

that even if games resulted only in noise and entertained students, they are still worth paying attention to and implementing in the classroom since they motivate learners, promote communicative competence, and generate fluency.

### *References*

1. Jonassen D. H. Constructing learning environments on the web: Engaging students in meaningful learning // EdTech 99: Educational Technology Conference and Exhibition – 1999. Thinking Schools, Learning Nation, 1999. P. 45–46.
2. White L. Adverb placement in second language acquisition: some effects of positive and negative evidence in the classroom. *Second Language Research*, 1991. P. 133–161.

УДК 378.016:811.161.1

*Л. Р. Бакирова (Уфа, Россия)  
Уфимский юридический институт МВД России*

### **Методика совершенствования фонетического навыка у иностранных слушателей (на примере скороговорок и стихотворений)**

В статье рассматривается методика совершенствования фонетического навыка у иностранных слушателей путем проведения фонетической зарядки для отработки произношения сложных согласных звуков русского языка. В качестве языкового материала приводятся скороговорки и стихотворения

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный; фонетический навык; фонетическая зарядка; фонематический слух; скороговорка; согласный звук

Фонетический навык – способность правильно воспринимать звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно воспроизводить. Показателем сформированности фонетического навыка является доведение указанной способности до совершенства. Это значит, что восприятие слышимого звукового образца и его воспроизведение осуществляются автоматизированно, безошибочно, быстро, стабильно. Наряду с лексическими и грамматическими навыками фонетический навык входит в состав умений, обеспечивающих успешность протекания речевой деятельности. Принято выделять следующие стадии формирования фонетического навыка: восприятие, имитация, дифференцирование – осознание, звуковое комбинирование, интонационное комбинирование. Целью формирования фонетического навыка следует считать постановку произношения, максимально близкого к произношению носителей языка [2, с. 339].

Постановка правильного произношения звуков на занятиях по русскому языку как иностранному происходит во время проведения фонетической зарядки (фонетической разминки). Фонетическая зарядка – этап урока (обычно начальный), который предназначается для формирования и совершенствования слухопроизносительных навыков обучающихся. Фонетическая зарядка помогает переключиться на изучаемый язык, обеспечивает настройку слухового и речевого аппарата иностранцев. При определении материала для проведения фонетической зарядки преподаватель исходит из основного лексико-грамматического материала занятия, фонетические факты которого могут представлять трудности для обучающихся. На фонетическую зарядку отводят 5-10 минут, виды и формы ее разнообразны: устный рассказ преподавателя, хоровое повторение выученных ранее речевых образцов, разучивание пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворений. Фонетическая зарядка может быть проведена в форме игры [2, с. 339].

При формировании фонетического навыка мы предлагаем использовать скороговорки и короткие стихотворения. Существуют следующие определения скороговорки: «...род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения» [3, с. 213]; «...народно-поэтическое произведение, построенное на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слова» [4, с. 384]; «...народно-поэтическая миниатюра, шутка, в которой умышленно подобраны слова с труднопроизносимыми сочетаниями звуков... Скороговорки используются для развития чистоты произношения, для обучения в качестве занимательного, игрового материала» [1, с. 278].

Скороговорки способствуют развитию у иностранных обучающихся фонематического слуха – способности человека к анализу и синтезу речевых звуков, то есть слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка. Кроме того, «они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата студента, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения интонационных богатств и различного темпа речи» [5, с. 5]. Как справедливо отмечает А. Д. Атнагулова, «русские скороговорки помогают лучше понять русскую культуру» [С. 21].

С первого занятия иностранным слушателям необходимо научиться вслушиваться в русскую речь и различать звуки в самых разнообразных сочетаниях. Поэтому иногда забавные, но сложные звуковые комбинации скороговорки преподавателю вначале нужно произносить медленно, отчетливо, давая возможность иностранным обучающимся понять смысл скороговорки, уловить ее ритм, созвучия и различия слов. Лишь хорошо разобравшись в вариативно-

сти звуко сочетаний в скороговорке, иностранцы смогут начать повторять за преподавателем.

