

8. Степанов В. П. Горчаков... // Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1 (А–И). Л., 1988. С. 225.

9. Черниговский Д. Н. К вопросу о характере религиозных и общественно-политических взглядов И. М. Долгорукова // Жанр. Стиль. Образ: Актуальные вопросы современной филологии: межвуз. сб. ст. / науч. ред. Д. Н. Черниговский, Е. И. Беглова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 141–152.

10. Черниговский Д. Н. Неизвестные эпиграммы И. М. Долгорукова // Жанр. Стиль. Образ: Актуальные вопросы теории и истории литературы: межвуз. сб. ст. / науч. ред. Д. Н. Черниговский. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. С. 203–206.

УДК 882: 417.3

*О. С. Шурупова, О. В. Умина (Липецк, Россия)
Липецкий государственный педагогический университет
им. П. П. Семенова-Тян-Шанского*

«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт стилистического анализа

Статья посвящена стилистическому анализу отрывка из романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Авторы стремятся показать, как идеи автора реализуются с помощью используемых им стилистических приемов.

Ключевые слова: стилистический анализ, О. Уайльд, «Портрет Дориана Грея», эпитет, антитеза, сатира

Самой популярной книгой Оскара Уайльда является его роман «Портрет Дориана Грея». Это классика английской литературы и, несомненно, одна из самых противоречивых книг XIX века. Главные герои романа хотят сделать Искусство самой важной частью своей жизни и даже отрицать все моральное. Но чем больше мы читаем «Портрет Дориана Грея», тем больше убеждаемся, что Искусство связано с моралью.

Персонаж романа Дориан Грей осмелился заключить странную сделку, очень похожую на ту, которую заключил Фауст. Автор обнажает темные закулисы человеческой психики, показывая нам постепенную деградацию Дориана. Оскар Уайльд хочет подчеркнуть идею о том, что преступление и порок не могут исчезнуть, не оставив следа в душе человека. Если кто-то отказывается от нравственного поведения, он обречен становиться все хуже и хуже, потому что настоящая Красота не имеет ничего общего с Пороком. Хотя Дориан Грей хотел реализовать свое представление о прекрасном, он не мог не потерять естественную Красоту своего лица и души. Как сказал Бэзил Холлуорд, один из главных героев романа, «грех – это вещь, которая пишется на лице человека. Это невозможно скрыть. Иногда говорят о тайных пороках. Нет таких вещей. Если у

несчастливого человека есть порок, он проявляется в линиях его рта, опущенных веках, даже в форме его рук» [1, с. 164]. Более того, человек, помешанный на удовольствиях, всегда вульгарен. Автор подчеркивает идею о том, что «все преступления вульгарны, так же как всякая вульгарность является преступлением». Красота Дориана оказалась всего лишь маской, скрывающей его ужасные пороки. Итак, Оскар Уайльд, восхваляя Искусство и Красоту, дает читателю понять, что они не могут быть настоящими, если не связаны с добродетелью.

После выхода романа английская публика не одобрила книгу, а литературные критики даже назвали ее абсолютно аморальной. Они связали автора с одним из главных героев его книги, лордом Генри, виновным в сломанной жизни Дориана. Критики с сожалением отметили, что новая книга Уайльда была далеко не чем-то большим, чем очередной дешевый роман. Оскару Уайльду пришлось защищать свой роман от их нападок. Он утверждал, что основная идея «Портрета Дориана Грея» – похвала умеренности, все чрезмерное должно быть наказано.

Разумеется, для наилучшего понимания романа необходимо обратить внимание на его языковую ткань, на те слова и конструкции, которые использует автор. За сплетениями слов, за причудливой вязью читатель чувствует веяние лиричности. Стилистический анализ некоторых эпизодов «Дориана Грея» может помочь нам не только понять общий уклон всего текста, но и ощутить особый колорит романа Оскара Уайльда. Отрывок главы 11, который будет далее проанализирован, знакомит нас с событиями, связанными с жизнью Дориана Грея после того, как юноша попал под пагубное влияние лорда Генри и заключил ужасную сделку с портретом. Этот отрывок является ярким примером стиля Уайльда и его манеры письма в целом. Как и другие книги писателя, роман должен служить цели воплощения доктрины «Искусство ради искусства», поэтому автор уделяет большое внимание детальному описанию прекрасных вещей, которые нравились главному герою. Описания любимых духов Дориана, музыки, драгоценностей и прочего помогают писателю выразить свое восхищение жизнью, столь сложной и многогранной, и подчеркнуть идею о том, что Жизнь – это первое и величайшее из искусств. Автор делает каждую деталь очень заметной, потому что каждая мелочь приобретает особое значение, когда он описывает стороны Красоты. Описание дома Дориана, его интересов и привязанностей выполнено в таких ярких тонах, что читатель легко может их представить. Уайльд достигает этого эффекта в том числе используя необычные, образные сравнения (например, описывая «дымящиеся камины, подбрасываемые в воздух, как большие позолоченные цветы»), и многочисленные эпитеты (например, *delicately-scented chamber*, *ill-famed tavern*, *sordid room*, *exquisite taste*, *exotic flowers*, *misshapen joy*, *wan mirrors*, *heavily-scented oils*, *sweet-smelling roots*, *barbaric music*) [2, с. 108–123]. Эпитеты, которые вплетает в по-

