

Литература

1. Борщева В. В. Особенности использования массовых открытых онлайн-курсов в обучении иностранному языку для специальных целей // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Серия: Проблемы языкознания и педагогики. 2017. № 1. С. 86-95.
2. Игнатенко И. И. Онлайн-обучение аспектам иностранного языка // Проблемы современного образования. 2019. № 3. С. 162-168.
3. Хайдарова Р. Ш. Роль и влияние онлайн-обучения на эффективность изучения иностранного языка в процессе образования // Вестник науки и образования. 2020. № 7-2(85). С. 75-77.
4. Лазаренко А. О., Нестерова Т. Г. Обзор методов изучения иностранного языка // Языки в диалоге культур: проблемы многоязычия в полиэтническом пространстве: материалы III всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уфа, 2020. С. 278-282.
5. Нестерова Т. Г. World of economy: учеб. пособие / М-во образования и науки РФ, Рос. гос. торг.-экон. ун-т, Оренбург. филиал. Оренбург, 2011.
6. Нестерова Т. Г., Бабаина М. С., Овцинова В. Д. Потенциал современных обучающих интернет-ресурсов для изучения английского языка // Экономика регионов России: современное состояние и прогнозные перспективы: сб. ст. по материалам II всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов Ивановского филиала Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова. Иваново, 2020. С. 16-22.

УДК 82-98

*С. Г. Байрамова (Оренбург, Россия)
Оренбургский филиал Российского экономического университета
им. Г. В. Плеханова*

Символика чисел в литературных произведениях

В статье рассматривается символика чисел в литературных произведениях. В результате проведения ассоциативного эксперимента выявлены названия произведений, содержащих цифры; описаны смыслы, связанные с цифрами.

Ключевые слова: символ, символика чисел, ассоциативный эксперимент, литературное произведение

Современное образование ставит своей целью воспитание высокообразованной, эрудированной личности. В связи с этим в образовательные программы вузов входят не только узкоспециальные предметы, но и дисциплины широкого гуманитарного профиля. Изучение литературных произведений дает студентам

возможность расширить кругозор, понять глубокий внутренний мир героев, познать явления окружающего мира. Студентам, изучающим экономику, произведения, содержащие в своих названиях цифры, представляются особо интересными.

«Мир построен на силе цифр», – сказал греческий философ Пифагор. Числа играют большую роль в жизни человека, поэтому такие направления, как кабалистика, гематрия, издревле привлекали к себе большое внимание. Пифагор и его последователи верили в символику чисел, в то, что цифры обладают индивидуальными, сублимированными качествами [2].

Цель данной работы: изучить символику чисел в литературных произведениях.

Анализ литературы показал, что числа в различных культурах интерпретируются по-разному. Мы представили краткое описание каждого числа, опираясь на его разнообразные трактовки. Основным методом исследования выступил ассоциативный эксперимент, к которому часто прибегают для характеристики речевого поведения индивидов [4], выявления языковых элементов, связанных с вербальным выражением ментальных сущностей [2]. Эмпирические данные подверглись статистической обработке.

Символ – это совокупность чувственных знаков, служащих для выражения некоторой идеальной формы. Символ – чувственный предмет-посредник между идеальным значением и реальным миром [1]. Символ – это феноменальное проявление смысла той или иной деятельности сознания. Благодаря символам человек способен преобразовывать свой культурный мир.

Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, «символика – это символическое значение, приписываемое чему-либо» [3].

Рассмотрим, какой смысл заключен в цифрах. На этом этапе исследования ассоциативный эксперимент заключался в том, чтобы студенты представили названия литературных произведений, в которых содержатся те или иные цифры.

Ноль – символ пустоты, первоначального хаоса, Абсолюта, из которого рождается все сущее [5]. Пифагор считал ноль символом чистого потенциала – возможности развития. Ноль входит в названия следующих литературных произведений: «Нулевой меридиан проходит через Тему» (Ольга Прхалова); «Ноль ноль ноль» (Роберто Савьяно); «Ноль К» (Дон Делилло); «Ноль» (Сергей Елисеенко); «Может, Ноль не виноват?» (Ирина Токмакова); «Мертвый ноль» Макса Фрая (седьмая книга из серии «Сновидения Ехо»).

