

## **Жанр очерка о педагоге в системе письменных жанров речи педагога**

В статье рассмотрено понятие очерка как жанра педагогической речи, публикуемого в печатном или электронном СМИ. Очерк может рассказывать об образовательной организации или о жизни конкретного педагога и чаще всего пишется к юбилейной дате. Целью статьи стало выявление особенностей очерка о педагоге, а также представление варианта обучения будущих педагогов его написанию. Очерк о педагоге понимается как синтез жанров портретного и биографического очерков, создаваемый в единстве двух стилей – публицистического и художественного. Определена структура очерка, сформулированы требования к его содержанию, форме, языку. Предложен пример очерка об известном в городе педагоге, подготовленного для публикации в местной газете. Определено место изучения жанра очерка о педагоге в ходе преподавания педагогической риторики будущим педагогам. Описана предварительная работа и собственно процесс обучения написанию очерка.

**Ключевые слова:** жанр, письменный жанр, очерк, очерк о педагоге, речь педагога, жанр речи педагога, педагогическая риторика

Речь педагога представляет собой многожанровое явление. Педагог должен хорошо, а желательно в совершенстве, владеть многими устными и письменными жанрами речи, уметь составлять аннотации, биографии и автобиографии, давать характеристики, отзывы и рецензии, писать научно-методические статьи, рефераты и авторефераты, вести педагогический дневник и т. д. К числу письменных жанров, владение которыми необходимо педагогу, относится и жанр очерка. В педагогической практике это может быть очерк о школе, о педагогическом коллективе, но наиболее часто – о педагоге. Очерк о педагоге обычно пишется к какой-то юбилейной дате и предназначен для публикации в местной газете (школьной, городской). В современных условиях это может быть электронное СМИ, также возможно создание радио- и телеочерка о педагоге.

В толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой очерк определяется как «небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых)» [11, с. 487]. Здесь же в качестве примеров употребления слова названы виды очерка: документальный, публицистический, бытовой [Там же]. Кроме того, выделяются путевой, портретный, биографический, этнографический, судебный очерк. В литературном энциклопедическом словаре очерк трактуется как «разновидность малой формы эпической литературы, отличная от другой ее формы, рассказа (и тем более от новеллы), отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью

описательного изображения» [9, с. 262], а также отмечается переходный, синкретический характер данного жанра: «Очерк может относиться и к литературе, и к публицистике» [Там же].

Исследователи уделяют определённое внимание анализу особенностей путевого очерка [14], судебного очерка [1], рассматривают очерк как жанр в наследии великих писателей [3], выявляют черты сходства жанров очерка и рассказа [4] и т. д. Рассматриваются новые разновидности жанра очерка, например, интернет-очерк туриста [2].

Очерк является в первую очередь газетным жанром, может, кроме того, использоваться в других средствах массовой информации: на радио, телевидении. Ф. Т. Лозанович анализирует языковые особенности газетного очерка, отмечая частоту использования в них «присоединительных конструкций как одного из самых распространенных синтаксических явлений» [10, с. 7]. Очерк как письменный жанр речи педагога рассматривается исследователями крайне редко. А. В. Ильина определяет методические приёмы обучения студентов-филологов созданию портретного очерка учителя. Она утверждает, что обучение данному речевому жанру будет способствовать формированию коммуникативной компетенции будущих педагогов, развитию у них коммуникативно-речевых умений [5, с. 5].

Целью данной статьи стало выявление особенностей очерка как жанра речи педагога на примере очерка о педагоге, а также определение лингводидактического потенциала изучения жанра очерка будущими педагогами.

Очерк о педагоге обязательно посвящён профессиональной деятельности видного педагога, ставшего известным в масштабах города, воспитавшего много учеников, оставившего след в культуре региона. Обычно такие очерки пишут благодарные ученики, отдавая дань памяти пожилому теперь учителю, который в своё время много для них сделал. О. В. Казмирова выявляет вариативность коммуникативных стратегий и тактик, проявляемых в жанре очерка, и отмечает такие коммуникативные стратегии, как формирование эмоционального фона, укрепление авторитета автора, привлечение внимания, формирование позитивного образа [6, с. 154]. Для нас важнейшей из данных стратегий, применительно к очерку о педагоге, представляется стратегия формирования позитивного образа. Данная стратегия, по мнению О. В. Казмировой, реализуется посредством коммуникативных практик «удержание внимания, создание позитивной перспективы, повтор и персуазивность» [Там же].

