

# ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ

УДК 17

*В. П. Ипатова (Воронеж, Россия)  
Военно-воздушная академия им. профессора Н. Е. Жуковского  
и Ю. А. Гагарина*

## **Тема человека и власти в комедии Фридриха Дюрренматта «Ромул Великий»**

Статья посвящена теме человека и власти в комедии швейцарского писателя Фридриха Дюрренматта «Ромул Великий». Выделяются и анализируются три аспекта этой темы, которые взаимосвязаны между собой: во-первых, внешняя характеристика поведения и правления главного героя произведения – императора Западной Римской империи Ромула Великого; во-вторых, внутренние мотивы его поведения, философия его жизни, его убеждения, устремления и цели; в-третьих, влияние жизненных обстоятельств, которые заставили главного героя отказаться от задуманного сценария, изменить свои планы. Каждое из упомянутых направлений темы человека и власти исследуется с помощью филологического анализа комедии Ф. Дюрренматта. В заключение даётся оценка императора Ромула Великого как личности и политика в произведении.

**Ключевые слова:** тема человека и власти, Фридрих Дюрренматт, комедия «Ромул Великий», император Ромул Великий

Тема человека и власти всегда интересовала философов и писателей, которые рассматривали ее с разных позиций, пытались найти ответы на вопросы о значении власти, о предназначении правителей, об их роли в мировой истории, их отношении к власти и т. д. «Человек и власть» – одна из ключевых тем комедии швейцарского прозаика и драматурга Фридриха Дюрренматта «Ромул Великий», написанной в 1948 году.

В раскрытии этой темы можно выделить три основных направления.

Первое направление включает внешнюю характеристику поведения и оценку правления главного персонажа пьесы – последнего императора Западной Римской империи Ромула Великого.

Второе направление раскрывает внутренние мотивы поведения Ромула Великого, философию его жизни, его убеждения и устремления, что заставляет по-другому взглянуть на его личность.

Третье направление отражает влияние жизненных обстоятельств на власть, они изменили планы главного героя, заставили его «сойти с намеченного пути», не позволили ему реализовать задуманное.

Проанализируем подробно все составляющие темы, которые обозначены выше, с помощью филологического анализа комедии Ф. Дюрренматта, что подразумевает выявление авторского замысла через осмысление, интерпретацию комедии «Ромул Великий».

Сначала Ромул Великий предстает перед читателями как правитель, который установил очень странные традиции в своей империи. Так, никак нельзя добиться его приема быстро, необходимо ждать несколько дней. Обычаи, установленные в государстве Ромула, кажутся глупыми и неуместными в данной ситуации. Например, Пирам говорит о том, что Спурию Титу Мамме нужно сходить к нескольким чиновникам, чтобы получить разрешение на встречу с императором, которая в лучшем случае наступит «в течение ближайших дней».

Ромул Великий устанавливает порядок, противоположный тому, который обычно устанавливают люди у власти:

*Ахилл. Нам не надо патриотизма, который противоречит общепринятым нормам поведения [1].*

Внешне кажется, что он обеспокоен лишь своим обедом, поэтому повар становится для него самым главным человеком в государстве. Только он представляет для императора высшую ценность, весь смысл его жизни:

*[...] Возьмите по золотому лавровому листу и обменяйте их на деньги. Только верните все, что останется сверх вашего жалования. Мне из этих денег надо еще заплатить повару, первому человеку империи [1].*

Однако ремарка рассказчика – описание, которое он дает Ромулу Великому, – заставляет сразу понять, что этим человеком движет не безумство, а какие-то внутренние мотивы:

*В дверях между камердинерами появляется император Ромул Августул. [...] Его величеству за пятьдесят, он спокоен, благодушен и все понимает [1].*

С поверхностного взгляда он выглядит настоящим «самодуром»:

*Пирам. Завтрак?*

*Ромул. Утреннюю трапезу. У себя в доме я пока устанавливаю, что такое классическая латынь [1].*