Скороговорки следует подбирать в соответствии с возможностями иностранных обучающихся для отработки тех звуков, которые вызывают наибольшее затруднение.

Можно выделить несколько этапов работы со скороговорками на занятиях по русскому языку как иностранному:

1. Преподаватель записывает скороговорку на доске или выводит слайд мультимедийной презентации, на котором записана скороговорка (возможно с иллюстрацией). Трудные звуки и звуко сочетания необходимо выделить цветом.

2. Обучающиеся записывают скороговорку в рабочие тетради.

3. Преподаватель прочитывает скороговорку. Трудные слова произносятся по слогам. Обучающиеся повторяют их вначале хором, затем каждый по отдельности.

4. Все неизвестные обучающимся слова переводятся и записываются в словарь для новых слов. Таким образом проводится и лексическая работа.

5. Преподаватель прочитывает отдельно каждую строчку, потом прочитывается вся скороговорка от начала до конца.

6. Обучающиеся читают скороговорку хором.

7. Обучающиеся читают каждый по отдельности. При этом преподаватель корректирует произношение звуков у каждого обучающегося.

8. В качестве домашнего задания обучающимся предлагается выучить скороговорку.

Для выработки слуховых навыков возможно выполнение упражнений с такими заданиями:

- слушайте;
- слушайте и различайте;
- слушайте, читая (про себя).

Для выработки произносительных навыков предлагаются следующие упражнения:

- слушайте и повторяйте вместе с преподавателем;
- слушайте и повторяйте;
- слушайте, повторяйте, читая;
- слушайте, повторяйте, пишите;
- читайте про себя, ставьте ударение, знаки членения фразы на синтагмы.

Последовательность упражнений определяется постепенным усложнением выполняемых операций. Упражнения составляют систему, каждый элемент которой занимает свое место в системе и выполняет свою функцию.

Для разнообразия фонетической разминки, можно предложить обучающимся прочитать скороговорку такими способами:

– по парам, когда первую часть рифмовки читает один обучающийся, а вторую часть читает другой;

– по рядам хором, когда один ряд начинает чтение рифмовки, а другой ряд завершает ее;

– с различной интонацией (грусть, радость, удивление и др.);

– хором: сначала в медленном темпе, затем – в среднем, и, наконец, в быстром темпе и т. д. [2, с. 23].

Для отработки произношения наиболее трудных согласных звуков русского языка мы предлагаем использовать следующие скороговорки и короткие стихотворения.

### *Согласный звук [р]*

1. Тридцать три вагона в ряд  
Тараторят, тараторят,  
Тараторят, тарахтят.

2. На лугу под горкой  
Лежит сырок с красной коркой.  
Сорок сорок в короткий срок  
Съели сырок.

3. – Расскажите про покупки.  
– Про какие про покупки?  
– Про покупки, про покупки,  
Про покупочки свои.

4. Перепел перепёлку и перепелят  
В перелеске прятал от ребят.

5. У Вари  
На бульваре  
Варежки пропали.  
Воротилась Варя  
Вечером с бульвара,  
И нашла в кармане  
Варежки Варвара. (Елена Благинина)

6. Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать нам пора  
Для укрепления пера!»

7. Свинья тупорыла,  
Носом рыла, рыла, рыла.  
Весь двор перерыла.

8. В небе гром, гроза.

Закрывай глаза.

Грома нет, трава блестит,

В небе радуга горит.

9. В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдра ядра кедров.

### ***Согласный звук [л]***

1. Дятел жил в дупле пустом,

Дуб долбил, как долотом.

День долбил, два долбил –

В небо клювом угодил.

2. В малинике малиновый и запах, и уют.

В малинике малиновки и ёжики живут.

В малинике малинки вкуснейшие растут.

