

References

1. Фарберман Б. Л. Составление педагогических тестов. Ташкент, 1993.
2. Brown N. Some experimental results in correlation of mental abilities // *British journal of Psychology*. 1979.
3. Blum G. The black pictures. A technique for exploration of personality dynamics. Michigan, 2001.

УДК 373

*П. Д. Маханек, Т. Д. Сегова (Нижний Тагил, Россия)
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) Российского государственного профессионально-педагогического
университета*

Возможности би-бота «Умная пчела» в развитии звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Статья посвящена проблеме развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Рассмотрены возможности би-бота «Умная пчела» в развитии звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: би-бот «Умная пчела», развитие звуковой культуры речи, звуковая культура речи

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является понимание ребенком устной речи и умение выражать свои мысли и желания посредством речи. Именно понимание речи и владение ею представляет собой важный путь социализации ребенка – приобщения его к человеческому обществу, полноценной жизни в нем.

Умение понимать связную речь окружающих, тексты книг позволяет ребенку приобщиться к огромной области культурного наследия народа, сохраненного в языке, познать посредством этого окружающий мир. Владение понятной для окружающих речью обеспечивает полноценное общение.

Овладение речевой деятельностью подразумевает формирование и развитие такого ее аспекта, как звуковая культура. Фонематическая составляющая речевого развития крайне важна, поскольку позволяет дошкольнику формировать высказывания фонетически правильно и, соответственно, понятно для окружающих.

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи

в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение.

Освоение дошкольником звукового состава языка лежит в основе развития речи и базируется на способности слышать, узнавать и различать речевые звуки. Иными словами, особенность формирования речи напрямую зависит от степени развития фонематического слуха – слуха, позволяющего человеку воспринимать речевые звуки (фонемы), способность к их анализу и синтезу.

Обратить внимание на характер формирования фонематического слуха ребенка важно уже в дошкольном возрасте, так как недоразвитие этого слуха является одной из причин, приводящих в условиях школьного обучения к дисграфии – нарушению письма, характеризующегося наличием стойких ошибок, и дислексии – нарушению процесса чтения.

Проблема формирования звуковой культуры речи рассматривается в исследованиях М. М. Алексеевой, Н. А. Стародубовой, О. С. Ушаковой. Характеристика би-бота «Умная пчела» и специфика его использования в образовательном процессе дошкольной образовательной организации дается в работах Н. А. Баранниковой, Т. В. Никулиной, О. А. Трофимовой.

Понятие «звуковая культура речи», по мнению А. М. Бородич, включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи [1, с. 149].

Понятие «речевой слух» означает способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать качества речи: тембр, выразительность. Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух, то есть умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка – различать смысл слов, близких по звучанию [1, с. 170].

В целом, как указывает А. И. Максаков, звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппарата, наличие полноценной окружающей речевой среды – основные условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста [2, с. 2].

Специфику формирования звуковой культуры речи в дошкольном возрасте О. С. Ушакова представляет следующим образом: овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка). Прежде всего он усваивает линейные звуковые единицы: звук, слог, слово, фразу, текст, которые обладают самостоятельной протяженностью, следуют один за другим. Одновременно с ними выступают просодические средства: словесное ударение, интонация (мелодика речи, сила голоса, темп и тембр речи). Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, поэтому работа по формированию звукопроизношения у дошкольников должна проводиться систематически [33, с. 100].

Актуальность рассматриваемой проблемы обусловлена также тем, что одной из главных парадигм современного мира становится информатизация как основной двигатель научного и технического прогресса. В настоящее время происходит экспансия информационно-коммуникационных технологий в разные сферы человеческого бытия, включая сферу дошкольного образования. Информационно-коммуникационные технологии являются одним из наиболее важных компонентов развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации, поскольку предъявление информации с использованием интерактивных компьютерных средств в игровой форме вызывает у детей интерес, стимулирует их познавательную активность. Одним из современных средств обучения в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» является би-бот «Умная пчела».

Оптимальным дидактическим средством, совмещающим возможности информационно-коммуникационных технологий и игрушек как средства реализации игровой деятельности дошкольников, являются программируемые мини-роботы. Одним из таких многофункциональных современных дидактических средств, используемых для всестороннего развития личности дошкольника, является би-бот «Умная пчела». Это программируемый робот, имеющий простой и понятный интерфейс и систему управления.

