

Полиmodalный подход к обучению иностранному языку в неязыковом вузе

В статье рассматривается полиmodalная структура восприятия информации и ее использование в преподавании иностранного языка в неязыковом вузе. Описан пример занятия с использованием разных интерактивных методик с учетом полиmodalного восприятия.

Ключевые слова: полиmodalное восприятие, иностранный язык, полиmodalные методы обучения, полиmodalность, интерактивное обучение, постерный доклад

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки бакалавриата предписывает овладение рядом общекультурных компетенций, в том числе ОК-5, которая предполагает овладение способностью «к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач для межличностного и межкультурного взаимодействия» [9]. Для результативного овладения иностранным языком требуется комплексный практикоориентированный подход к обучению, с привлечением различных методик интерактивного обучения, которые направлены как на самостоятельное изучение материала, так и на погружение в языковую среду (при просмотре видеоматериалов). Таким образом, «эффективному формированию общекультурной компетенции в неязыковом вузе способствует внедрение новых технологий в процесс обучения и организация деятельности студентов, подразумевающая взаимодействие на изучаемом языке» [6, с. 87].

А. Ф. Азнабаева в статье «Современные практикоориентированные методы обучения иностранному языку в аграрном вузе» представляет эволюцию практикоориентированного подхода через смену образовательной парадигмы [1, с. 206] (см. таблицу 1).

Таблица 1

Эволюция практикоориентированного подхода через смену образовательной парадигмы

Было	Стало
Усвоение знаний на всю жизнь	«Образование через всю жизнь» (Lifelong learning)
Пассивно-рецептивное получение знаний	Усвоение знаний и навыков получения этих знаний; через систему деятельностных практик, проблемное обучение, индивидуализацию, дистанционное обучение, вариативность, академическую мобильность

Современные требования предполагают развитие у студентов умения собирать и анализировать необходимую информацию, устанавливать межпредметные связи и работать в команде. Интерактивное обучение на сегодняшний день является самым актуальным подходом к преподаванию иностранного языка [3], особенно при обучении профессионально-ориентированному чтению, так как «понятие “интерактивность” подчеркивает разнообразие взаимодействия, возможность самому быть инициатором и организатором коммуникации, управлять информационным потоком» [7].

Природные предпосылки и факторы обучения и воспитания определяют различия между людьми по характеру сенсорно-перцептивной организации. Индивидуальное восприятие формирует индивидуальные способы познания окружающего мира. Таким образом, познание зависит от структуры полимодальности перцепции (восприятия).

Полимодальность восприятия – психологическое образование, отражающее структурность восприятия во всех модальностях сенсорно-перцептивного опыта. Развитие личности обучающегося, с учетом его индивидуальных качеств, психологических возможностей и особенностей перцепции, является ключом к совершенствованию его познавательной деятельности, принимая во внимание каналы восприятия информационного материала. Здесь мы можем говорить о возможности активизации полимодальности восприятия через осознание и управления ею студентами.

Модальность, или репрезентативная система, представляет собой средство, через которое обучающийся воспринимает и перерабатывает информацию в нескольких сенсорных системах: аудиальной, визуальной, кинестетической, вкусовой и обонятельной. Таким образом, психологи, в зависимости от доминирующего способа поступления и усвоения информации, условно разделяют людей на визуалов, аудиалов и кинестетиков. И. Л. Садовская классифицирует методы обучения, ориентируясь на способы фиксации, трансляции и восприятия информации, на визуальные, аудиальные, кинестетические и полимодальные методы, основанные на различной сочетаемости восприятия, например: аудиально-визуальные, визуально-кинестетические, аудиально-кинестетические, аудиально-визуально-кинестетические [8].

Т. Н. Бандурка в своей диссертационной работе «Активизация полимодальности восприятия как фактор успешности обучения иностранному языку» понимает полимодальность восприятия как психологический феномен, основанный на «сочетании сенсорных модальностей при доминировании одной или нескольких из них, что обеспечивает целостность образа предмета или явления» [2, с. 13]. Полимодальный подход к подаче учебного материала позволяет усвоить его комплексно, как цельное явление, через разные каналы восприятия: увидеть, услышать, потрогать, попробовать на вкус, почувствовать запах.

Интересно рассмотреть виды упражнений для разных сенсорных систем (стилей) на занятиях по иностранному языку, представленные О. А. Игнатовой в статье «Учет психологических особенностей учащихся на уроке английского языка (Полиmodalный подход в преподавании иностранного языка)». Методист выделяет следующие виды познавательной деятельности: восприятие информации на слух (синтетический); чтение, освоение вокабуляра (аналитический); мозговой штурм (импульсивный); работа в малых группах (рефлексивный); чтение с доски (визуальный); просмотр видео, прослушивание аудио (аудиальный); а также игры и соревнования (кинестетические) [4].

Как подчеркивает Т. Н. Бандурка, «технология активизации полиmodalности восприятия как совокупность методов и процессов управляемой перцепции включает применение научных открытий, принципов и процедур развития сенсорных систем, а также научное описание способов актуализации каждой modalности восприятия» [2, с. 15].

