

Литература

1. Казеева Е. А. Античность в книге А. И. Тинякова «*Navis nigra*» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2012. № 1–2. С. 87–90.
2. Казеева Е. А. Книга стихов А. И. Тинякова «*Navis nigra*» в оценке критики // Русский язык в Армении. 2013. № 7 (84). С. 43–56.
3. Казеева Е. А. Мифологические образы в поэзии А. И. Тинякова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2013. № 4–2. С. 73–77.
4. Казеева Е. А. Модернистская рецепция мифа об Эдипе: «*Navis nigra*» А. И. Тинякова // Литература в контексте современности: сб. материалов 5-й междунар. науч.-метод. конф. Челябинск: Энциклопедия, 2011. С. 267–269.
5. Казеева Е. А. Художественное своеобразие лирического цикла А. И. Тинякова (Одинокого) «Песенки о Беккине» // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2021. № 2(10). С. 64–77.
6. Климова М. Н. Заметки к изучению Эдипова сюжета (вопросы генезиса, эволюции, типологии) // Сюжетология и сюжетография. 2021. № 2. С. 16–31.
7. Климова М. Н. К истории «Эдипова сюжета» в русской литературе // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2006. № 8(59). С. 60–68.
8. Летовченко У. Т. Трансформация сюжета мифа об Эдипе в литературе Античности и Нового времени // Человек и современный мир. 2020. № 9(46). С. 44–60.
9. Тиняков А. И. (Одинокий). Стихотворения. Изд. 2-е, с испр. и доп. Томск; М.: Водолей, 2002. 416 с.

УДК 94

О. В. Меркушева (Воронеж, Россия)

*Военно-воздушная академия им. профессора Н. Е. Жуковского
и Ю. А. Гагарина*

М. В. Попова (Воронеж, Россия)

Воронежский государственный университет инженерных технологий

Европейский вектор развития культуры и образования в эпоху Петра I

Статья посвящена анализу глубоких преобразований в различных сферах общественной жизни периода правления Петра Великого, первого российского императора. Особое внимание уделено вопросам просвещения и светского образования данного исторического отрезка времени.

Ключевые слова: Петр I, деятельность, реформы, преобразования, политика, искусство, просвещение

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I. Спустя более трех сотен лет мы не перестаем восхищаться

личностью Петра I, а также масштабом преобразований, инициированных первым российским императором. Благодаря своему неукротимому темпераменту, неуемной жажде знаний, стремлению сделать Российскую империю одной из ведущих мировых держав, Петр I смог осуществить масштабные реформы, оставившие след в истории [2].

Вся деятельность Петра I была направлена на преодоление экономической и политической отсталости России. Стремление к экономической и политической независимости России в этот период дало толчок развитию производства, ремесел, крупной промышленности и металлургии. При этом отмечалась высокая доля труда иностранных специалистов, особенно в новых производствах. Не менее типичным было и частое обращение к западным мастерам за лучшими техническими приемами, технологиями, инструментарием. Одновременно русские специалисты изучали и совершенствовали свое мастерство в различных ремеслах в европейских городах.

Исторические сдвиги в области экономики, военной практики и социальных отношений требовали развития разнообразных отраслей знания. Первоочередной задачей правительства Петра было стремительное и всестороннее распространение просвещения в России. Для создания кадров Петр I организует в России светские технические учебные заведения – математическую и навигацкую школы в Москве (навигационная школа в дальнейшем была переведена в Петербург и реорганизована в Морскую академию). В 1712 году в Москве и Петербурге были открыты инженерная и артиллерийская школы. Если с помощью петровских учебных заведений распространялись знания, то пропаганда культуры велась путем печати разнообразных книжных изданий. В первую очередь издавались учебники и книги, необходимые для воспитания новой гражданственности. Почти все эти книги были переводными пособиями по геометрии, математике, географии, астрономии, военному и морскому делу, кораблестроению и т. д. Переводились и издавались также книги по истории и государственному праву.