Единица – символ Солнца, единения, единства начала и конца, соединения мужского и женского начал, единения всего сущего. Отсюда связь единицы с браком и моногамией. С единицей ассоциируются следующие литературные произведения: «И один в поле воин» (Юрий Дольд–Михайлик); «Все лето в один день» (Рэй Брэдбери); «Вечность и еще один день» (Милорад Павич);

«Один день Ивана Денисовича» (Александр Солженицын); «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (Михаил Салтыков–Щедрин); «Петр I» (Алексей Толстой); «Первая любовь» (Иван Тургенев); «Первый день» (Марк Леви); «Победитель остается один» (Пауло Коэльо); «Номер один» (Бэл Элтон).

Два – символ парности, двойственности, двух начал, символ Луны [5]. Особую роль двойка играет в Китае, где верят, что в основе главных явлений мира лежит пара признаков. Именно поэтому китайцы часто дарят пару одинаковых предметов. Любопытно, что в Индии символом единства была не единица, а двойка. С двойкой ассоциируются следующие литературные произведения: «Две Дианы» (Александр Дюма); «Два молодых человека» (Станислав Лем); «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (Михаил Салтыков–Щедрин); «Тайна двух океанов» (Григорий Адамов); «Два капитана» (Вениамин Каверин); «Симфония № 2» (Даниил Хармс); «Два брата» (Бэл Элтон); «Две капли на стакан вина» (Дина Рубина); «Между двух стульев» (Евгений Клюев).

В Древнем Китае тройка была символом святости, законности и почета. В христианской культуре ее значение не менее почетно. Это символ единства Бога Отца, Сына и Святого Духа. Тройка часто упоминается и в Ветхом, и в Новом Завете Библии: трое волхвов, три отречения Петра, три распятия на Голгофе, воскресение на третий день. Число «три» часто фигурирует в сказках: три сына, три попытки, три дороги, три желания. С тройкой студенты связывают следующие литературные произведения: «Три товарища» (Эрих Мария Ремарк); «Три мушкетера» (Александр Дюма); «Трое в лодке, не считая собаки» (Дж. К. Джером); «Три поросенка» (английская сказка); «Любовь к трем апельсинам» (Карло Гоцци); «Три сестры» (Антон Чехов); «Три краба» (Минако Оба); «Сердца трёх» (Джек Лондон); «Три воскресенья на одной неделе» (Эдгар Аллан По); «Три орешка для Золушки» (чешская сказка); «Три толстяка» (Юрий Олеша); «Третья экспедиция» (Рэй Брэдбери); «Три смерти Бена Мапуи» (Джек Лондон); «Третья девушка» (Агата Кристи); «Три метра над небом» (Федерика Моччина); «Три чашки чая» (Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин).

Четыре – это символ мира, природы с ее четырьмя временами года [5]. В то же время это символ четырех «стихий» или элементов материального мира: земли, воды, воздуха и огня. Любопытно, что древние египтяне были уверены: небеса покоятся на четырех колоннах. С четверкой ассоциируются следующие литературные произведения: «Четыре зверя в одном» (Эдгар Аллан По); «Кошмар номер четыре» (Роберт Блох); «Четыре танкиста и собака» (Януш Пшимановский); «Четвертая высота» (Елена Ильина); «Сердца четырех» (Владимир Сорокин); «Четыре стихии» (Роберт Шекли); «Четыре миллиона» (О’Генри); «Знак четырех» (Артур Конан Дойл); «Четыре сезона» (Стивен Кинг).

Пять. В отличие от древних философов Запада, китайские мудрецы говорили не о четырех «стихиях», а о пяти: огне, земле, металле, воде и дереве.