С точки зрения жанровой разновидности очерк о педагоге наиболее близок жанру портретного очерка. Т. В. Тулкина называет среди важных его черт «детализирование, подробность, метафоричность описания» [15, с. 272], а среди целей автора очерка – необходимость «выявить уникальность человека и его характера» [15, с. 276]. Л. А. Ракитова считает значимыми для портретного очерка такие свойства, как «пристальное внимание к деталям, аналитическая

оценка фактов, ярко выраженная авторская субъективность» [13, с. 228–229]. П. А. Песляк и Л. Е. Бляхер, рассматривая портретный очерк в структуре жанров современной тележурналистики, отмечают в нём «типологические черты документального и художественного кино» [12, с. 88].

Ещё одна жанровая разновидность, которой соответствует очерк о педагоге, – биографический очерк, поскольку в очерке об учителе, как правило, приводятся элементы его биографии. К. Х. Каримова отмечает, что целью биографического очерка «является описание биографии известного человека, жизнь которого вдохновляет читателей» [7, с. 39]. По мнению исследователя, в настоящий момент внимание авторов биографических очерков смещается с «маленького человека» – человека труда, честно прожившего свою жизнь и оказавшего позитивное воздействие на окружающих, – на известные личности знаменитых людей [7, с. 40]. С этим нельзя не согласиться и одновременно нельзя дать исчезнуть очерку о педагоге из жанровой системы современной местной печати.

Мы считаем важным обратить особое внимание на структуру очерка о педагоге и его языковые особенности. Кроме того, необходимо сформулировать основное требование к очерку о педагоге как жанру письменной педагогической речи.

**Структура** очерка о педагоге выглядит следующим образом:

– *введение*, в котором указывается тот, кому посвящён очерк, содержатся точные ономастические (фамилия, имя, отчество), биографические и иные данные;

– *главная часть*, где содержится основная информация, послужившая поводом для написания очерка (описание методов работы педагога, стиля его общения с обучаемыми, побед на конкурсах и состязаниях как самого педагога, так и его учеников и т. п.);

– *заключение*, содержащее тёплые, глубокие слова о жизненной позиции и перспективах работы педагога.

**Языковые особенности** очерка о педагоге предполагают:

– оригинальность оценок;

– свежие авторские метафоры, сравнения, эпитеты, каламбуры, риторические вопросы и восклицания, а также другие средства выразительности;

– недопустимость клишированного, банального изложения. Непозволительно, например, такие речевые модели, как *ценный сотрудник, неутомимая труженица, прекрасный организатор, школа – второй дом, учительница – вторая мама, открыла дверь к знаниям, идти дорогой знаний* и т. п.;

– правильность языка.

Таким образом, основное **требование** к очерку, по нашему мнению, – сочетание точности и экспрессивности, наличие оценочности, при этом ориги-

нальность оценок. Очерк не должен быть скучным и монотонным, его должно быть интересно читать.

Обучение жанру очерка мы посчитали необходимым организовать в рамках изучения курса «Педагогическая риторика» и темы «Письменные жанры речи профессионального педагога» студентами направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)». Для этого использовалось авторское учебное пособие [8].

На практическом занятии были поставлены следующие цели:  
1) закрепить знания о таком письменном жанре речи педагога, как очерк;  
2) тренировать умение писать оригинальный очерк о педагоге.

Прежде чем выполнять задание по составлению очерка, студенты знакомятся с теоретическим материалом по теме и образцом очерка о педагоге.

Им предлагается задание:

*Ознакомьтесь с примером очерка, написанного для газеты «Донской маяк» (г. Зерноград) к юбилею одного из педагогов города.*

*Наш настоящий Учитель*

*Школьные годы... Положа руку на сердце, ответим на вопрос: а для всех ли они были чудесными? Каждому ли повезло встретить в школе настоящего Учителя? Того, кто смог заглянуть в душу ученика и увидеть в ней скрытые возможности, способности и таланты, доброту, иногда спрятанную под маской грубости, даже прочесть будущее...*

*Нам повезло. Мы – это 11 «В» класс, закончивший школу № 1 города Зернограда в 1990 году. Учителем с большой буквы для нас стала Черкашина Евдокия Александровна, талантливый учитель физкультуры, но по основному призванию – Классный Руководитель.*

*Сейчас мы уже сами родители, у многих из нас дети скоро закончат школу, мы теперь знаем, что значит нести ответственность за детскую душу. И, конечно, на свои далёкие школьные годы смотрим по-новому. И оцениваем иначе. Тогда то, что делала Евдокия Александровна как классный руководитель, казалось нам естественным, нормальным, единственно возможным, а сейчас основное чувство при оценке тех лет – удивление.*