Устройство представляет собой мини-робота в виде пчелы, на спине которой располагаются кнопки, имеющие определенный функционал. Если нажать кнопку «Вперед», то робот продвигается вперед на один шаг (15 см). При включении кнопки «Назад» би-бот отступает на один шаг назад (15 см). При использовании кнопки «Поворот налево на 90°» и «Поворот направо на 90°» «пчела» не продвигается на плоскости или игровом поле, а только разворачивается в ту или иную сторону на 90°, что следует учитывать при составлении программы действий для робота. Би-бот обладает памятью на срок шагов, что позволяет создавать с его помощью достаточно сложные для дошкольников алгоритмы действий. Когда программа действий задана, необ-

ходимо нажать кнопку «Запустить программу». После того как робот выполнит поставленные перед ним задачи, нужно нажать кнопку «Очистить память», иначе «Умная пчела» будет повторять ранее заданную программу. Робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и стимулируя его познавательный интерес и активность в процессе игровой деятельности.

Би-бот «Умная пчела» будет являться эффективным средством развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, поскольку позволяет сформировать правильное произношение звуков (свистящих, шипящих, сонорных).

Одним из направлений работы по воспитанию звуковой культуры детей среднего дошкольного возраста является закрепление правильного произношения звука в словах. Для этого используются игры и упражнения с би-ботом «Умная пчела», в которых дети при помощи выделения звука голосом упражняются в четком и правильном его произношении. Одновременно даются задания на определение наличия звука в слове на слух и в произношении.

Например, педагогом может быть подготовлен тематический коврик с различными звуками, как легкими, так и сложными для произношения детьми среднего дошкольного возраста (свистящими, шипящими, сонорными и пр.). Ознакомление дошкольников со звуками речи, буквенное изображение которых находится в секторах тематического коврика, целесообразно осуществлять в игровой форме, связывая каждый звук с определенным символом ([з] – пищит комар, [ж] – жужжит пчела, [р] – работает мотор машины, [ш] – шипит змея, [с] – выходит воздух из резинового мяча). Также можно построить работу следующим образом: на тематическом коврике расположить изображения предметов и различных живых существ. В процессе решения предложенной задачи дети должны определить, какой звук можно отнести к той или иной картинке, и построить маршрут би-бота до этого изображения.

При этом в ходе работы необходимо фиксировать внимание детей на положении органов артикуляционного аппарата (зубов, губ, языка) при произнесении определенного заданного звука и его звучания.

Также для формирования правильного звукопроизношения могут быть использованы и другие виды заданий с использованием дидактических возможностей би-бота «Умная пчела».

Например, среди изображенных на тематическом коврике игрушек (заяц, кукла, кошка, коза, машинка, корова) дети должны назвать лишь те, в названиях которых есть звук [з], и построить маршрут пчелы из левого нижнего угла коврика к нужному сектору с изображением игрушки. При этом во время движения программируемого мини-робота по игровому полю дети должны произносить заданное слово так, чтобы звук четко артикулировался.

В дальнейшем можно давать более сложные задания: на подбор слов с изучаемым звуком, на изменение слова так, чтобы в нем были заданные звуки. Например, при закреплении звука [ч'] детям предлагают поработать с тематическим ковриком «Животные и их детеныши», построив маршрут программируемого мини-робота так, чтобы он проходил только через сектора с изображением детенышей животных. Во время движения «умной пчелы» по игровому полю и ее остановки на нужном секторе дети произносят название детенышей животных, четко артикулируя заданный звук (волчата, галчата, зайчата и т. д.).

В этом возрасте дети нередко забывают, какой звук в слове они должны услышать, опознать. Поэтому воспитатель, работая с различными тематическими ковриками, должен постоянно напоминать, какой звук в слове им надо угадать. Например, при работе с тематическим ковриком «Птицы»: есть ли звук [ц] в слове «цыпленок», «синица», «ястреб», «цапля»?

Предлагая слова с определенными звуками, необходимо давать и такие, в которых изучаемый звук отсутствует, постепенно увеличивая количество таких слов. Усложнять задание можно и с помощью слов, в которых рассматриваемый звук находится в разных позициях (в начале, в середине, в конце слова).

Также детям среднего дошкольного возраста может быть дано задание самостоятельно подобрать картинки с отрабатываемым звуком (названия игрушек, животных, птиц, продуктов питания, предметов мебели и т. д.). Эти задания являются более сложными, поскольку дети средней группы должны перебрать в уме большое количество слов, чтобы выбрать из предложенных картинок лишь те, в которых есть нужный звук, и при этом правильно назвать их.

Игровые действия с программируемым би-ботом «Умная пчела» (задание алгоритма движений, поиск, действия по словесному сигналу, звукоподражание) побуждают детей среднего дошкольного возраста к многократному повторению одного и того же звуко сочетания, что упражняет их в правильном произношении звуков и слов.

