

Литература

1. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. М.: Детство-Пресс, 2006. 205 с.
2. Диагностика личностной креативности Е. Е. Туник [Электронный ресурс] // Психологические тесты онлайн. URL: Диагностика личностной креативности. Пройти онлайн (psytests.org) (дата обращения: 26.02.2022).
3. Измаилова Э. А., Кузнецова Ю. А. Метод мозгового штурма [Электронный ресурс] // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. URL: https://mss.pnzgu.ru/files/mss.pnzgu.ru/mcc_2_2013.pdf (дата обращения: 02.03.2022).
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
5. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. М.: Изд. центр «Академия», 2003. 176 с.
6. Креативность учителя [Электронный ресурс] // Образовательный портал Prodenka. URL: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/258572-statja-kreativnost-uchitelja> (дата обращения: 19.01.2022).
7. Лук А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 126 с.
8. Пащенко М. Н. Сказкотерапия как способ развития творческого воображения школьника [Электронный ресурс] // Молодой ученый. URL: <https://moluch.ru/archive/130/36236/> (дата обращения: 05.03.2022).
9. Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, 1998. 480 с.
10. Старикова А. А. Соотношение креативности и личностных особенностей [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». URL: Соотношение креативности и личностных особенностей (e-koncept.ru) (дата обращения: 02.02.2022).
11. Холодная М. А. Интеллект, креативность, обучаемость: ресурсный подход (о развитии идей В. Н. Дружинина) [Электронный ресурс] // Психологический журнал. URL: paper_24376982.pdf (ipran.ru) (дата обращения: 15.02.2022).

УДК 373

П. Д. Маханёк (Нижний Тагил, Россия)

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) Российского государственного профессионально-педагогического
университета*

Возможности музыкальной деятельности в речевом развитии детей дошкольного возраста

Статья посвящена проблеме речевого развития детей дошкольного возраста. Рассмотрены возможности различных видов музыкальной деятельности (слушания, исполнитель-

ства, музыкально-ритмических движений) в речевом развитии детей дошкольного возраста, а именно в развитии звуковой культуры речи и фонематического слуха.

Ключевые слова: речевое развитие, звуковая культура речи, слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмическая деятельность, дошкольники

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является умение выражать свои мысли и желания посредством речи. Понимание речи и владение ею представляет собой важный путь социализации ребенка – приобщения его к человеческому обществу, полноценной жизни в нем.

Под речевой деятельностью понимается формирование и развитие звуковой культуры. В свою очередь фонематическая составляющая речевого развития позволяет дошкольнику формировать высказывания фонетически правильно.

Звуковая культура речи – часть общей речевой культуры, охватывающей все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: громкость и скорость речевого высказывания, правильное произношение звуков, слов, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Освоение дошкольником звукового состава языка лежит в основе развития речи и базируется на способности слышать, узнавать и различать звуки [2, с. 35].

В период дошкольного детства важной задачей педагога и родителей является формирование фонематического слуха ребенка, так как его недоразвитие может являться причиной, приводящей к сложностям в условиях школьного обучения.

Для дошкольников особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи: звукопроизношение и словопроизношение.

А. М. Бородич, рассматривая понятие «звуковая культура речи», включала в него:

- собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция);
- элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп);
- двигательные средства выразительности;
- элементы культуры речевого общения (тональность детской речи, поза в процессе разговора).

Активизировать развитие речи дошкольников можно в процессе музыкальной деятельности. Это связано с коммуникативной позицией, которую ребенок занимает в ситуации общения с музыкой и на которую указывают результаты музыкальной деятельности. Излюбленные музыкальные интонации, освоенные ребенком, выступают как бы в роли «эталона», в соответствии с которым фиксируются высотные параметры звучания голоса, особенности тембра, осуществляется слуховая и голосовая «подстройка». Единая интонационная

природа музыки и речи, акустический принцип действия вокального и речевого голоса, общий для пения и речи орган голосообразования (голосовой аппарат) определяют целесообразность использования средств музыкального искусства в речевом развитии ребенка.