*Как она нас разгадывала?*

*Как понимала, что нужно каждому в данный момент?*

*Почему никого не обходила вниманием?*

*Как ей удавалось любить всех?*

*Как время находила? Откуда силы брала?*

*Почему новички никогда не чувствовали себя чужими в классе Евдокии Александровны, а она принимала их сразу, всем сердцем?*

*Как ей удавалось никогда не забывать о наших проблемах со здоровьем, знать, что беспокоит каждого, помогать при необходимости материально?*

*Почему никогда не забывала поздравить с днём рождения каждого своего ученика? И, в конце концов, где брала конфеты, которыми угощала нас каждый праздник?*

*Почему она подарила на день рождения юной любительницы поэзии из 11 «В» редчайшую по тем временам книгу – сборник стихов Марины Цветаевой? Откуда она знала, что это любимый автор, что книга жизненно необходима?*

*Почему она одна, без помощников водила нас в походы с ночёвкой по несколько раз в год, и никакой клещ не мешал?*

*Как она добивалась того, что для всех учителей-предметников проблемы её воспитанников становились близкими, очень важными и обязательно решались?*

*И кто придумал беседы с горящей свечой вместо полтинформаций (помните, такие обязательные еженедельные собрания минут по двадцать)? Каждый по очереди выходил в центр класса, к доске, садился на стул, брал в руки горящую свечу и рассказывал. О чём? О том, что было на душе: проблемах, радостях, печалях... Это ведь так важно для подростка – на несколько минут оказаться в центре внимания и просто рассказать близким людям о том, что волнует.*

*В педагогике для характеристики воспитательной работы Евдокии Александровны придумали много хороших терминов: высокий профессионализм, педагогическое мастерство, индивидуальный подход, психологизм, тесный контакт с обучаемыми, педагогика сотрудничества. В жизни обычно подбирают другие характеристики: человек большой души, чуткий психолог, прекрасный воспитатель, внимательный, требовательный и любимый классный руководитель.*

*Евдокия Александровна, Вы в каждом из нас видели личность, которую не стесовали и умелой рукой направляли. Вы каждому давали то, чего ему не хватало, за каждого стояли горой, защищали, никому не позволяли обижать.*

*Евдокия Александровна, Вы для каждого из нас сделали что-то доброе, без Вас мы бы не состоялись. Мы никуда не исчезли бы, просто были бы другими: немного более эгоистичными, немного менее добрыми и, конечно, не такими успешными.*

*И теперь на вечере встречи выпускников мы ревнуем, когда Евдокия Александровна с жаром рассказывает о своих нынешних питомцах, о том, какие они сложные и какие хорошие дети. Ей снова достался трудный класс, из которого за несколько лет она обязательно сделает образцово-показательный коллектив. Никто и не вспомнит, выпуская этот класс-сокровище, о том, какие они были трудные, практически безнадёжные... До того, как за них взялась Евдокия Александровна Черкашина.*

*Впрочем, ничего нового. Это повторяется из года в год, вот уже несколько десятилетий. И пусть продолжается дальше!..*

*11 «В» класс,  
выпуск 1990 года (2010 год)*

Данный очерк необходимо внимательно проанализировать на практическом занятии, для чего можно использовать вопросы:

- Почему очерк так назван?
- Сразу ли в очерке сказано, о каком именно педагоге идёт речь? Почему фамилия дана именно в этой части текста?
- Есть ли в очерке речевые штампы? Если есть, то как они употреблены?
- Какие средства выразительности использованы?
- От чьего имени ведётся повествование? Что это привносит в очерк?
- В какой форме даются в очерке основные сведения о педагоге? Почему выбрана данная форма?
- Какие детали оживили очерк?

Необходимо отметить, что очерк о педагоге – творческий жанр, находящийся на пересечении публицистики и художественной литературы, поэтому он допускает самые разные варианты. В частности, в данном примере нет описания внешности педагога и фактов из его биографии, а в других они могут присутствовать. В том и смысл, чтобы один очерк не был похож на другой, поэтому студентам необходимо объяснить: при написании собственного очерка не надо ориентироваться на рассмотренный пример как на образец.

Затем студентам даётся практическое домашнее задание:

*Напишите очерк о своём школьном учителе (классном руководителе, предметнике). Это должен быть реальный человек, с которым вас свела учебная судьба. Постарайтесь быть оригинальными. Подготовьте очерк к публикации в газете.*

Важным этапом работы над жанром очерка мы считаем анализ подготовленных студентами текстов, разбор каждого из них с выявлением находок и ошибок автора (именно в такой последовательности).