вестование Оскар Уайльд, позволяют читателю зримо представить прекрасные вещи, становящиеся «совершенными благодаря поклонению красоте». Например, эпитеты, используемые при описании драгоценных камней, помогают читателю ощутить красоту оливково-зеленого хризоберилла, проволочного серебра, перидота фисташкового цвета, розово-розовых и винно-желтых топазов, огненно-красных камней, жемчужного цвета лунного камня, белизна и молочные опалы [1, с. 150] (*olive-green chrysoberyl, wire-like silver, pistachio-coloured peridot, rose-pink and wine-yellow topazes, flame-red stones, moonstone's pearly whiteness and milky opals*) [2, с. 115]. Разнообразии прилагательных, которые использует писатель, выражает красоту нашего красочного мира и дает читателю возможность насладиться им.

Предложения, описывающие разные стороны прекрасного в мире, являются распространенными и сложными, при этом простые предложения, из которых они состоят, соединяются, как правило, союзом «и» (and). Именно синтаксические конструкции, гибкие, отличающиеся тончайшими оттенками смысла, степенью выражения эмоционального отношения, стилистической окраской, становятся важнейшим средством создания художественных образов романа. Автор перечисляет все новые и новые чудеса искусства, которые обнаружил Дориан Грей, и эти длинные, подробные описания восхитительных вещей, предназначенных для наслаждения жизнью, помогают читателю представить Дориана, его вкусы и желания и передают его стремление к удовольствиям мира. Используя ряды имен прилагательных, О. Уайльд создает яркие образы, которые читатель воспринимает как произведения искусства, писатель дает характеристику музыке, драгоценностям, вышивкам, гобеленам. Читатели имеют возможность увидеть богатую цветовую палитру, услышать звуки, почувствовать запахи, которые составляют наш яркий и непознаваемый мир. И автор, и его главный герой наслаждаются всеми этими сокровищами.

Помимо этого следует отметить в рассматриваемом фрагменте выразительное описание природы, которыми отличается стиль Уайльда, поскольку природа также является воплощением прекрасного. Оскар Уайльд приводит описание рассвета, передавая странную красоту раннего утра. Дориан считает, что жизнь обязательно будет «первым, величайшим из искусств», и, конечно же, природа – одна из его основных частей. Это описание насыщено большим количеством метафор, таких как *white fingers creep through the curtains* («белые пальцы, пробирающиеся сквозь занавески») [2, с. 111]. Оскар Уайльд позволяет читателю почувствовать таинственную атмосферу зарождения нового дня: он воспроизводит звуки раннего утра, такие как шевеление птиц, шум людей, идущих на работу, и «рыдания» ветра. Читая этот отрывок, мы легко можем представить себе туманное утро в Лондоне. Поэтичное описание природы, выполненное в чистых и теплых тонах, является в то же время ярким примером

использования антитезы – стилистического приема, связанного с противопоставлением. Уайльд противопоставляет природную красоту ночи и утра уродству будней лондонской публики: из нереальных теней ночи возвращается настоящая жизнь. Писатель говорит, что наслаждаться свежими формами и красками практически невозможно в нашем обычном мире и в нашем скучном обществе, и призывает своих читателей отказаться от всего скучного, уродливого и стереотипного, выбрать Красоту и Искусство. Так что этот эпизод – далеко не обычное описание природы. Он действительно пронизан философскими размышлениями, поскольку здесь О. Уайльд поднимает актуальную проблему смысла жизни. Он показывает, насколько ужасной, бессмысленной может быть повседневная жизнь, и пытается убедить своих читателей в важности искусства, которое обязательно сделает их счастливыми. Автор в коротком отрывке сумел выразить свои взгляды на природу, на английское общество и на всю жизнь. Здесь следует вспомнить слова писателя о «жажде жизни», которая «становилась тем неутолимее, чем настойчивее Дориан старался утолить ее» [1, с. 143]. Безусловно, превратить обычную жизнь в произведение искусства сложно, и Дориан Грей не смог с этим справиться.

