

- активизируют умственную деятельность учащихся.

Таким образом, формирование грамматических навыков должно проходить поэтапно и постепенно, с учетом того, как та или иная конструкция может использоваться учащимися в процессе коммуникации на английском языке. Именно такой подход обеспечивает правильное и эффективное, а также мотивированное речевой ситуацией использование грамматических явлений в речи.

Литература

1. Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобраз. организаций / В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова и др. М.: Просвещение, 2013. 192 с.
2. Витлин Ж. Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков // Иностранные языки в школе. 2000. № 5. С. 22–26.
3. Клименко А. Д., Миролюбова А. А. Теоретические основы методики обучения иностранному языку в средней школе: учеб. пособие. М.: Педагогика, 1981. 456 с.
4. Пассов Е. И., Кузнецова Н. Е. Урок иностранного языка. Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2010.
5. Салистра И. Д. К вопросу о системе уроков иностранного языка // Общая методика обучения иностранным языкам. М., 1991. 123 с.
6. Шатилов С. Ф. Некоторые проблемы обучения грамматической стороне устной речи // Иностранные языки в школе. 1971. № 6. С. 88.

УДК 37.091.33

*О. С. Шурупова, А. А. Сергеенко (Липецк, Россия)
Липецкий государственный педагогический университет
им. П. П. Семенова-Тян-Шанского*

Работа с художественным текстом (на материале романа Т. Драйзера «Американская трагедия»)

Статья посвящена анализу роли работы с художественным текстом в духовно-нравственном воспитании учащихся. Авторы рассматривают воспитательный потенциал романа Т. Драйзера «Американская трагедия».

Ключевые слова: чтение, художественный текст, Т. Драйзер, «Американская трагедия», общество, индивидуальность

Когда речь заходит о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения как острой проблеме сегодняшнего дня, следует обращаться к художественной литературе и ее влиянию. Ведь чтение учит «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над произведением, соответственно, учит размышлять и о жизни в целом. Чтение оказывает, несомненно, огромное влия-

ние на формирование личности в детстве. Прочитанное и усвоенное в этот период отличается высокой психологической устойчивостью. Ведь во время чтения мы сопереживаем персонажам и погружаемся в ту атмосферу, о которой повествует автор. Грамотное и умеренное вовлечение ученика в мир художественной литературы «формирует эстетическую позицию ученика, раскрывает его эстетический вкус в поэзии, помогает принимать своевременное и верное решение в неожиданных ситуациях, которые возникают на жизненном пути любого человека, а также усиливает способность проявлять сочувствие любившимся героям» [2, с. 53].

Значительный вклад в развитие личности вносят те книги, что были прочитаны в детстве, когда, как показывает практика, воспитание книгой в большинстве случаев происходит путем подражания. Каждый ребенок хочет быть хорошим и поэтому на подсознательном уровне, сам того не понимая, тянется исключительно к положительным персонажам, хочет соответствовать им и даже начинает копировать их. Жить по принципам любившегося персонажа, подражать его поступкам – вот реакция большинства детей на прочитанные произведения, где описан светлый, недостижимый, нравственно положительный характер.

Если рассматривать влияние художественного текста на подростков и в целом воспитательный потенциал литературы, то тут лидирующую позицию занимает принятие себя и своего отношения к миру посредством сопоставления себя с любившимся героем книги. Юному читателю важно знать, что похожего у него с героем произведения и не чужды ли ему эти черты, как бы он поступил, окажись он на месте героя. После прочтения художественного текста мировоззрение и мышление читателя, особенно юного возраста, может кардинально измениться – несомненно, в лучшую сторону.

Рассматривая воспитательный потенциал художественного текста в борьбе с соблазнами, важно отметить роль и влияние негативных персонажей. Изначально складывается мнение, что они оказывают исключительно негативное влияние и способны побудить юного читателя лишь к плохим поступкам. Следует ли опасаться того, что ребенок начнет подражать такому герою? Как это ни парадоксально, даже такие персонажи, если они созданы талантливым писателем, действуют на внутренний мир юного читателя исключительно положительно. Это диалектическое преобразование формируется в мышлении, так как ребенок не пассивно воспринимает героя, описываемого в художественном тексте, как некую данность, а видит его сквозь призму гуманистической позиции автора. Ребенок изначально внутренне настроен против нарушителей нравственности и порядка, поэтому отторжение отрицательного персонажа оставляет в итоге благоприятный и светлый след от прочтения художественного текста.

Бесспорно, не каждая книга и не каждый герой произведения способны оставить после себя высокие и светлые эмоции. Такой удивительной чертой обладает лишь подлинное искусство, главной целью которого является возвышение личности.