Каждой соответствовал свой цвет, вкус и одно из пяти чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Китайцы связали эти чувства человека с пятью пальцами руки, хотя, с точки зрения биологии, это не более чем совпадение: у наших далеких рыбовидных предков оказалось именно пять косточек в плавниках, которые позже превратились в пятипалые конечности [5]. С пятеркой ассоциируются следующие литературные произведения: «Пять зернышек апельсина» (Артур Конан Дойл); «Пять минут займы» (Генри Лайон Олди); «Бойня № 5» (Курт Воннегут); «Пять женщин, предавшихся любви» (Ихара Сайкаку); «Пять ложек эликсира» (Аркадий и Борис Стругацкие); «Пятеро в лодке, не считая Седьмых» (Любовь и Евгений Лукины); «Пять вечеров» (Александр Володин); «Пять четвертинок апельсина» (Джоанн Харрис); «Пять поросят» (Агата Кристи); «Пять недель на воздушном шаре» (Жюль Верн); «Пятая колонна» (Эрнест Хемингуэй).

Шесть является результатом сложения первых трех чисел: единицы, двойки и тройки. Поэтому пифагорейцы придавали шестерке большое значение, считая ее символом совершенства и гармонии [5]. Шестиугольная «звезда Давида» образована пересечением двух треугольников и обладает красивой радиальной симметрией. Шестерка присутствует в названиях следующих литературных произведениях: «Шесть Наполеонов. Возвращение Шерлока Холмса» (Артур Конан Дойл); «Палата № 6» (Антон Чехов); «Шесть лебедей» (братья Гримм); «Шесть черных свечей» (Дес Диллон); «Шесть собак, которые меня воспитали» (Энн Прегоза); «Шесть спичек» (Аркадий и Борис Стругацкие).

Число «семь» считается очень важным и даже священным во многих культурах мира. В Древнем Египте оно было связано с богом Осирисом, в Древней Греции – с Аполлоном. Древние Фивы не случайно называли семи-вратными. В древнегреческих и прочих мифах постоянно встречаются семерки: у Ниобы было семеро детей, у Астарты – семь дочерей [5]. Города, имеющие большое историческое значение, были построены на семи холмах (Рим, Москва). С семеркой ассоциируются следующие литературные произведения: «Семь принцев–воронов» (братья Гримм); «Волк и семеро козлят» (русская народная сказка); «Белоснежка и семь гномов» (братья Гримм); «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (Александр Пушкин); «Цветик-семицветик» (Валентин Катаев); «Семь подземных королей» (Александр Волков); «Тайна семи циферблатов» (Агата Кристи); «Семь дней творения» (Марк Леви); «Рассказ о семи повешенных» (Леонид Андреев); «Седьмой крест» (Анна Зегерс).

Восьмерка рассматривается как удвоенная четверка и первое кубическое число. Поэтому восьмерка – символ объема. Геометрическим образом восьмерки являются восемь вершин куба и число граней октаэдра [5]. С восьмеркой ассоциируются следующие литературные произведения: «Конец света в восемь часов» (Станислав Лем); «Восемь» (Кэтрин Нэвилл).

Девятку нередко рассматривают как тройку, умноженную саму на себя. Девятка – это тройка в квадрате; тройка, повторенная трижды. Следовательно, все позитивные свойства тройки в девятке даже не удваиваются, а возводятся во вторую степень.

Девятка – символ замкнутости, законченности, самодостаточности [5]. С девяткой ассоциируются следующие литературные произведения: «Девять принцев в Амбере» (Роджер Желязны); «Девять эссе о Данте» (Борхес Хорхе Луис); «Биллиард в половине десятого» (Генрих Бёлль); «Сон № 9» (Дэвид Митчел); «Девять жизней Кристофера Чанта» (Диана Уинн).

Десять – первое составное число натурального ряда. Оно является суммой первых четырех простых чисел натурального ряда ($4 + 3 + 2 + 1 = 10$). Десятка объединяет ноль (символ бесконечной пустоты как начала всего сущего) и единицу как начало материального мира. Следовательно, в десятке происходит как бы возврат от единицы к начальной пустоте. Это символ целостности. Не случайно пифагорейцы считали десятку числом священным, а сам Пифагор полагал ее также символом равновесия всего сущего [5]. С десяткой ассоциируются следующие литературные произведения: «Десять дней, которые потрясли мир» (Джон Рид); «Десять негрят» (Агата Кристи); «Десять индейцев» (Эрнест Хемингуэй); «Десять килограммов Луны» (Джанни Родари); «Десятиминутная драма» (Евгений Замятин); «Вопрос на десять баллов» (Дэвид Николс); «10 вещей, которые я теперь знаю о любви» (Сара Батлер).