Одним из направлений работы по формированию звуковой культуры речи у дошкольников является дифференциация звуков. Би-бот «Умная пчела» может быть использован для организации работы по дифференциации изолированных звуков и дифференциации звуков в словах.

Игровую деятельность, направленную на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, можно начинать с использования базового коврика, который представляет собой прозрачное поле. На нем нет изображений, но оно разделено на сектора – шестнадцать клеток. Это позволяет давать игровые задачи на дифференцирование звуков, используя вырезанные картинки, которые подкладываются под прикрепленную к полю прозрачную пленку.

В дальнейшем для работы по дифференциации отдельных звуков и звуков в словах могут быть использованы специальные тематические коврики («Домашние животные», «Дикие животные», «Игрушки», «Одежда», «Овощи», «Фрукты» и т. д.). Работая над дифференциацией звуков в словах, необходимо подбирать для тематических ковриков различные картинки, предметы, игрушки, в названии которых имеются дифференцируемые звуки, и учить детей различать их.

Сначала берутся слова, в которых имеется дифференцируемый звук, затем – слова, отличающиеся только одним дифференцируемым звуком, далее – слова, включающие оба дифференцируемых звука. Эта работа способствует улучшению дикции, уточняет правильность произнесения слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Например, в игре «В поисках гласных звуков» дошкольникам могут быть предложены следующие задания:

– «Найди все слова, в начале которых стоит звук [а], и построй маршрут пчелы» (предлагаемые слова из тематического коврика «Фрукты»: *апельсин, ананас, абрикос, авокадо*; предлагаемые слова из тематического коврика «Ягоды»: *арбуз, айва, алыча*);

– «Найди все слова, в конце которых стоит звук [а], и построй маршрут пчелы» (предлагаемые слова из тематического коврика «Ягоды»: *клубника, малина, калина, смородина*);

– «Найди все слова с мягким звуком [к'] и твердым звуком [к] и построй маршрут пчелы» (предлагаемые слова из тематического коврика «Рыбы»: *кит, камбала, карась, акула, кета, килька*).

С помощью тематических ковриков педагог может использовать такой прием, как погружение в воображаемую ситуацию. Например, можно предложить детям представить себя лягушатами, которые хотят убежать от злой цапли. Но чтобы это сделать, необходимо проложить маршрут «умной пчелы» по тем секторам тематического коврика, в которых расположены картинки, соответствующие словам со звуком [ц] (*песок, яйцо, кольцо, стол, лицо, цветок, палец, гнездо, поезд, птенец, цирк, цепь, степь*). Если слово определено правильно, пчела движется вперед, если нет – би-боту задается новый маршрут.

Проводить занятия на дифференциацию звуков по звонкости-мягкости нужно с использованием специальных тематических ковриков, в секторах которых подобраны картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т. д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки (например, *вишня – слива*). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех (*шуба – сапоги – шапка; кошка – собака – лошадь – свинья*).

Для дифференцирования сложных в произношении звуков могут быть изготовлены коврики, в секторах которых расположены слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком (*мышка – миска, кашка – каска, шутки – сутки; цапля – сабля, цвет – свет* и т. д.). Каждый рисунок необходимо подписать, чтобы у дошкольника был задействован как аудиальный, так и визуальный канал подачи информации, что будет способствовать наиболее прочному ее запоминанию.

Также для работы по дифференциации звуков в секторы тематического коврика раскладываются подписанные картинки (*лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка* и т. д.). Дети получают первое задание: построить маршрут «пчелы» по картинкам с изображенными на них предметами, названия которых произносятся похоже. Затем дети получают второе задание: выбрать из определенной группы картинок ту, которую называет педагог.

В целом при использовании картин-образов педагог условно соотносит звук со звуком, который связан с определенным животным, предметом, действием. Одновременно этот вид работы способствует совершенствованию фонематического слуха, выработке четкого произношения звуков.

Работа с программируемым би-ботом «Умная пчела» делает возможным осуществление процесса развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста не только в группе, но и индивидуально, а также предоставляет широкие возможности для самостоятельной игровой деятельности детей.

Таким образом, би-бот «Умная пчела» является эффективным средством развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, поскольку позволяет:

- сформировать правильное произношение звуков (свистящих, шипящих, сонорных);
- научить дифференцировать сходные по произношению, а также сходные по мягкости-твердости звуки.

Литература

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
2. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для пед. дошк. учрежд. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
3. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. 256 с.