Изучая функцию литературных персонажей в художественном тексте, можно сделать вывод, что отрицательные персонажи выдающихся произведений порой оказывают положительное воздействие, способствуют зарождению общественного идеала – высокого образца нравственной, способной любить, доброй, истинно гуманной личности. Главное предназначение таких персонажей – разоблачение лжецов, надменных и высокомерных людей. Невзирая на разнообразие отрицательных типов литературных героев, дети, видя, какая участь постигает персонажей такого рода, тянутся именно к положительным героям и стремятся им подражать.

Воспитательный потенциал истинного художественного текста не лежит на поверхности. Роль учителя – помочь ученикам через усиление сопереживания и читательской рефлексии раскрыть потенциал и нацелить его на совершенствование личности. Важно учитывать, что каждому возрасту присуще свое восприятие, от специфики которого зависит конкретизация педагогических целей формирования и при необходимости корректировки хрупкого мировоззрения учеников. Когда мы рассуждаем о школьном возрасте, то, работая с 7-9-летними учениками, необходимо помнить, что здесь преобладает их еще не угасший детский эмоционально-образный тип мышления. В работе с подростками рекомендуется учитывать их врожденный энтузиазм и сильную тягу к драматическим книгам, склонность к сопоставлению художественного текста в правдой действительности.

Юные читатели находятся в непрерывном поиске своего места в жизни, они много размышляют о взаимоотношениях с окружающими их людьми. Каждый возраст отличается своими тонкостями восприятия текста и дальнейшего распоряжения основой, полученной из текста. Эту возрастную дифференциацию развития сознания детей и подростков важно учитывать при работе с художественным текстом. Именно она раскрывает педагогическую направленность беседы с читателем, определяет характер вопросов для последующего диалога.

Для проведения подобной работы с текстом можно рекомендовать одно из величайших произведений Теодора Драйзера «Американская трагедия», которое оказывает огромное воспитательное воздействие своим глубоким смыслом. Роман был опубликован в 1925 г. В основу его сюжета был положен реальный случай убийства Честером Джиллетом своей девушки Грейс Браун, произошедший девятнадцатью годами ранее. В романе Т. Драйзер перевернул нравственные нормы буржуазной Америки того времени. В своих произведени-

ях писатель описывал проблемы социального неравенства в обществе, смело оголял изъяны не только человеческой души, но и всего общества.

Роман воспроизводит невыдуманную историю потерянной жизни молодого человека, который совершил отчаянное непредумышленное убийство своей возлюбленной ради безбедной жизни. Это история о том, как мечта о материальных ценностях привела молодого, энергичного, красивого и неплохого по своей природе молодого человека к гибели не только физической, но и к духовной.

Главный герой романа – Клайд Гриффитс – обычный, ничем не приметный среднестатистический американец, кардинально отличается от героев других произведений Драйзера своей простотой, не стремится выделиться из толпы, не рвется навстречу героическим поступкам. Он классический представитель американского общества, но это и становится роковым для его судьбы. Положительные и отрицательные черты характера главного героя присущи не ему одному, а всему народу Америки. «Как всякий средний молодой американец с типично американским взглядом на жизнь» [1, с. 20], – очень важная для понимания образа Клайда фраза. Он не имеет никаких деструктивных черт характера, помимо тех, что приобрел из общественной среды. Однако сей приобретенный им, по словам автора, «яд тщеславия», яд самовлюбленности становится фатальным. Полное принятие и беспрекословное повиновение законам общества привело Клайда к роковой гибели на электрическом стуле.

Клайд не разделяет почтения к занятиям своих родителей, которые были уличными проповедниками и всячески пытались приобщить его к прилюдному чтению псалмов. Главный страх Клайда – быть одним из представителей рабочего класса. Молодой человек вдохновлен роскошью, царящей в отеле, где он работает, и, разумеется, пленен легкими деньгами. В характере Клайда отмечаются непостоянство, способность без труда приспособиться к той атмосфере или среде, в которой он пребывает в данный период своей жизни. Повествование ведется таким образом, что Клайд все время находится в центре событий и в тот же момент автору мастерски удается заострить внимание читателя на силах, которые формируют его характер. Клайд считает женитьбу на состоятельной девушке единственным путем к исполнению своих самых заветных желаний о безбедной жизни. Карьера для него оказывается дороже его искренних чувств к простой работнице Роберте. Таким образом и зарождаются предпосылки для убийства Роберты.

Писатель хотел раскрыть путь изначально неплохой, но нравственно бедной личности, которая еще у порога своей зрелости осознает, что бедность сковывает его, и всеми силами пытается «выбиться в люди». Корыстная тяга героя произведения к лучшей жизни и побуждает его к безрассудным поступкам.

Первая часть романа повествует о человеческих бедах, которые способны обострить эмоциональную чувственность нравственно незрелого юноши, столкнувшегося с жестокой жизненной действительностью.

Вторая часть раскрывает все стороны многогранного мира, способного не только окунуть в любовь и роскошь высшего общества, но и показать его жестокость и даже подтолкнуть на столь отчаянный поступок, как убийство человека, что и произошло с героем романа.