Исходя из этого хотелось бы описать опыт практического применения полиmodalного подхода на занятии по иностранному языку в неязыковом вузе. Тема занятия-постерной конференции, построенной по принципу «перевернутого класса», – «Специи». Занятие проходило на факультете пищевых технологий по направлению «Ресторанное дело», раздел «Знакомство с будущей сферой деятельности». Домашнее задание – разделить на малые группы и подготовить проект в виде постерного доклада, используя классификацию специй, принятую в российской научной литературе. Методика «перевернутый класс» позволяет студентам познакомиться с предметом обсуждения и получить ответы на определенные вопросы. В нашем случае в личном кабинете студентам было предложено посмотреть два фильма о специях: один из них на английском языке (об основных группах специй) длительностью 5 минут, а второй – на русском языке (об истории специй) длительностью 25 минут. Фильм на русском языке был предложен для того, чтобы заложить фундамент фоновых знаний о специях и познакомить студентов с новыми фактами именно на родном языке, так как специи – это не только кулинария, но и история, география, а используемый объем лексических единиц на иностранном языке озадачил и отпугнул бы студента, поскольку уровень школьной подготовки неодинаков. Для снятия языковых трудностей при просмотре фильма на английском языке был предложен терминологический словарь.

Занятие началось с обсуждения просмотренных фильмов и построения ментальной карты на доске. Следующий этап – конференция, где студенты представили результаты собственной исследовательской работы в виде постерных докладов.

Разбору классификации, принятой в иностранной литературе, был посвящен следующий этап, во время которого неоднократно повторялись активные терминологические единицы, использованные в ментальной карте. Далее студенты по-

делились на две команды и выполняли следующие задания: соединить название специи с ее дефиницией (10 специй – 10 дефиниций), описать вкусовые ощущения (горький, сладкий, острый и др.) и сферу применения данной специи (первые блюда, выпечка, десерты и др.). Завершающим аккордом был конкурс капитанов, где капитан с завязанными глазами должен был по запаху определить специю.

Основная цель – не просто познакомить студентов с эквивалентами названий специй и вкусов в английском языке, а показать, как эти термины фигурируют в речи (просмотр фильма на английском языке и его обсуждение, ментальная карта), насколько сами специи актуальны для кулинарии в установлении межпредметных связей (иностранный язык, пищевая химия, технология приготовления блюд) и представить тему «Специи» как комплексное явление, которое можно рассматривать и с обывательской (описание вкусов), и с профессиональной точки зрения (определение специй по запаху и категории блюд, в которых они используются).

На данном занятии информация была представлена с использованием всех видов восприятия: аудиальный, визуальный, кинестетический, а также их комбинации, согласно классификации И. Л. Садовской, что способствовало максимальному усвоению языкового материала (см. таблицу 2).

Таблица 2

Способы представления информации и формы работы с аудиторией

Аудиальный	Вопросно-ответная работа, речь преподавателя и студентов
Визуальный	Чтение с доски ментальной карты и определений специй
Аудиально-визуальный	Просмотр фильмов, представление постерных докладов (проектов)
Кинестетический	Викторина и конкурс капитанов с заданиями на обонятельные способы восприятия

К упражнениям, приведенным О. А. Игнатовой, в категорию «кинестетические» помимо игр и соревнований мы добавили задания на развитие вкусовых и обонятельных способов восприятия.

Преподавателями кафедры иностранных языков Башкирского государственного аграрного университета накоплен огромный опыт использования интерактивных методов обучения и способов оценки сформированности компетенций: от составления диалогов и ситуаций, монологических высказываний, деловых и ролевых игр до защиты проектов, в том числе в формате постерной конференции, которые «способствуют развитию у студентов активности в познавательной деятельности и совершенствованию умений ведения исследовательской работы» [5, с. 106]. Ориентированность на полимодальные методы обучения позволяет повысить качество знаний обучающихся, активизировать их интерес к исследовательской работе и мотивировать к изучению иностранного языка и овладению профессиональной терминологией.

Литература

1. Азнабаева А. Ф. Современные практикоориентированные методы обучения иностранному языку в аграрном вузе // Российский электронный научный журнал. 2019. № 1(31). С. 205–217.
2. Бандурка Т. Н. Активизация полимодальности восприятия как фактор успешности обучения иностранному языку: дис. ...канд. психол. наук. Иркутск, 2001. 156 с.
3. Гарипова Г. Р. Преимущества проектного обучения иностранному языку // Наука молодых – инновационному развитию АПК: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых. Уфа, 2015. С. 175–180.
4. Игнатова О. А. Учет психологических особенностей учащихся на уроке английского языка (Полимодальный подход в преподавании иностранного языка) // Вопросы теории и практики обучения английскому языку АЯШ. 2008. № 1(21). С. 16–23.
5. Изимариева З. Н. Инновационные технологии в высшем образовании: метод проектов // Преподаватель XXI век. 2018. № 4-1. С. 103–111.
6. Калугина Ю. В., Мустафина А. Р. Педагогические условия формирования общекультурной компетенции бакалавров неязыковых вузов (на примере дисциплины «Иностранный язык») // Российский электронный научный журнал. 2017. № 3(25). С. 85–97.
7. Новикова О. Н., Изимариева З. Н. Роль интерактивных методов в организации преемственности иноязычного образования // Российский электронный научный журнал. 2017. № 3(25). С. 98–111.
8. Садовская И. Л. Методы обучения: новая концепция [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-obucheniya-novaya-kontseptsiya>.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/190304.pdf>

УДК 83.3

*С. А. Губанов (Самара, Россия)
Самарский университет государственного управления
«Международный институт рынка»*

Этика межкультурного взаимодействия как учебная дисциплина

В статье рассматривается методика преподавания дисциплины «Этика межкультурного взаимодействия» в вузе. Обращается внимание на подбор заданий при освоении данного курса. Предполагается, что дисциплина раскрывает основные проблемы межкультурной коммуникации на более продвинутом уровне.

Ключевые слова: методика обучения, этика, межкультурная коммуникация

Межкультурная коммуникация выступает одной из основных учебных дисциплин в рамках обновленного стандарта высшего образования по направ-