Обсуждаемый отрывок показывает поведение Дориана после того, как он сделал поиск ощущений своей основной целью. Он собирался наслаждаться Красотой и Искусством, но бедный юноша так и не понял, что эти идеалы абсолютно несовместимы с пороком. О. Уайльд использует некоторые детали, чтобы охарактеризовать положение Дориана. Например, автор сообщает о том, что персонаж появился на костюмированном балу в платье, усыпанном пятьюстами шестьюдесятью жемчужинами. Конечно, человек, который может позволить себе такой костюм, не только богат, но и очень расточителен. Еще одна важная деталь показывает, что ни большие суммы денег, ни все немыслимые сокровища, купленные Дорианом, не смогли принести ему настоящего счастья. Эта деталь связана с тем, что Дориан вешает ужасную картину в комнате, где прошло его детство. Тем самым автор подчеркивает глубокий контраст между маленьким невинным мальчиком и тем человеком, чей портрет с меняющимися чертами лица навеивает ужас, показывая деградацию главного героя. Чем больше Дориан пытается посвятить себя музыке, мистике, драгоценностям, тем больше он разочаровывается. На самом деле ничто не может его увлечь, и даже гармония произведений Бетховена и Шопена не производит на него никакого впечатления, потому что Красота не имеет отношения к пороку.

Одна из самых интересных деталей, которую следует отметить, связана с именами известных порочных людей, о которых упоминает Оскар Уайльд (Калигула, Борджиа, Екатерина Медичи, Людовик XIV). Эти образы также помогают нам представить Дориана и стиль его жизни. Персонажу нравятся эти лю-

ди, он чувствует в них ужасное очарование и, насколько мы можем видеть, постепенно становится похожим на них.

Конечно, роман «Портрет Дориана Грея» далеко не аморален, но английское общество не могло его одобрить, потому что О. Уайльд показал темные стороны лондонской публики. Несмотря на то, что роман содержит немало лирических описаний разных сторон Красоты и наполнен мыслями о человеке и мире, он также содержит некоторые сатирические нотки. Например, рассматриваемый отрывок – это пример использования сатиры, поскольку писатель подчеркивает тщетность жизни английского высшего общества. Говоря о порядке в мире, автор сравнивает каноны искусства с хорошим обществом. И искусство, и общество часто кажутся неискренними, и Дориан с горечью рассуждает, что притворство – это всего лишь метод, с помощью которого люди могут «придать многообразию... личности» [1, с. 157]. С помощью подобных доводов Дориан пытается оправдать себя, но по замыслу писателя они лишь подчеркивают порочность и самого Дориана, и общества в целом.

Итак, привлекательность книги О. Уайльда заключается в великолепной сатирической критике темных сторон жизни. Конечно, автор оставляет читателю право соглашаться или не соглашаться с его мыслями, но они кажутся вполне правдивыми, особенно если мы вспомним, как Уайльда посадили за решетку за его вызов обществу. Проведенный стилистический анализ эпизода показывает, насколько сложна книга Уайльда и какое глубокое впечатление она может произвести на читателей. Здесь автору удалось совместить тонкую иронию и остроумные парадоксы с лирическими описаниями разных сторон жизни, каждая из которых вносит свой вклад в создание его красоты.

Анализируемый отрывок, как и вся книга, полон особого очарования и выражает любовь О. Уайльда к прекрасному и загадочному миру, его восхищение Искусством и уверенность в том, что порок вряд ли совместим с настоящей Красотой. «Портрет Дориана Грея» – это не только яркий образец изысканного стиля Уайльда, но и одна из самых серьезных иллюстраций любви Уайльда к искусству, красоте и жизни. Уайльд привлекает внимание читателя к сложному, порой противоречивому внутреннему миру человека, к таинственной и непостижимой сути бытия.

Литература

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. М.: Эксмо, 2007. 672 с.
2. Wilde O. The Picture of Dorian Gray. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2011.

191 с.