

6. Разенкова Ю. А. Профилактика, раннее выявление и ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии: общее приоритетное направление развития (Глава 2) // Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипов, Л. И. Белякова и др.; под ред. Н. М. Назаровой. М.: Изд. центр «Академия», 2000.

7. Стребелева Е. А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей (2-3 лет): Ранняя диагностика умственного развития. М.: Компания «Петит», 1994. 32 с.

УДК 371.3

Ю. А. Городецкая (Москва, Россия)

Московский гуманитарно-экономический университет

Внеучебная деятельность как фактор профессионально-личностного развития студентов

В статье рассматривается авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство», которая дает целостные, систематизированные знания студентам в процессе преподавания двух или более предметов, сохраняя при этом дифференциацию каждого. Результаты внедрения данной программы во внеучебную деятельность студентов свидетельствуют о том, что произошли позитивные изменения в их творческом развитии. Следовательно, интегративно-гуманитарный подход в условиях взаимодействия основного и дополнительного образовании способствует развитию личности студентов и достижению ими более высокого уровня эстетического развития.

Ключевые слова: интегративно-гуманитарный подход, эстетическая эмпатия, межсистемные ассоциации, интегрированная программа, дополнительное образование

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время обретают особую актуальность. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывают духовную жизнь человека всесторонне и полно. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла, т. е. между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Комплексное освоение искусства стимулирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, а следовательно, формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Учитывая это, комплексное эстетическое воспитание в данной программе выстраивается во взаимодействие трех искусств: музыки, живописи и литературы, полно представляющих духовную культуру человечества, окружающего мира и, таким образом, приближающихся к постижению целостности мироздания.

Авторская интегрированная эстетическая программа «Искусство» положена в основу организации внеучебной самостоятельной творческой деятельности студентов. Она базируется на принципе целостности, комплексности эстетического образования, использующем художественно-творческие формы и методы обучения, нацеленном на связь всех видов продуктивной деятельности личности в процессе постижения различных видов искусства в их взаимосвязи. Существенной особенностью данной программы является содержательное единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности, ориентированной на социально-нравственные аспекты как при восприятии явлений искусства, так и в собственных оригинальных опытах.

Интегративное эстетическое воспитание студентов на внеучебных занятиях происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

Цель программы: всестороннее развитие личностного творческого потенциала студентов и на этой основе формирование их эстетической культуры.

Задачи:

- 1) осуществление художественного познания мира личностью через собственную созидательную деятельность;
- 2) активизация способностей художественного обобщения как основы для целостного восприятия многомерности искусства;
- 3) развитие интегративных качеств восприятия (ассоциативный синтез) и оптимизация навыков целостного и динамичного охвата явлений искусства;
- 4) оптимизация образного мышления как важнейшего фактора художественного постижения мира;
- 5) формирование основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта обучаемых и выработки критериев осмысления явлений действительности.

Предлагаемая программа предназначена для студентов высших учебных заведений. Основной подход, рекомендованный в обучении по данной программе, – интегративно-гуманитарный, т. е. с учетом специфических особенностей развития студентов и психофизиологических особенностей каждой личности.

Интегрированная эстетическая программа «Искусство» построена с учетом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника программы представляет собой спираль, по которой происходит восхождение студентов от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства. Занятия по данной программе предполагается проводить один раз в неделю. Она призвана служить определенным ориентиром в творческих поисках преподавателя, столь необходимых для проведения занятий эстетического цикла. Привлекательный для этого художественный материал, ход занятий могут варьиро-

ваться, обогащаться в зависимости от степени подготовленности контингента студентов, уровня их эстетического и художественно-творческого развития, а также с учетом национальных особенностей и культурных традиций.

Главная задача настоящей программы «Искусство» – приобщить студентов к самостоятельной осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства. При этом предлагается не только восприятие чисто внешнего единства составляющих пространств, но и создание целостной художественно организованной среды в зависимости от потребностей конкретного студента. Художественная организация среды рассматривается как процесс, объединяющий изобразительное искусство, музыку, литературу, историю в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека. Другим важным моментом программы является освоение студентами истории родного края, этнического прошлого своего народа, что позволит сохранить культурную среду, которая создавалась предками в тесном единстве с фольклором, со всей жизнью и укладом народа, его общей культурой.

Реализация программы предполагает раскрытие личности, развитие универсальных способностей человека (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) на основе интеграции искусств.

Программа разделена на 3 игровых блока.

I. Блок освоения игрового пространства

Моделирование образа в процессе общения

1. Упражнение «Равномерно занять класс»: ходить, бегать, прыгать; то же самое, читая стихи, выполняя арифметические действия и т. д.

2. Упражнение «Круг»: точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением. Музыкальный материал: С. Рахманинов «Итальянская полька».

3. Упражнение «Повтори позу». Вариант: работа по рельефам и многофигурным композициям произведений живописи, графики и скульптуры. Иллюстративный материал: К. Петров-Водкин «Берег» (1908), А. Дейнека «Лыжники» (1931).

4. Разговор через стекло.

5. Самостоятельные этюды «Оживление витрины», «Детская игрушка», «Хозяйственные товары», «Овощной магазин», «Мебель», «Книги» и т. п.

6. Упражнение «Ожившие натюрморты» (перевод изображения в движение-действие). Иллюстративный материал: К. Петров-Водкин «Скрипка» (1918), К. Моне «Лепешки» (1882), Р. Фальк «Бутылки и кувшин» (1912).

Моделирование образа на основе литературного сюжета

1. Работа над баснями И. А. Крылова:

а) чтение басен И. А. Крылова:

– от лица разных героев;

– в стиле комедии, трагедии, сказки и т. д.;

– с разных позиций: льстеца и угодника, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию;

б) исполнение басен без слов;

в) постановка басен И. А. Крылова в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, детектива.

Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы

1. Этюды-импровизации на освоение игрового пространства.

2. Сочинение и исполнение этюдов на тему «Художник и его произведения».

3. Освоение пространства архетипной живописи К. Чюрлениса.

4. Рисование друг друга (вариантность видения: все рисуют одного человека).

Иллюстративный материал: М. Матюшкин. «Движение в пространстве» (1917–1918), Л. Попова. «Динамическое построение» (1919), О. Эльдаров. «Четыре цвета времени» (1973).

II. Блок освоения индивидуального пространства

Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства)

1. Упражнение «Я – музыка».

2. Игры в ассоциации («Кто на что похож?»).

3. Музыкально-игровые импровизации.

4. Рисование под музыку (язык подсознательных жестов по принципу кинофикации). Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года»; Х. Эллер «Пьеса для флейты и фортепиано».

Моделирование образа через звучание

1. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения.

2. Рассказ-фантазия на тему музыкального сопровождения.

3. Звукоподражание: а) животные (этюды); б) голоса рыб, лягушек; в) птицы (этюды: «Ночной лес», «Весна в лесу»); г) насекомые (этюды: «Пчелина семья», «Тайга»); д) машины и механизмы (этюды «На стройке»).

4. Шумовые загадки (горная река, ночной город, космос, улица, завод и т. д.). Иллюстративный материал: А. Бенуа «Прогулка карася» (1906), И. Машков «Зимний пейзаж» (1914), П. Кузнецов «Московский пейзаж» (1930).

5. Коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня, разгон туч и др.).

6. Чтение одного стихотворения в разном ритме.

Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданного пространства

1. Индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства. Иллюстративный материал: А. Майоль «Море» (1895), С. Коненков «Заря» (1917), А. Бурдель «Река» (1938–1943).

2. Этюды-фантазии на освоение пространства по произведениям русской поэзии. Литературный материал: М. Цветаева, А. Белый, В. Брюсов и т. д.

3. Упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления: работа с самостоятельно выполненными «автопортретами в объеме» (ассоциации с характером и обликом человека; человек и пространство).

4. Изображение в цвете пространства, отраженного в поэзии М. Цветаевой, А. Белого и т. д.

III. Блок развития воображения

Воображение позволяет придумывать новые архитектурные формы и находить новые дизайнерские решения, создавать прекрасные модели одежды, обуви, писать картины, разбивать необычные парки, сочинять фантастические киноистории, конструировать новые автомобили. Образное мышление необходимо и в науке.

1. Воображение и изображение:

- а) создание образов на основе осязания;
- б) сходство и различие;
- в) симметрия;
- г) знаки и символы;
- д) образы в культуре народов.

2. Воображение на плоскости и в пространстве:

- а) перспектива;
- б) пространственное воображение.

3. Слова и воображение:

- а) создание образа по словесному описанию;
- б) аналогии и ассоциации.

Итак, система интегрированных занятий построена таким образом, чтобы студенты умели действовать в различных типах пространства; могли самостоятельно решать творческие задачи, оригинально мыслить, предлагать нестандартные решения; быть раскованными в творчестве, не бояться нового и неожиданного.

Литература

1. Городецкая Ю. А. Роль эстетического воспитания и образования в профессиональной подготовке педагогических кадров // Вестник университета / Гос. ун-т управления. 2008. № 8(46). С. 42–45.

2. Городецкая Ю. А. Внеаудиторные формы эстетического воспитания студентов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук: тематический выпуск / гл. ред. В. П. Шорин. – 2011. Т. 13. № 2(40). С. 727–730.

3. Городецкая Ю. А. Интегративно-гуманитарный подход в образовательном пространстве современного вуза // Гуманитарные и социальные науки: науч. журнал. Ростов н/Д, 2014. № 2. С. 365–368. [Новые тенденции в образовании и науке: опыт

междисциплинарных исследований: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Ростов-на-Дону, 27 февр. 2014 г.). Секция «Инновационные и современные проблемы развития постдипломного и профессионального образования»].

УДК 372.881.111.1

*В. С. Гринькова, Е. Б. Володарская (Санкт-Петербург, Россия)
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого*

Особенности подготовки к ЕГЭ по английскому языку (раздел «Говорение») в онлайн-школе

Статья посвящена рассмотрению эффективности подготовки к ЕГЭ по английскому языку (раздел «Говорение») в онлайн-школе. В статье дается определение таким понятиям, как «иноязычная коммуникативная компетенция» и «говорение», рассматриваются преимущества дополнительного образования в формате онлайн-обучения. Представлены результаты опроса учеников онлайн-школы по подготовке к ЕГЭ по английскому языку об эффективности данного вида подготовки к устной части экзамена.

Ключевые слова: Единый государственный экзамен, иноязычная коммуникативная компетенция, раздел «Говорение», английский язык, цифровая образовательная среда, онлайн-школа

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по английскому языку на сегодняшний день является экзаменом по выбору, который сдается по окончании 11-го класса для поступления в вуз. Он дает возможность проверить степень соответствия иноязычной коммуникативной компетенции одиннадцатиклассников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Иноязычная коммуникативная компетенция – это «способность человека понимать и порождать иноязычные высказывания в разнообразных социально детерминированных ситуациях» [2, с. 61]. Согласно ФГОС, у выпускников должны быть сформированы навыки и умения осуществлять общение в устном и письменном видах как с носителями изучаемого языка, так и с представителями других культур, которые пользуются данным языком для общения [5].

Несмотря на тот факт, что система ЕГЭ реализуется в России уже более 10 лет, раздел «Говорение» был добавлен в структуру экзамена лишь в 2015 году. Н. Д. Гальскова определяет говорение как «форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего» [2, с. 216].