Находками могут являться:

- Сочетание душевности и точности при описании деятельности учителя.
- Эмоциональность.
- Оригинальность оценок.
- Интересные детали, с помощью которых описан учитель.
- Хороший, правильный язык.
- Оригинальные, яркие авторские средства выразительности.
- Отсутствие речевых штампов и т. п.

Типичные ошибки таковы:

- Шаблонность характеристики личности и деятельности учителя.

- Отсутствие точных фактов и деталей, из-за чего данный очерк подходит для характеристики деятельности практически любого учителя.
- Отсутствие искренних эмоций.
- Стандартность языка.
- Отсутствие средств выразительности.
- Речевые, грамматические и другие ошибки и т. д.

Немаловажно, чтобы лучшие очерки студентов, после их совместной доработки, были предложены для публикации в местные газеты тех населённых пунктов, где студенты обучались в школе.

Итак, в практике педагогической деятельности наиболее распространён очерк об учителе как газетный жанр. Данный жанр сочетает в себе черты портретного и биографического очерка, а также особенности публицистического и художественного стилей. При обучении студентов, будущих педагогов, написанию очерка об учителе, важно ознакомить их с требованиями к языку очерка, в числе которых оригинальность оценок деятельности педагога, свежие авторские средства выразительности, недопустимости использования речевых штампов. При написании очерка о педагоге, предназначенного для публикации в местной печати, необходимо сочетать точность и экспрессивность, вводить в текст детали, характерные для деятельности именно этого педагога, высказывать оригинальные оценки методов его работы, называть результаты его труда.

### *Литература*

1. Амариани Ю. В., Будяну Д. А. Специфика и аудитория жанра судебный очерк в прессе на примере федеральных и региональных изданий // Евразийский союз ученых. 2019. № 7-3 (64). С. 29–38.
2. Белявцева И. В., Меркулова И. А. Интернет-очерк туриста как новый речевой жанр // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2020. № 2. С. 260–268.
3. Дзюба А. С. Своеобразие жанра очерка в прозе А.М. Горького 20-30-х годов XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2013. 21 с.
4. Жусуева С. К. Общность и тождество жанра очерк с рассказом // Проблемы современной науки и образования. 2017. № 9(91). С. 71–74.
5. Ильина А. В. Методика обучения студентов-филологов созданию портретного очерка (На примере портретного очерка об учителе): автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1994. 19 с.
6. Казмирова О. В. Вариативность коммуникативных стратегий и тактик очерка как жанра медийного текста // Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалиста. 2016. Т. 1. № 1(9). С. 152–156.
7. Каримова К. Х. Биографический очерк: специфика и проблематика жанра // Профессиональная культура журналиста цифровой эпохи: материалы студ. науч. чтений. Екатеринбург: УрФУ, 2017. С. 38–40.

8. Крылова М. Н. Педагогическая риторика: практикум. Зерноград: АЧИИ, 2019. 69 с.
9. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева; редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др. М.: Сов. энцикл., 1987. 752 с.
10. Лозанович Ф. Т. Языковые особенности газетного очерка как жанра публицистики (стилистико-синтаксические функции присоединительных конструкций): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ростов н/Д, 2000. 20 с.
11. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
12. Песляк П. А., Бляхер Л. Е. Портретный очерк в структуре жанров современной тележурналистики // Ученые заметки ТОГУ. 2016. Т. 7. № 2. С. 86–91.
13. Ракитова Л. А. Портретный очерк в публицистике А. И. Куприна 1917–1921 годов // Восточнославянская филология. Литературоведение. 2016. № 2(26). С. 225–230.
14. Скибина О. М. Жанр путевого очерка на страницах периодики 80–90-х годов XIX в. // Вестник Московского университета. Сер. 10: Журналистика. 2009. № 6. С. 132–145.
15. Тулкина Т. В. Художественные особенности портретного очерка Виктора Гадаева // XLVII Огарёвские чтения: материалы науч. конф.; сост. А. В. Столяров. Саранск: МордГУ, 2019. С. 270–276.

УДК 37.013

*Т. А. Лозан (Рыбница, Приднестровье)  
Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета  
им. Т. Г. Шевченко*

### **Актуальность поликультурного образования в современном обществе**

В статье анализируется актуальность изучения поликультурного образования на современном этапе развития общества. Раскрывается сущность, принципы и функции поликультурного образования.

**Ключевые слова:** поликультурное образование, поликультурность, функции, принципы

Современное общество начало осознавать принципиально новую роль языкового образования в современном информационном мире, потребность личности в быстрой адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира. Усиливается интерес к языковому образованию как важному инструменту жизнедеятельности человека в поликультурном и мультилингвальном сообществе людей. Языковое образование является важным для формиро-