

2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. 152 с.
3. Бунаков Н. Ф. Родной язык, как предмет обучения в начальной школе с трехгодовым курсом: лекции, читан. на пед. курсах Моск. политех. в 1872 г. 15-е изд., испр. СПб.: Гутцац, 1908. 163 с.
4. Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка / соч. Федора Буслаева. Ч. 1-2. М.: Унив. тип., 1844. 731 с.
5. Володина Е. Н. Языковое развитие личности в условиях модернизации системы общего образования: теория и практика. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2018. 246 с.
6. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии. М.: Изд-во МПСИ, 2004. 535 с.
7. Лурия А. Р., Цветкова Л. С. Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе. М., 1997. 64 с.
8. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. М.: Издательство Юрайт, 2019. 468 с.
9. Невуева Л. Ю., Зубченко А. А. Паузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младшего школьника // Научные исследования в психологии. 1978. № 1. С. 42–46.
10. Нечаев А. П. Психологические основы разных типов процесса чтения у детей // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М.: Изд-во МГУ, 1980. С. 8–11.
11. Нижегородцева Н. В. Психологический анализ смыслового чтения как специфического вида деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 2. С. 257–262.
12. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учеб. пособие / Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова, С. В. Плотникова, В. А. Шуритенкова. 4-е изд. стер. М.: ФЛИНТА, 2016. 272 с.

УДК 373

Т. Д. Сегова (Нижний Тагил, Россия)

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

Особенности проведения уроков литературного чтения у обучающихся 4-го класса

Статья посвящена изучению особенностей проведения уроков литературного чтения у обучающихся 4-го класса. Проанализированы основные типы уроков литературного чтения, рассмотрена структура урока изучения и анализа художественного произведения.

Ключевые слова: урок литературного чтения, типы уроков, урок изучения и анализа художественного произведения

Литературное образование понимается как процесс целенаправленного формирования школьника как читателя, готового к самостоятельному освоению накопленного человечеством опыта, отраженного в письменных текстах. В этом случае младший школьник понимает необходимость процесса чтения, начинает стремиться к этому процессу и при этом осознает смысл содержания как информационных, так и художественных произведений.

В процессе получения литературного образования, независимо от того, в каком классе обучается ребенок, основной направленностью будет являться литературное развитие обучающихся. При этом, если умение работать с разнообразной информацией, тем самым повышая информационную культуру школьника, овладение специальными умениями и навыками осмысленно читать ту или иную литературу характерно для любой дисциплины, преподаваемой в школе, то способность к восприятию художественных произведений и потребность в чтении художественной литературы является главной целью и специфической особенностью, характерной для дисциплины «Литературное чтение» [5].

Согласно ФГОС НОО, дисциплина «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология», и одной из ее задач является формирование метапредметного навыка чтения и умения понимать текст и воспитание интереса к процессу чтения и книге как таковой [1]. Данная дисциплина является одной из основополагающих в начальном образовании и состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся на основе литературных произведений» [4].

На первых этапах освоения литературоведческой программы в начальной школе отдается предпочтение технической стороне чтения, так как дети только начинают осваивать данный вид деятельности и не способны одновременно фокусировать свое внимание на содержании читаемого. Это обусловлено тем, что младший школьник не может правильно распределять свое внимание между различными видами деятельности [3]. А так как процесс понимания и осознания содержания не может проходить без предварительного механического прочтения произведения, в 1-м и 2-м классах в образовательном процессе делается акцент на технике, нежели на понимание. После перехода в 3-й и 4-й классы произведения, изучаемые и анализируемые детьми, увеличиваются по объему и по степени сложности, появляется подтекст – скрытая часть произведения, где заключена основная идея текста и которую ученик должен самостоятельно отыскать и объяснить. Поэтому возникает необходимость

научить школьников понимать смысл прочитанного ими содержания произведения, а также анализировать полученную ими информацию. В соответствии с этим в 4-м классе главным курсом «Литературное чтение» является формирование у школьников аналитических читательских умений (восприятие изобразительно-выразительных средств, воссоздание в воображении художественных образов и картин, описанных в произведении, установление причинно-следственных связей, понимание авторской позиции и идеи книги), которые необходимы для полноценного восприятия художественных произведений [5].