В малинике – малина. Марина тут как тут. (В. Семёнов)

3. Сшит колпак да не по-колпаковски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

4. Всё бело, бело, бело!

Много снегу намело.

5. Белый снег, белый мел,

Белый заяц тоже бел.

А вот белка не бела,

Белой белка не была. (И. Токмакова)

6. Заяц белый, заяц белый!

Ты куда за лыком бегал?

Заяц белый отвечал:

– Я не бегал, я скакал!

7. Клала Клава лук на полку,

Кликнула к себе Николку.

8. Свёкла у Фёклы сохла и мокла,

Мокла и сохла, пока не заглохла.

9. На болоте, на лугу

Стоит миска творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали – улетели.

10. Если «если» после «после», значит «после» перед «если».

Если «если» перед «после», значит «после» после «если».

11. Лена искала булавку, булавка упала под лавку. Под лавку Лене залезть было лень: искала Елена булавку весь день.

12. Были галчата в гостях у волчат.

Были волчата в гостях у галчат.

Нынче волчата галдят, как галчата,

И, как волчата, галчата молчат.

13. Мама мыла Милу мылом.

Мила мыла не любила.

### ***Согласные звуки [ш], [щ]***

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

2. Хороши в дорожку пирожки с картошкой.

3. Буква Ш купила шёлк.

В шёлке буква знает толк.

Шьёт из шёлка шорты, юбки,

Шапки, шали, даже шубки.

4. Шапка да шубка – вот и весь Мишутка.

5. Пыхтит, как пышка,

Пухлый Мишка.

6. Я по камешкам пошёл,

Шубу шёлкову нашёл.

7. Ты нас, мама, не ищи:

Щиплем мы щавель на щи.

В роще травы шевеля

Мы нащиплем щавеля.

8. Шесть мышат в камышах шуршат.

### ***Согласные звуки [с], [ц]***

1. Цыпленок и курица пьют водицу на улице.

2. Скворцы и синицы – весёлые птицы.

3. Из соседнего колодца

Целый день водица льётся.

4. Гусеница цепко

Цепляется за ветку.

От скворцов скрывается

Ей скворцы не нравятся.

5. Купила Марусе бусы бабуся.

На рынке споткнулась бабуся о гуся...

Не будет подарка у внучки Маруси:

Все бусы склевали по бусинке гуси.

6. Сыр сорока раздобыла

- Сорок дырок в сыре было  
Сыр сорока поклевала  
Сыра с дырками не стало.  
7. Семь суток сорока  
Старалась, спешила,  
Себе сапоги сыромятные сшила.  
8. Солнце садится, струится водица,  
Птица-синица в воду глядится.  
Чистой водицы синица напьётся –  
Славно сегодня звенится-поётся!  
(Марина Бородицкая)  
9. У Сени и Сани  
в сетях сом с усами.  
10. У осы не усы,  
Не усищи, а усики.  
11. Скоро мы все скороговорки выскороговорим.

Итак, совершенствование фонетического навыка у иностранных слушателей – важная работа наряду с развитием лексических и грамматических навыков. Постановка и отработка правильного произношения звуков осуществляется во время проведения фонетической зарядки – одного из этапов занятия по русскому языку как иностранному, который может быть проведен в форме работы над скороговорками и небольшими стихотворениями.

### *Литература*

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Атнагулова А. Д. Особенности использования скороговорок во время фонетической зарядки на занятиях по русскому языку как иностранному // Научно-теоретические аспекты коммуникативных методик в процессе языковой подготовки сотрудников органов внутренних дел: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Уфа, 8 окт. 2020 г.) / под общ. ред. Е. А. Петровой. Уфа: Уфимский ЮИ МВД России, 2020.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4. М.: Русский язык – Медиа, 2006. 683 с.
4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энцикл., 1987. 752 с.
5. Работа над скороговорками и монофонами. Рабочая тетрадь для практических занятий по сценической речи / Л. С. Сафонова. Ярославль: Яросл. гос. театр. ин-т, 2014. 44 с.