Наряду с государственными преобразованиями значительные перемены произошли и в искусстве первой четверти XVIII века. Чувство национальной гордости, вызванное крупными военными победами России, идея служения государству, новое понимание роли личности человека в обществе, независимо от его родословной, – все это послужило толчком к развитию новых тенденций в отечественном искусстве. Петр I хорошо понимал силу воздействия искусства, используя его возможности при решении важнейших практических задач государственного строительства и создания определенного настроения в обществе через оформление массовых праздников, театральных представлений, маскарадов, военных парадов и фейерверков. Произведения архитектуры, скульптуры, живописи и графики были призваны служить упрочению абсолютизма, прославлению петровских побед и преобразований. Но если на первых порах в

произведениях русского искусства присутствовали черты рациональности, простоты, сдержанности форм, то к 1720-м годам, особенно после провозглашения России империей, начинают усиливаться черты нарочитой парадности и роскоши. Развиваясь в русле общеевропейского стиля барокко, русская архитектура сохранила свои национальные особенности и характерные черты, приближаясь по своей сущности к «северному барокко». Она играла особую роль в упрочении государства, отражая общий масштаб грандиозных перемен, способствовала объединению всех видов искусств, их взаимному обогащению.

Возникновение в России скульптуры, в том числе объемного изображения человека, связано также с Петровской эпохой. Общепринятый в искусстве Европы язык символов и аллегорий, почерпнутых из античной мифологии, прижился и в России. Это было ступенью приобщения к европейской культуре, в том числе античной. Развивались все направления и жанры скульптуры: монументальная, портретная, декоративная и садово-парковая.

Начало XVIII века – время возникновения новой русской живописи, светской по содержанию, реалистической по форме. Появляются и получают распространение новые жанры и виды живописи: портрет, батальные композиции, миниатюра. Можно говорить о зарождении исторической и бытовой картины. Но главное место в живописи Петровской эпохи, безусловно, принадлежит портрету. Именно в нем русские художники достигли первых крупных успехов, именно в нем нашли отражение характерные для эпохи представления о значимости человеческой личности, о ее достоинствах. В числе первых петровских стипендиатов, отправленных для обучения живописи в Европу, был Иван Никитин. В 1714 году он закончил Флорентийскую Академию художеств и, вернувшись в Россию, стал любимым придворным «гоф-малером» Петра Великого, везде следуя за царем с мольбертом и кистью. Разговор о живописи Петровского времени будет неполным, если не упомянуть о большом числе иностранных живописцев, работавших в России в те годы.

В период правления Петра I была создана светская система образования, учеба приравнивалась к государственной службе и становилась обязательной для дворян. В 1714 году был издан указ, согласно которому дворянам, не окончившим «цифирной школы», т. е. не получившим начального образования, запрещалось жениться. В цифирных школах обучались дети дворян и чиновников, а дети солдат, матросов и работных людей – в гарнизонных и адмиралтейских школах. Для школ были созданы новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича. В образовании акцент сместился с гуманитарных наук на точные.

Эти изменения были связаны как с развитием промышленности, так и с потребностью государства в новых квалифицированных кадрах. В связи с этим требовалась реформа русского алфавита, потому что тот, которым пользовались до 1710 года, был устаревшим и неудобным. 8 февраля 1710 года Петром I была

завершена реформа кириллического алфавита утверждением новой азбуки и шрифта. В результате благодаря реформе Петра количество букв сократилось с 46 до 38. Была упразднена сложная система надстрочных знаков, пересмотрены правила постановки ударения, а также правила использования прописных букв и знаков препинания. В России также начали использовать арабский цифровой ряд. Таким образом, реформа облегчила написание слов и дала толчок развитию книгопечатания в России. Именно при Петре I в России появилось первое регулярное печатное издание – «Ведомости о военных и иных делах, достойных знаний и памяти». На ее полосах регулярно сообщались военные сводки о баталиях Северной войны.