Кроме обеда Ромул увлекается куроводством, он дал имена прежних императоров курицам и не ест яйца от тех куриц, которые носят имена его любимых императоров Рима:

*Ромул. Домициан был скверным императором. Пускай несетя сколько угодно, я его яиц есть не стану [1].*

Его спокойствие, неторопливость и безмятежность выглядят глупо, когда все знают, что идет война и Римской империи грозит конец. Так, Ромул не спешит выслушать весть о войне от Спурия Тита Маммы, пока он не отдохнул, не

помылся и не побрился. Ромул интересуется только курами и едой, а не государственными делами:

**Юлия.** Ты просто германofil, Ромул.

**Ромул.** Чепуха, я люблю их куда меньше, чем моих кур [1].

Его не интересует и внешняя политика своего собственного государства:

**Ромул.** Между нами, императорами, говоря, я давно уже не ориентируюсь в международном положении [...] [1].

Ромула раздражает то, чего добиваются обычно всеми силами люди, находящиеся у власти. Например, его тяготит армия:

**Ромул.** Беззаветная преданность моих офицеров начинает меня обременять! [1]

Прошлое для Ромула не имеет значения, оно потеряло свою цену, поэтому герой с такой лёгкостью распродаёт свои статуи:

**Ромул.** У нас распродажа уцененных товаров [1].

Ромул так оценивает свое положение во всемирной истории:

**Ромул.** Как государь я, наверное, последний римский император, и уже поэтому занимаю довольно жалкое место во всемирной истории. Так или иначе, я кончу худо. Но в одном я дорожу своей репутацией. Никто не посмеет сказать, что я хоть раз позволил себе зря разбудить человека [1].

Читателю все больше и больше раскрываются внутренние мотивы поведения Ромула. Мы понимаем, что он действует так из-за своих убеждений, что он тверд в своем решении, не собирается сворачивать с намеченного пути. Он знает, что империю ждет конец в ближайшее время, а потому его поведение напоминает комедию:

**Ромул.** Кто дышит на ладан, как мы, тот способен понять только комедию [1].

Ромул осознает, что все, что происходит, – это часто просто церемонии, которые неуместны и не являются необходимыми. Так, он разрешает Зенону, который просит убежища, не пользоваться положенными формулировками.

Ромул отказывается от всех попыток спасти империю, он не хочет поднимать армию, побуждать всех взяться за оружие, он не желает выдавать свою дочь за богатого Цезаря Рупфа и воспользоваться его деньгами для подкупа врагов, он не слушает жениха своей дочери, вернувшегося из плена.

Это вызывает протест у окружающих его людей, что в итоге приводит к заговору против Ромула:

**Зенон.** Такому, как ты, нечего делать на троне римских императоров! [1]

Император отказывается действовать, поскольку считает, что Римская империя давно умерла:

**Ромул.** Рим давно умер. Ты жертвуешь собой ради мертвеца, ты сражаешься за мираж, ты отдаешь жизнь разлагающемуся трупу [1].

Постепенно речи императора обнажают философию его жизни, его мысли, его убеждения и планы, и он выглядит мудрым, решительным и целеустремленным. Он уверен в своей правоте и высшем предназначении как императора. Так, он отказывает своей дочери, которая хочет помочь стране и выйти замуж за богатого Цезаря Рупфа простого происхождения.

Ромул прямолинеен, он ни в чем не хочет обманывать себя и других, говоря о собственном браке. Он признает, что женился не по любви, а по расчету, женился для того, «чтобы стать императором». Он также понимает и то, что его жена была неискренней в своем решении выйти за него замуж. Она сделала это, поскольку Ромул происходит из высшей аристократии, а сама она «дочь императора Валентиниана от его рабыни». Это также показывает, что Ромул умен, он видит внутренние мотивы людей, понимает причины их поведения.