Как уже говорилось выше, литературное образование в целом направлено на развитие восприятия литературно-художественных произведений. Для младших школьников процесс восприятия произведений литературы характеризуется:

- наивным реализмом (ребенок отождествляет мир, описанный в произведении, с тем миром, в котором он живет – реальным);
- яркой эмоциональной отзывчивостью (в связи с тем, что он отождествляет выдуманный мир со своим собственным, в котором он живет, все события, происходящие с героями, он воспринимает эмоционально, переживает, у него появляются яркие реакции);
- фрагментарностью (внимание ребенка фиксируется только на тех моментах произведения, которые были самыми яркими и запоминающимися, при этом перенося на второй план события, позволяющие понять поступки героев или причины, побудившие к тому или иному действию).

Перечисленные особенности характеризуют восприятие ребенка на начальном этапе получения начального образования. Чем старше ребенок становится, тем осознаннее он подходит к анализу тех или иных произведений. В 4-м классе большая часть уже способна отделять события, произошедшие в книге и реальную жизнь, а также анализировать отдельные фрагменты произведения, не зависимо от личных предпочтений.

Существует несколько типов уроков литературного чтения. Обобщая уже имеющиеся классификации, М. П. Воюшина выделила следующие (по дидактической цели) [7]:

1. Урок слушания. Данный урок подразумевает прослушивание художественного текста (как в озвучке учителя, так и с использованием аудиоматериалов) либо просмотр фильмов.
2. Чтение и анализ художественного произведения. В этом случае формами проведения урока будут являться инсценирование, чтение по ролям, игра, проектирование (постановка спектакля, сочинение сценария).
3. Обобщающий урок. Большинство произведений относится к тому или иному разделу учебной программы. Данный урок способствует обобщению

уже имеющихся знаний детей по изучаемому ими разделу. В качестве форм можно использовать игру, читательскую конференцию, диалог.

4. Урок повторения изученного. В отличие от предыдущего типа, данный урок направлен на повторение материала, пройденного на предыдущем уроке, т.е. охватывается только конкретное занятие, а не весь раздел.

5. Библиографический урок/Урок обучения чтению книг. Предназначен для формирования у младших школьников знаний об элементах книги (титульный лист, обложка, иллюстрации), а также умения выбирать книги либо необходимые для обучения, либо в соответствии со своими интересами и просматривать их, находя отдельные элементы (автор, название). Чаще всего встречается в 1-м и 2-м классах.

6. Литературное творчество / Урок развития речи. Данный урок в большинстве случаев подразумевает написание творческих работ на определенную тему. Например, после летних каникул учитель предлагает ребенку написать сочинение на тему «Как я провел лето?». При работе с конкретным произведением можно предложить работу по написанию своей собственной концовки произведения или переписать текст от лица другого персонажа. Все это способствует развитию интереса младшего школьника и к произведению, и к образовательному процессу в целом [2].

7. Обзорный урок. Знакомит детей с особенностями литературных произведений конкретной эпохи или конкретного временного промежутка. Использование данного типа урока необходимо для того, чтобы младший школьник получил первоначальное представление о том, в какое время писатель жил и создавал свое произведение. Эти знания важны при анализе художественного текста, они позволяют представить окружающую обстановку, а также нередко понять поступки литературных персонажей [6].

8. Контрольно-диагностический урок. Основными формами проведения являются самостоятельная и контрольная работа.

9. Комбинированный урок. Состоит из отдельных элементов структуры рассмотренных выше типов уроков.

10. Чтение и работа с научно-познавательным текстом. Научно-познавательная или научно-популярная литература включает в себя произведения, которые относятся к определенной области знания и основной целью которой является сообщение детям конкретных знаний. Она отличается от художественной литературы простотой и строгостью изложения материала, а также использованием терминов и минимальным количеством художественно-выразительных средств. В отличие от описанных выше, данный тип уроков литературного чтения встречается редко в начальной школе, в частности, в 4-м классе, так как в учебниках упор делается на изучение художественных произведений. Поэтому на сегодняшний день в 4-м классе основным является урок

чтения и анализа художественного произведения. Он имеет закрепленную структуру, которая отражает специфику литературы и особенности ее восприятия младшими школьниками, и состоит из семи этапов.