Музыкальная деятельность является средством развития и коррекции речи, поэтому она может применяться с целью речевого развития дошкольников. Так, певческая деятельность способствует исправлению нечеткого произношения слов, устраняет «съедание» окончаний в словах, сопутствует успешному лечению, исправлению заикания и устранению различных речевых и логопедических отклонений.

О проблеме влияния музыки на речь в своих работах писали такие специалисты, как Г. А. Волкова, В. А. Гринер, Е. А. Медведева, В. А. Деркунская.

Рассмотрим взаимосвязь музыки и речи. Музыкальные звуки, как и речь, воспринимаются слухом и имеют интонационную природу. Окраска в речи и музыке передается с помощью одинаковых средств: высоты, тембра, силы голоса и звука, темпа и ритма, использования акцентов и пауз [1, с. 26]. Исходя из этого сочетание работы над речью дошкольников с развитием музыкальных способностей является целесообразным.

На музыкальных занятиях процесс развития речи происходит наиболее активно, так как в различных видах музыкальной деятельности развивается голосовой и речевой аппарат детей.

В работах Е. З. Яхниной подтверждается эффективность влияния всех видов музыкальной деятельности: слушания, пения, музыкально-ритмической деятельности – на развитие речевой функции и фонематического слуха [3, с. 56].

Рассмотрим различные виды музыкальной деятельности с точки зрения возможности их эффективного воздействия на развитие речи детей.

Ведущим видом деятельности на музыкальных занятиях является слушание, в процессе которого формируется слуховое внимание и эмоциональная отзывчивость на музыку: звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия. Развитие слухового восприятия, темпо-ритмической и мелодической организации содействуют овладению различными модуляциями голоса: динамическими оттенками, слитностью речи, ритмической организацией слов, изменением темпа речи.

В процессе слушания музыки и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной. Делясь полученными впечатлениями, дети развивают основные формы связной речи – монологическую и диалогическую.

При воздействии музыки на речевую сферу детей выделяют два вида восприятия. Пассивное восприятие выражается в музыкальном сопровождении занятий, упражнений и игр, а также в самостоятельной деятельности детей. Активное восприятие выражается в беседе о музыкальном произведении и харак-

теристике эмоционально-образного содержания, что позволяет расширить словарный запас детей, обогатить его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.

По отношению к музыке речевые упражнения означают тембровозвукую тренировку. Базой для речевых упражнений служит детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, рифмовки. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития ритмического слуха.

На занятиях для развития звуковысотного слуха используются колокольчики, звучащие различно по высоте: задача дошкольников – узнать, какой колокольчик поёт выше, какой – ниже. Для развития ритмического слуха используются инструменты ударной группы либо инструменты, имеющие звуки только одной определённой высоты. Например, игра «Музыкальное эхо»: один ребёнок придумывает свой ритмический рисунок, а другой точно его повторяет. Для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучание инструментов, не только относящихся к различным группам – струнных, духовых или ударных, но и сходных по тембру и характеру звучания (например, бубенчика и бубна, металлофона и треугольника). Для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации (игры типа «Горячо – холодно»).

Важным видом работы на занятиях является обучение музыкально-ритмической деятельности, которое базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи в различных сочетаниях. В процессе такой работы применяют целенаправленное вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов, моделирование движениями интонационной структуры фраз.

В методике развития речи установлено, что сниженный слух и плохое восприятие ритма тормозят развитие детей. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой речи: она невыразительна и слабо интонирована, детьми используются короткие, отрывочные высказывания. В связи с этим задача музыкально-ритмической деятельности – научить ребенка ритмично дышать, говорить, петь, двигаться. На музыкальных занятиях в младших группах можно использовать приём проговаривания имен игрушек с одновременной игрой на музыкальном инструменте; в старших группах – прохлопывание ритмических рисунков в картинках, именах, различных песнях и попевках.

В работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии, исполнительство как вид музыкальной деятельности является действенным способом обучения. Взаимодействие музыки и устной речи при воспроизведении песен эффективно для формирования речи детей.