Основная цель бездействия и бездеятельности императора – подорвать основы своего государства:

*Юлия. А император, бездельничая, подрывает основы государства.*

*Ромул. Как видишь.*

*Юлия. Что ты хочешь этим сказать?*

*Ромул. Ты сама поняла, в чем смысл моего безделья [1].*

Ромул против такого государства, где нарушаются права и свободы людей, где царствует дискриминация и процветает преступность:

*Ромул. Я [...] сомневаюсь лишь в необходимости нашего государства. Оно до меня уже стало великой державой, и от этого пошли массовые убийства, открытый разбой, угнетение и ограбление других народов [1].*

Представая предателем в глазах других, Ромул считает себя правым, он выступает борцом против угнетения населения:

*Ромул. Не я изменил родине. Рим сам себе изменил. Он знал правду, а предпочел силу. Он знал человечность, а предпочел тиранию [...] [1].*

Ромул постоянно говорит о том, что нельзя слепо доверять государству, людям у власти, что их действия могут быть скрыто направлены против человека, что за маской справедливости может стоять беззаконие:

*Ромул. [...] Прежде всего родине не стоит слишком доверять. Никто не становится убийцей быстрее, чем родина [1].*

Император дает наставление своей дочери, которое отражает его собственные устремления и убеждения, показывая, каков он на самом деле:

*Ромул. [...] Не бояться видеть вещи, как они есть, не бояться поступать, как подобает. Я всю жизнь старался этому научиться [...] [1].*

Ромул считает, что приносит себя в жертву, чтобы победить зло и тиранию. Своей смертью он хотел бы положить конец Римской империи, в чем император видит свое предназначение свыше:

*Ромул. Германцы меня убьют. Я на такую смерть всегда и уповал. Это моя тайна. Жертвуя собой, я жертвую Римом [1].*

Но жизненные обстоятельства мешают Ромулу реализовать свой план и умереть. Германский князь Одоакр отказывается убить императора. Он сам против войны и убийств, но в одиночестве он не в силах бороться с ними. Он сам ищет человечности, и Ромул представляется в его глазах по-настоящему великим человеком. Одоакр не хотел, чтобы его армия совершала преступления, продвигаясь по Римской империи, так как считает, «что всякая война – зверство», хотел даже специально согласиться на «взятку» и прервать поход, но Одоакр не в силах противиться тому, что происходит, всё выходит против его воли. Он также не желает, чтобы власть принадлежала в будущем его племяннику, при котором не будет места гуманности.

Ромул признает, что потерпел неудачу как правитель, что он не заботился о настоящем, осуждая прошлое Римской империи, так же как Одоакру придется отдать Германию своему племяннику, который сделает ее государством, где нет места правам человека:

*Ромул. Мой дорогой Одоакр, я хотел играть роль судьбы, а ты хотел избежать своей судьбы. Но обоим нам судьба быть политиками, потерпевшими крах. [...] У нас есть власть лишь над настоящим, но мы о нем не думали и потерпели крах [1].*

Таким образом, тема «Человек и власть» получает в пьесе Фридриха Дюрренматта «Ромул Великий» особое наполнение. С одной стороны, перед нами предстаёт глупый и странный император, который абсолютно не интересуется государством, его занимают лишь обеды и куроводство. Постепенно открывается, что за таким поведением стоят внутренние мотивы императора, что Ромул против своего государства, где прижилась дискриминация других, убийства и грабежи, своей смертью он хочет уничтожить его окончательно. Но германский князь Одоакр вносит коррективы в его планы: он отказывается убить императора, и Ромул понимает, что на место его государства встанет другое государство, которое также постепенно увянет в пороках, что он должен думать о настоящем моменте, заниматься государственными делами во время своего правления, но он уже не в силах что-то исправить: Ромул просчитался, он потерпел крах как политик.

### *Литература*

1. Дюрренматт Ф. Ромул Великий [Электронный ресурс] // Открытый текст: электронно-периодическое издание. URL: <http://opentextnn.ru/man/djurrenmatt-fridrih-romul-velikij/> (дата обращения: 10.01.2022).