В 1717 году по указанию Петра I было издано литературно-педагогическое произведение «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» [3]. Данное произведение содержало правила поведения для юношей и девушек дворянского происхождения. По сути, это издание стало первым в России учебником этикета.

В первой части книги представлена новая для того времени азбука и арабские цифры, благодаря чему документ можно считать пособием на пути перехода России от церковнославянского шрифта к гражданскому на письме и в печати. Кроме азбуки и новых цифр в первой части содержится несколько нравоучительных писем, основным посылом которых стали идеи о том, что Бог и царь – единственные, кого стоит бояться, главные, кого стоит любить, первые, кого стоит чтить.

Вторая часть книги посвящена непосредственно правилам поведения и этикета, которые надлежало соблюдать всем молодым дворянам – юношам и девушкам: о заботливом отношении к родителям, о немногословности, о важности терпения и старания. Большой раздел книги посвящен добродетелям, главной из которых считалось смирение. По задумке авторов, изложенные в книге правила благоразумного поведения и этикета должны были помочь молодому поколению ориентироваться в любой жизненной ситуации. «Юности честное зеркало» было издано в связи с созданием в 1718 году «ассамблей» – праздников, маскарадов или балов, на которые все мужчины должны были являться со своими женами и взрослыми дочерьми. Именно с появлением ассамблей женщины получили возможность выйти в свет, что в свою очередь позволяло успешно составить партию и удачно выйти замуж.

Как можно заметить, период правления русского царя Петра Алексеевича был ознаменован значительными переменами в укладе жизни дворянства в связи с появлением множества европейских нововведений [1]. Одним из самых значимых стал новый календарь, введенный в 1700 году. Календарь устанавливал новую дату начала года – 1 января, а не 1 сентября, как было раньше. 20 декабря 1708 года Петр I издает указ ввести в России новое летоисчисление по юлианскому календарю. Этот календарь начинал отсчет от Рождества Христова.

Как сказал когда-то классик, «большое видится на расстоянии», так что спустя большой промежуток времени мы, потомки Петра Великого, можем по праву гордиться своим историческим прошлым. Стоит отметить, что все усилия, приложенные монархом-реформатором, были не напрасны, и наша огромная страна смогла приобщиться к европейским научным и культурным достижениям, подарив миру талантливых отечественных деятелей науки и искусства.

Литература

1. Запесоцкий Ю. А. Петровские реформы как культурная доминанта. (Перечитывая Д. С. Лихачева) // Новая и новейшая история. 2007. № 4. С. 67–74.
2. Кара-Мурза А. А., Поляков Л. В. Реформатор: Русские о Петре I: опыт аналитической антологии. Иваново: Фора, 1994. 320 с.
3. Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов. СПб.: Петербург. тип., 1717. 62 с.

УДК 821.161.1

*Д. Н. Черниговский (Киров, Россия)
Вятский государственный университет*

Антитираническая тема в сатирическом творчестве И. М. Долгорукова

Статья посвящена рассмотрению антитиранической темы в творчестве известного сатирика рубежа XVIII–XIX веков князя Ивана Михайловича Долгорукова (1764–1823), известного вольтерьянца, и в старости не изменившего либеральным идеалам своей молодости.

Ключевые слова: И. М. Долгоруков, антитираническая тема в русской сатирической поэзии, вольная русская поэзия

Интерес И. М. Долгорукова к теме обличения деспотизма нельзя считать случайным, так как он был обусловлен достаточно высокой степенью дворянского либерализма и гражданского самосознания сатирика [8]. Испытав в молодости значительное влияние философов эпохи Просвещения, Долгоруков вполне усвоил широко распространенное в среде русской интеллигенции разграничение политической власти «на два типа – монархию и деспотию» [7, с. 88]. Антитираническая тема в свете противопоставления двух видов верховной власти – безграничной автократии и просвещенного абсолютизма – получила развитие в русской литературе в творчестве А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина, Г. Р. Державина и др. Эти традиции нашли отражение в поэтической практике Долгорукова, однако в крайне умеренном виде.