Третья часть описывает детали личностной трагедии, вызванной сначала наивными иллюзиями и жестокостью закона. Клайд проходит все этапы формирования мышления и появления тяги к беззаботной жизни.

Клайда и Роберту многое связывает, это и неопытность в бытовых делах, и темперамент, и даже инфантильность. Они сошлись во взглядах на жизнь, в схожем брезгливом отношении к «труду» и стремлении выбраться «в люди», оба были неблагодарны и недовольны своей жизнью и имеющимися благами. Однако Роберта оказалась менее податлива на соблазны и тягу к столь манящей совершенной жизни. Концом их отношений становится роковая гибель Роберты. Рассматривая детально и тщательно все детали событий, ведущих к убийству, автор мастерски направляет внимание читателя на внутренние причины и предпосылки стремления героя избавиться от своей возлюбленной.

Писатель разворачивает повествование не в форме авторских отступлений, а путем скрупулезного раскрытия мировоззрения главного героя, хода его рассуждений, чувств и эмоций и причин их возникновения. Автор детально раскрывает все внутренние переживания Клайда, делает их ключевой идеей романа, таким образом погружая читателя в мир американской действительности.

У Драйзера нет откровенного желания выставить Клайда низким и подлым убийцей, однако и полностью оправдать его не торопится. Его цель – разоблачить истинных виновников смерти Роберты, раскрыть уровень моральной несостоятельности Клайда, который в готовность принимает ложные стандарты и идеалы, навязанные обществом, и заведомо становится убийцей, еще не совершив убийство. Клайд Гриффитс борется со своими чувствами, понимая, что может совершить нечто страшное.

Т. Драйзер выносит приговор не столько Клайду, сколько обществу. Автор винит тех, кто подтолкнул Клайда на убийство ради своих желаний, винит в духовном растлении столь податливой души. Драйзер, словно чуткий психолог, повествует, как все поступки поддающегося воздействию деструктивного общества были представлены Клайду извне.

Роберта гибнет независимо от воли Клайда. Исходя из скрупулезного описания событий на озере, невозможно однозначно и с полной уверенностью утверждать, что Клайд совершил убийство, или установить степень его виновности. Анализ мыслей и поступков героя подчеркивает тот факт, что неправильным и предвзятым было решение суда. Дальнейшая судьба героя предре-

шена заведомо, еще до судебного заседания. Он стал игрушкой в предвыборной борьбе двух партий. Разумеется, приговор можно было оспорить, но для этого необходимо вмешательство более влиятельных людей.

Название «Американская трагедия» передает всю патетику романа, после знакомства с которым появляется разочарование в обществе, осознание его разрушительной силы, возникает чувство печали и жалости к героям. Образ Клайда не вызывает отвращения, скорее он заслуживает сочувствия, во многом благодаря умелому воплощению автором своего замысла. Роман не несет в себе негативного замысла, ведь сопереживая, читатель не одобряет убийство, а учится думать, прежде чем сотворить зло в порыве, не обдумав, позабыв о последствиях, не осознав истинного богатства, ведь на свете есть не только материальное, но и духовное. Роман способен сделать характер молодого читателя более стойким к соблазнам, способствует формированию умения противостоять деструктивным иллюзиям, которые навязывает человеку общество.

Роман раскрывает правду о печальной судьбе обычных людей и тем самым дает ответы на извечные, актуальные и для современности вопросы – вопросы, которые беспокоят не только Америку, но и весь мир. В романе затронута одна из главных проблем, с которой сталкивается современный подросток: в чем отличие «обычного», «нормального» человека от посредственности? Клайд – обыкновенный гражданин, но с неиссякаемым энтузиазмом и желанием жить, но, окунувшись в мир роскоши и богатства, он сразу сталкивается с неудачей. Основной посыл автора читателю заключается в том, чтобы прочувствовать суть того, как окружение, общество и внешние условия, а также умение противостоять им, приносят определенные плоды. Этой историей Драйзер напоминает о более гуманных способах достижения своих целей, избегая при этом жертв. Ему удалось донести до читателя, что жизнь в утопическом мире обладает губительной силой. Ведь в современном мире очень важно сохранять свою индивидуальность.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть важную воспитательную функцию художественного текста, его мощное воспитательное воздействие на личность. Во все времена книга была другом и учителем человека, его верным спутником на всю жизнь. Мы твердо верим в то, что новые поколения не перестанут ценить книгу, а чтение останется одним из основных способов познания человеком себя и окружающего мира.

Литература

1. Драйзер Т. Американская трагедия. М.: Эксмо, 2012. 800 с.
2. Рожина Л. Н. Психология воспитания литературного героя школьниками // Психология воспитания литературного героя школьниками. М.: Просвещение, 2000. 392 с.