Число «двенадцать» было основой счета у древних шумеров. Предполагают, что они считали большим пальцем руки фаланги остальных четырех пальцев, а этих фаланг действительно двенадцать [5]. В наши дни двенадцатеричная система счисления используется в Нигерии и Тибете. Переход на такую систему всерьез обсуждался в Европе в XVII в. У древних римлян стандартной дробной мерой была одна двенадцатая часть объема или массы. Английский пенс составляет $1/12$ шиллинга, а дюйм равен $1/12$ фута. С двенадцатью ассоциируются следующие литературные произведения: «12 стульев» (Илья Ильф и Евгений Петров); «Двенадцать» (Александр Блок); «Двенадцатая ночь» (Уильям Шекспир); «Двенадцать месяцев» (Самуил Маршак); «Одиночество 12» (Арсен Ревазов); «Двенадцать братьев» (братья Гримм).

У европейских народов число «тринадцать» традиционно считается несчастливым. Его называют «чертовой дюжиной», оно как бы нарушает целостность дюжины [5]. Тринадцатый аркан карт Таро символизирует смерть. В Тайной вечере участвовало 13 человек, и отсюда, кстати, берет начало суеверие: если за одним столом соберутся 13 человек, то первый из поднявшихся обязательно умрет в течение ближайшего года. Существует даже специальный термин, обозначающий боязнь числа 13, – трискайдекафобия. С тринадцатью ассоциируются следующие литературные произведения: «Тринадцать трубок» (Илья Эренбург); «Тринадцатый лыжник» (Евгений Воробьев); «Тринадцатая

сказка» (Дианна Сеттерфилд); «13 причин почему» (Джей Этер); «Тринадцатая редакция» (Ольга Лукас).

Самыми частотными ответами были: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (М. Е. Салтыкова-Щедрин), «Палата № 6» (А. П. Чехов), «Белоснежка и семь гномов» (бр. Гримм), «Двенадцать стульев» (И. Ильф, Е. Петров).

Следующий этап эксперимента состоял из трех вопросов. Так, в первом вопросе мы спрашивали у респондентов: «Представляете ли Вы другую цифру в названии произведения А. П. Чехова “Три сестры”?» Результаты опроса таковы: 21% опрошенных ответили «да, интересно поменять количество сестер», 71% респондентов дали ответ «нет», считая это неправильным.

Второй вопрос эксперимента заключался в следующем: «Представляете ли Вы другую цифру в названии произведения “Белоснежка и семь гномов”?» Мнения разделились: 79% выразили свое согласие, 21% ответили отрицательно, так как считают произведение братьев Гримм классическим.

Третий вопрос звучал следующим образом: «С какими числами вы ассоциируете слова: *сестра, градус, любовь, волк?*» Так, 45% респондентов ассоциировали любовь с восьмеркой, как знаком бесконечности. 28% представили себе волка в виде семерки, под влиянием сказки «Волк и семеро козлят». 15% опрошенных ассоциировали слово «градус» с литературным произведением «451 градус по Фаренгейту». А 12% опрошенных связали слово «сестра» с литературным произведением «Три сестры».

Таким образом, наше знание о символике цифр влияет на сочетаемость числительных и существительных, основывается на знании литературных произведений, и на знании и некоторых представлениях о символическом содержании, скрытом за цифрами.

Литература

1. Мифология: учеб. пособие / В. М. Найдыш. М.: ФЛИНТА, 2017. 430 с.
2. Нестерова Т. Г., Ремизова В. Ф., Маркова Г. А. Содержание концепта «успех» в русской языковой картине мира // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2019. Т. 10. № 1. С. 23.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://slovar-ozhegova.ru/word.php?wordid=28657> (дата обращения: 05.08.2020).
4. Ремизова В. Ф., Худайгулова К. Р. Проблемы нормативного употребления паронимов в студенческой среде (на примере русского и английского языков) // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы всерос. науч.-метод. конф. 2019. С. 2534-2538.
5. Символика чисел: Знаки и символы [Электронный ресурс]. URL: <https://symvolik.ru/simvolika-chisel> (дата обращения: 09.08.2020).