на второй план, а сам процесс обучения кажется скучным и неинтересным. Многие студенты не воспринимают иностранный язык как нужный предмет из-за убежденности в том, что он им в жизни не пригодится, поэтому у них возникает не-