

Литература

1. Браим И. Н. Культура делового общения: учебник. Минск: ИП «Экоперспектива», 1998. 174 с.
2. Темнохуд А. В. Балагурство как разновидность языковой игры (на материале французского языка) // Экономический рост Республики Беларусь: глобализация, инновационность, устойчивость: материалы XIII междунар. науч.-практ. конф. (14 мая 2020 г.). Минск: БГЭУ, 2020. С. 525–526.
3. Темнохуд А. В. Игра слов как имплицитный способ воздействия (на материале французского языка) // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы современного гуманитарного знания: науч.-метод. журнал. Киров (Россия), 2020. № 3(18). С. 247–250.

УДК 82-31

О. Ю. Макарова, Э. Р. Галимова (Казань, Россия)
Казанский государственный медицинский университет

Художественные особенности романа

Рабита Батуллы «Бию жене кагылган егет» – «Одержимый танцами» – «Obsessed with dancing»

В статье раскрываются художественные особенности романа Рабита Батуллы, проводится сопоставление художественных особенностей с документальными данными. Также рассмотрены личностные качества Рудольфа Нуриева и его выход на большую сцену.

Ключевые слова: балет, формирование личности, балетмейстер, гений танца

Литература конца XX и начала XXI века известна многочисленными талантливыми писателями и их интересными и уже ставшими классическими произведениями, своеобразной тематикой и индивидуальным почерком.

Целью нашей работы является выявление художественных особенностей романа «Бию жене кагылган егет» – «Одержимый танцами» – «Obsessed with dancing» Рабита Батуллы.

Актуальность темы обусловлена тем, что роман «Obsessed with dancing» обращает на себя внимание своим художественным своеобразием. Это многоплановое произведение о людях искусства, сложных жизненных судьбах солистов балета. В романе раскрываются тайны о балете, о жизни закулисной, повседневной, частной.

Нет в мире другого танцора, который оказал бы столь сильное влияние на историю, развитие и восприятие балета, как Рудольф Нуриев. И тем не менее, кто же он такой – Нуриев? Для одних – гений танца, для других – предатель родины, для третьих... Каких только предположений, правды и неправды нет на

сегодняшний день о человеке-легенде. Даже фамилию знаменитого танцора пишут по-разному: то Нуриев, то Нуреев.

Рабит Батулла – автор многочисленных романов, повестей, рассказов, человек, внесший огромный вклад в развитие театра, радио и телевидения в Республике Татарстан. Каждое произведение писателя пронизано глубоким лиризмом, гуманизмом; его творчество отличают увлекательные сюжеты, интересные темы, идеи.

Объектом исследования в настоящей статье является роман Р. Батуллы «Бию жене кагылган егет» – «Одержимый танцами» – «Obsessed with dancing». Предмет исследования – художественные средства, использованные в романе.

Главной целью данной работы является изучение художественных особенностей романа и сопоставление их с документальным материалом.

Рудольф Нуриев – выдающийся танцор балета XX века, балетмейстер. Признано, что Рудольф Нуриев полностью изменил мужской танец в классическом балете.

Рудольф Нуриев родился в поезде, направлявшемся во Владивосток. Мать танцора – татарка, отец – башкир. Детство Нуриева прошло в Уфе. С 7 лет танцевал в детском фольклорном ансамбле. В 16 лет его зачислили в труппу Уфимского оперного театра, а через год, в 1955 году, Рудольф уже учился в Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой.

16 июня 1961 года, находясь на гастролях в Париже вместе с труппой Кировского театра, Нуриев решил остаться на Западе. Вскоре он начал работать в Королевском балете в Лондоне и быстро стал мировой знаменитостью.

Стоит отметить немаловажный факт, что фестиваль классического балета в Казани, основанный в 1987 году, с 1993 года носит имя величайшего танцовщика XX века Рудольфа Нуриева. В своем интервью Рудольф Нуриев говорил: «Казань – прекрасный, очень богатый город. Здесь столько старины! Вы – просто миллионеры!..»

Нуриеву также поступило предложение посетить следующий казанский балетный фестиваль (в мае 1993 года), однако следующий приезд танцовщика не состоялся в связи с его смертью. 6 января 1993 года великий артист скончался.

В романе Р. Батуллы герой раскрывается перед нами в первую очередь с человеческой стороны: рождение, детство, юность, зрелость; показано, как он жил, страдал, шел к цели наперекор судьбе, не изменяя своим идеалам.

В романе большое внимание уделяется образу поезда, который символизирует бесконечное стремление и движение вперед, вопреки всем преградам. Этот образ в романе встречается несколько раз. Поезд привез маленького Рудольфа Нуриева в Уфу, затем в Ленинград, где мальчик принял решение связать свою жизнь с балетом.