Исполнительство – процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействия певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение помогает корректировать недостатки в речи: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов. Исполнение песен с короткими, удобными для дыхания фразами способствует развитию у детей силы воздушной струи, что впоследствии ведет к развитию правильного речевого дыхания. Так, пропевание слогов «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Песни являются языковыми моделями, которые легко воспроизводятся, потому что речевой поток сопровождается музыкой, также преимущество данной деятельности заключается в требовании четкой артикуляции со стороны педагога и воспитанников. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги, а также целые слова. Заучивание куплетов песен способствует формированию навыка составления фраз и предложений.

В работе с детьми можно использовать приемы подражания речи педагога и фонетическую ритмику. В процессе такой работы дошкольники учатся вслушиваться в собственное произношение и речь товарищей. Н. С. Ильина отмечает, что эффективными для речевого развития дошкольников являются музыкально-логопедические рифмовки – короткие стихи, имеющие четкую ритмическую структуру, которые необходимо пропевать. Тексты рифмовок включают большое количество квазиомонимов, различающихся между собой несколькими фонемами, что делает их незаменимыми в работе над фонематическим восприятием.

В процессе вокально-речевой работы на музыкальных занятиях целесообразно использовать распевки:

– пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком. Например, мелодию «ре – ми – фа – ми – ре» надо пропеть со звуком «а», затем на полтона выше со звуком «о» и т. д.;

– пропевание слогов «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке.

Для выработки правильной дикции полезно проговаривать текст одними губами в разных темпах, начиная с медленного и постепенно его ускоряя. Данное упражнение позволит детям следить за правильностью положения губ, запоминать и воспроизводить текст и мелодию песни.

Правильное дыхание развивает легкие, что способствует развитию такого компонента устной речи, как звуковая культура: умение отчетливо произносить звуки, слоги, воспроизводить звукоподражания, слова и фразы. При помощи специальных упражнений ведется работа по развитию артикуляционного и голосового аппарата.

Важно мотивировать дошкольников к эмоционально окрашенной речи, на занятиях они могут упражняться в произношении одного и того же речевого материала (фраз, слов, слогов, текстов) по-разному: например, грозно, как мед-

ведь; весело, как зайка; спокойно, как мама, укладывающая ребенка; легко и быстро, как птичка.

На занятиях отрабатывается восприятие фраз, слов, звуков и их сочетаний только на слух. Например, педагог произносит сочетание слогов сначала громко, а затем тихо: «ба-ба-ба-ба». Дети слушают и повторяют упражнение с соответствующими движениями. После этого целесообразно дать задание услышать самим, как произносятся эти же сочетания: громко или тихо. Прослушав речь педагога, дети определяют силу голоса и самостоятельно повторяют её.

Таким образом, проанализировав все виды музыкальной деятельности, можно сделать вывод о том, что при интеграции музыки как отдельного вида искусства с развитием речи результаты речевого развития дошкольников наиболее успешны.

Период дошкольной ступени является оптимальным для становления и формирования речи путем образования уловных рефлексов. Чем больше раздражителей поступает в речевой центр мозга, особенно слова, подкрепленные музыкальным сопровождением, а также двигательной активностью в такт музыке, тем прочнее закрепляются рефлексы и быстрее развивается речь.

Литература

1. Анисимов В. П. Теория и методика музыкального развития дошкольников. Тверь: Изд-во ТвГУ, 2007. 176 с.
2. Бутусова Н. Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: учеб.-метод. пособие. СПб.: Детство Пресс, 2012.
3. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Б. П. Пузанова. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. 272 с.

УДК 378

*M. A. Nosova (Moscow, Russia)
Moscow City Pedagogical University*

Universal learning activities by means of project work (English, cadet class)

В рамках данной статьи проведен анализ образовательного процесса в кадетских школах и в кадетских классах общеобразовательной школы. Обсуждается роль английского языка в жизни учащихся кадет. Приведены этапы работы с проектной деятельностью и их значение для кадет младших классов.

Ключевые слова: кадетские классы, универсальные учебные действия, английский язык, проектная деятельность