

*И. П. Зленко (Воронеж, Россия)*

*Воронежский государственный педагогический университет*

*Ю. П. Кузина (Воронеж, Россия)*

*Детская школа искусств № 2 г. о. г. Воронеж*

## **Формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства в современном процессе обучения**

В статье рассматривается влияние духовно-нравственных ценностей на процесс воспитания подрастающего поколения. Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию, которое играет важную роль в формировании целостной личности ребёнка.

**Ключевые слова:** ценности, музыкальное воспитание, классическая музыка, духовно-нравственное развитие.

Воспитание у подрастающего поколения устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных исторических, духовных, культурных ценностей стоит в ряду главных задач учреждений дополнительного образования детей.

Главную задачу воспитания составляет духовно-нравственное формирование личности. Классическая музыка в связи с этим играет огромнейшую роль. О приоритете духовно-нравственного воспитания с замечательной ясностью и образностью высказался И. Г. Песталоцци, назвавший его «морем бесконечной силы совершенной любви». Песталоцци писал: «Научить ребёнка любить, явить ему примером, словом и делом всю высоту, глубину и полноту этого поистине божественного чувства, – такова миссия духовно-нравственного воспитания» [1, с. 23].

Музыкальное воспитание имеет большое значение для духовного развития личности ребёнка. Важным представляется формирование у детей не только общего представления о музыке, обогащенного историческим и общеэстетическим материалом, но и использование всего потенциала музыкального искусства, его эмоционального воздействия, обладающего большими воспитательными возможностями, что в итоге способствует формированию внутреннего мира ребёнка.

Ранний период жизни является одним из наиболее значимых в нравственном развитии человека, поскольку изначальные впечатления глубоки и оставляют след во всей дальнейшей жизни. Многие исследования посвящены проблеме формирования духовно-нравственных ценностей среднего и старшего детского возраста. Музыкальные занятия следует рассматривать как важное средство духовно-нравственного развития детей в современном мире. В процессе восприятия музыкальных произведений помимо накопления жизненного опыта детей обогащается их видение явлений действительности и определяется

новое отношение к ним. Дети в силу возраста имеют ограниченные представления о человеческих эмоциях, проявляемых в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость, связанная с восприятием музыки, помогает вырабатывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, милосердие.

Педагог-музыкант должен иметь высокий уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательного воздействия на обучающихся, в том числе в сфере музыкального восприятия, в особенности если это дети младшего школьного возраста. Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу наметить последовательность задач и содержание музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. «Подобно тому, как при овладении речью, для которой необходима речевая среда, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к их интонациям, сопереживать настроениям. Можно сказать, что интонационные особенности классической музыки постепенно могут стать естественно узнаваемыми» [2, с. 14–15].

Как известно, узнавание любимившихся мелодий, интонаций вызывает у человека положительные эмоции. Б. В. Асафьев объясняет это явление так: «В сознании слушателей не размещены целиком музыкальные произведения, а отлагается сложный, очень изменчивый комплекс музыкальных представлений, в который входят и разнообразные фрагменты музыки, но который, в сущности, составляет устный интонационно-музыкальный словарь. Подчёркиваю, интонационный, потому что это не абстрактный словарь музыкальных терминов, а каждым человеком интонируемый (вслух или про себя) запас выразительных для него, говорящих ему музыкальных интонаций, живых, конкретных, всегда на слуху лежащих звукообразований, вплоть до конкретных интервалов. При слушании нового музыкального произведения сравнение происходит по этим общеизвестным дорогам» [1, с. 204]. Б. В. Асафьев пишет: «Прокладывать эти дороги предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребёнка эталоны красоты. Данные памятки являются и проводниками памяти, и оценочными признаками, и нормами суждений» [1, с. 271].

Чем раньше ребёнок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешными станут его общее развитие и духовная культура. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведёт к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность.

В музыкальной энциклопедии даётся следующее определение классической музыки: «Классика музыкальная (от латинского *classicus* – образцовый) –

музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейную значимость с совершенством формы» [4, с. 226]. Понятие «музыкальная классика» по праву применяется ко всему творчеству каждого из величайших композиторов всех времён и народов, основная часть сочинений которого отвечает перечисленным выше требованиям.

Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно трём требованиям: художественности, доступности и целесообразности. Традиционно он состоит из народной музыки, детской классики и современной музыки. Музыкальный репертуар в большей степени определяет содержание процесса музыкального воспитания, поэтому именно классическая музыка должна формировать «устный музыкально-интонационный словарь» [3]. По сравнению с музыкой лёгкой, классическая серьёзная музыка самодостаточна, несёт ценность в себе самой, оказывает влияние на становление социально зрелости личности. Она поднимает слушателя до своего уровня и приобщает его к вечным идеалам всего человечества.

Академик В. М. Бехтерев экспериментально доказал целесообразность использования произведений, вызывающих у детей положительные эмоции [3]. Дети раннего возраста с удовольствием слушают музыкальные произведения старинных мастеров: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Телемана, В. А. Моцарта. Классическая музыка, на наш взгляд, несёт серьёзную смысловую нагрузку. Бессмертные музыкальные произведения В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского оказывают огромное влияние на эмоциональное состояние ребёнка, активизируют энергетические процессы организма и направляют их на физическое и нравственное оздоровление.

Создавая педагогическую систему, основанную на произведениях музыкальной классики, требуется решение проблемы доступности музыкальных произведений восприятию ребёнка. Основной критерий доступности, помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых ребёнку тем и сюжетов, представляет собой соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка, обуславливает способность сопереживать определённым чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Основополагающими принципами в формировании духовно-нравственных ценностей учащихся средствами классической музыки, на наш взгляд, являются:

- принцип цикличности или концентричности;
- принцип контрастного составления репертуара, способствующий развитию музыкального мышления;
- принцип адаптивности, позволяющий педагогу варьировать репертуар, методы и формы обучения детей;

– принцип синкретизма, дающий возможность взаимовлияния различных видов искусств [2, с. 119].

Современному педагогу-музыканту в своей работе следует ориентироваться на создание целостного музыкально-образовательного процесса.

Классическая музыка, достигшая в своём развитии высокого профессионального уровня, на наш взгляд, должна занимать ведущую позицию в репертуаре детских школ искусств, что будет способствовать общему музыкальному развитию, а в конечном итоге – формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся.

### *Литература*

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е, перераб. СПб.: Музыка, 2003. 144 с.
2. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения. Изд. 3-е, перераб. М.; СПб., 2014. 280 с.
3. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя. М.: Просвещение, 2004. 160 с.
4. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. М.: Музыка, 2020. 480 с.

УДК 378.02:37.016

*Л. А. Иванова, Т. А. Кравченко (Москва, Россия)*

*Московский институт радиотехники, электроники и автоматики –  
Российский технологический университет (Институт тонких химических  
технологий им. М. В. Ломоносова)*

## **Технология обучения компрессии иноязычных текстов в неязыковом вузе**

В статье рассматривается компрессия иноязычных текстов как один из методов работы со студентами неязыковых вузов по совершенствованию их умения обрабатывать информацию на иностранном языке. Представлены этапы процесса реферирования, а также компетентностная модель реферативной деятельности. Предлагается система заданий, направленных на практическое овладение навыками реферирования текста.

**Ключевые слова:** компрессия текста, реферирование, реферат, иностранный язык, упражнения

В настоящее время в условиях усиления международных контактов и интеграционных процессов, увеличение объема и глобального обмена информацией по всем отраслям знания актуализируется необходимость оптимизировать