В качестве другого стилистического приема Р. Батулла использует сновидение. Именно во сне к нему приходит Хозур Ильяс, религиозный герой, встречающийся во многих сказаниях. Он предсказывает мальчику его будущее и помогает найти правильный путь. После этого сна Рудольф принимает решение направить все свои силы на овладение искусством балета.

Роман Р. Батуллы ценен своей художественностью и воспитательным аспектом. В интервью газете «Ватаным Татарстан» Р. Батулла говорит следующее: «Произведение, посвященное Р. Нуриеву, и документальное, и художественное. Художественное, потому что там участвует Батулла – я – автор. Я раскрываю его, как образ, как характер, описываю свое отношение к его судьбе, личности и творчеству. Автор должен жить в романе. Если же мы просто будем повествовать какие-то события, то это будет простая информация. Я же, в свою очередь, не отходил от документальности, не хотел пускать пыль в глаза читателю...»

Жизнь и творчество Рудольфа Нуриева породили немало слухов и домыслов, особенно после того, как он совершил невиданный для того времени поступок – не вернулся из своих зарубежных гастролей, оставшись на Западе. Несмотря на то что к этому времени в Советском Союзе Нуриев был знаменитым танцовщиком и имел все, о чем можно было только мечтать: ведущие партии на сцене Академического театра имени Кирова, успех у зрителей, зарубежные гастроли, – он совершил настоящий революционный поступок, выйдя на сцену в обтягивающем трико и с открытым торсом, и вскоре именно так стали танцевать солисты балета всего мира.

Рудольф Нуриев всегда стремился к одной цели – освоить все стили и направления, известные современной хореографии, и добивался этого с завидным упорством. Он продолжал учиться всю жизнь и достиг многого из того, о чем мечтал.

По роману Рабита Батуллы написан им самим сценарий и снят художественный фильм «Летающий демон». Фильм повествует о главном, основополагающем периоде жизни великого танцовщика Рудольфа Нуриева – его детстве.

Роман «Obsessed with dancing» – «Одержимый танцами» Рабита Батуллы ценен и тем, что в нем автор не просто раскрывает характеры и образы, описывает судьбу Рудольфа Нуриева, но и развенчивает домыслы, воспитывая уважение и гордость к «легенде» мирового искусства.

На сегодняшний день роман издан на трех языках. Во всех вариантах четко прослеживается художественность произведения. Каждый герой имеет свой характер, каждый образ запоминается.

Невозможно не обратить внимания на язык и поэтичность произведения. Главная причина популярности романа, конечно же, в искренности, душевно-

сти, эмоциональности и поэтическом языке. Как истинный художник слова, прозаик пишет словно акварелью, умело передавая тончайшие движения человеческой души. При этом он мастерски использует всевозможные художественные средства создания произведений.

Роман «Obsessed with dancing» пользуется заслуженной популярностью благодаря тому, что в произведении глубоко и убедительно раскрывается сложная судьба солиста балета. Тепло и проникновенно автор повествует о бескорыстном служении искусству, о преданности балету. Автору удалось создать глубокий и психологически достоверный образ Рудольфа Нуриева.

Литература

1. Рабит Батулла «Бию жене кагылган егет» [Электронный ресурс]. URL: http://batulla.tatar/sites/default/files/scen_nureev_rus.pdf

УДК 82.091

*О. А. Москаленко, С. С. Жуйкова (Севастополь, Россия)
Севастопольский государственный университет*

Мифологема дома в малой прозе К. Исигуро с позиции мультикультурализма (на материале рассказа «A Family Supper»)

В статье рассматриваются особенности мультикультурного аспекта творчества Кадзуо Исигуро на материале рассказа «A Family Supper». Мифологема дома отражает не только привычный конфликт «отцов и детей», но и более сложный цивилизационный конфликт Запада и Востока.

Ключевые слова: мультикультурализм, мифологема дома, британская литература, образ «Чужого», архетип

Кадзуо Исигуро – современный британский писатель, в произведениях которого гармонично сочетаются ноты британской и японской культуры: японское происхождение, взросление и жизнь в культуре Великобритании подарили автору уникальный жизненный опыт и наделили необычным подходом ко многим извечным и универсальным проблемам, в связи с чем творчество К. Исигуро принято относить к литературе мультикультурализма.

Мультикультурализм в литературе, по определению С. П. Толкачева, это «механизм, синкретизирующий различные исторические, культурные и литературные аспекты многослойной жизни современного Запада, при существенном влиянии на него восточной культуры» [1, с. 14]. Я. В. Погребная в статье, посвящённой анализу мультикультурного аспекта в романе К. Исигуро «Погре-