1-й этап – подготовка к первичному восприятию. Основной целью является создание благоприятного эмоционального настроения перед непосредственным восприятием художественного произведения. Также на данном этапе делается упор на жизненных впечатлениях и опыте детей, которые могут помочь в восприятии.

2-й этап – первичное восприятие. Знакомство с художественным произведением, содействие возникновению у младшего школьника интереса к прочитанному произведению. Преобладание эмоционального восприятия.

3-й этап – проверка первичного восприятия. Основная цель заключается в том, чтобы каждый ребенок получил возможность рассказать о своем впечатлении после первичного восприятия. На этом же этапе происходит коррекция первичного анализа произведения детьми.

4-й этап – постановка учебной задачи. На данном этапе педагог мотивирует детей к перечитыванию текста, способствует тому, чтобы у детей возникла потребность в анализе как отдельных фрагментов, так и текста в целом.

5-й этап – анализ произведения. Главная цель – углубить восприятие текста у детей и помочь им при поиске основной мысли (идеи) художественного произведения. На данном этапе учитель формирует у обучающихся читательские умения.

6-й этап – обобщение. Происходит оформление результатов анализа детей и их обобщение, которое способствует выявлению общего замысла и идеи всего произведения и более глубокому целостному восприятию текста.

7-й этап – итог урока. Обучающиеся анализируют способы, которые они использовали при работе с текстом произведения и которые помогли лучше понять его [5].

Знание и понимание значимости такой последовательности работы с художественным произведением позволит педагогу правильно и грамотно построить образовательный процесс на уроках литературного чтения в 4-м классе, так как данный вид произведений является основным, согласно содержанию учебно-методических комплексов. Однако данное знание не должно сковывать творческий потенциал педагога, так как современный урок должен быть гибким и подстраиваться под каждый отдельный класс и отдельного ученика.

Таким образом, «Литературное чтение» является одной из основных дисциплин. Она направлена на развитие у ребенка в первую очередь умения воспринимать произведения литературы. Мы выяснили, что для восприятия младшего школьника характерными являются: наивный реализм, фрагментарность и яркая эмоциональная отзывчивость, которые к концу начальной школы претер-

певают значительные изменения, влияющие на читательскую деятельность ребенка.

Нами были рассмотрены и проанализированы основные типы урока литературного чтения (урок слушания, чтение и анализ художественного произведения, чтение и работа с научно-познавательным произведением, обобщающий урок, урок повторения изученного, библиографический урок, литературное творчество, обзорный урок, контрольно-диагностический и комбинированный урок).

Чтение и работа с научно-познавательным произведением редко встречается на уроках в 4-м классе, так как список произведений, предназначенных для изучения в данном классе, не содержит соответствующей литературы. В то же время нами было установлено, что основным типом урока литературного чтения в 4-м классе является чтение и анализ художественного произведения, поэтому мы рассмотрели структуру данного типа урока, включающего семь этапов. При этом акцентировали внимание на том, что предлагаемый план работы над произведением не должен ограничивать творческий потенциал педагога.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 г. № 373 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 15.02.2020).

2. Джаджиева О. Е. Проблема развития детского литературного творчества школьников // Вестник КГУ. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. № 1. С. 22–25

3. Максакова В. И. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для вузов [текст]. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во Юрайт, 2020. 206 с.

4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 468 с.

5. Плотникова С. В., Краева А. А. Теория и технология начального литературного образования: учеб. пособие для студ. Ин-та педагогики и психологии детства / УРГПУ. Электронные данные: Екатеринбург: [б. и.], 2017. 160 с.

6. Седых Л. В. Место обзорного урока в учебном процессе // Эксперимент и инновации в школе. 2012. № 6. С. 34–37.

7. Фирсова Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студ., обуч. по напр. 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование). М.: Перо, 2018. 211 с.