

*В. В. Вишневецкая (Новороссийск, Россия)  
Новороссийский политехнический институт (филиал)  
Кубанского государственного технологического университета*

## **Жанровые особенности приключенческой литературы (на материале произведений Томаса Майна Рида)**

В статье дается краткая характеристика художественных произведений приключенческого жанра известного английского писателя Томаса Майна Рида, который посвятил свою жизнь не только путешествиям по Европе и Северной Америке, но и принимал активное участие в революционных движениях в Европе. Личный опыт тесного сотрудничества с революционерами-европейцами, которые отправились покорять Америку, подвигли автора на создание серии книг, предназначенных не только для юношества, но и для более взрослого читателя. Эти две группы произведений Майна Рида надо рассматривать изолированно друг от друга, так как они отличаются тоном повествования, стилем, содержанием в зависимости от адресата.

**Ключевые слова:** жанр, приключения, психологическая проблема, характеризующие элементы, композиционно-стилевая общность

Томас Майн Рид – выдающийся английский писатель, из-под пера которого вышло двадцать семь романов, двадцать шесть книг для юношества, огромное количество стихов и рассказов. Многие наши соотечественники, да и не только, выросли на его творчестве, которое соединило путешествия с приключениями, причем герои его книг, где бы ни довелось им странствовать, это герои высоких и чистых устремлений, пусть и не совсем глубокие по своей натуре [1].

Интерес к приключенческим текстам писателей различных направлений и школ (представителей романтизма, натурализма, реализма), существующий у читателей вне зависимости от их возраста, вызван в первую очередь чистотой жанра, дающего свободу для литературной игры. Противостояние злодейства и благородства, динамика повествования, возможность сюжетных перегибов, наконец, яркость красок и выразительность деталей в ущерб изоощренной психологичности всегда являлись непременными атрибутами приключенческих текстов. Сложность характеров и конфликтов зачастую приходилось маскировать неожиданной мотивировкой [2].

В приключенческих текстах существуют четкие условия некоей игры, которые требовали и определенных героев: авантюрист, иногда наделенный положительными качествами, иногда абсолютно отрицательными, но неизменно преследующий собственную выгоду; положительный герой, зачастую скитающийся по свету из-за того, что оклеветан подлецами или не пожелал оставаться в затхлом мире обывателей, он не ищет ничего для себя, а сражается за свобо-

ду, защищает обездоленных и беззащитных; ученый, как правило, добрый чудаки, которого позвала в путь наука, но иногда и маньяк, использующий свои обширные познания для того, чтобы сеять зло. Черты этих типов часто совмещались если не в одном характере, то в одном повествовании [4].

Приключенческий роман – это широкое жанровое понятие, которое не отличается строгой определенностью. Любой термин, относящийся к авантурной, детективной, фантастической, рыцарской, плутовской литературе, характеризует элементы приключенческого романа. Здесь можно отметить расплывчатость термина, однако никогда это не мешало соответствующей литературе быть увлекательной и любимой массовым читателем. Эта увлекательность обеспечивается остротой фабульных или сюжетных действий, необычностью характеров действующих лиц, независимо от того, совершают они героические или противозаконные поступки. Произведения приключенческого жанра имеют композиционно-стилевую общность: поведение персонажа, не укладывающееся в рамки обыденного, головокружительные поступки, поначалу не понимаемые читателем, покров тайны, раскрытия которого читатель ждет с напряжением, намеки на сверхъестественное разрешение катастрофического события и т.д. [9].

Многое в произведениях Томаса Майна Рида возникло из противоречий личности и жизни самого писателя, его сильных и слабых сторон.

О юности и взрослении писателя нам известно очень мало, хотя то, что он родился в бедной ирландской семье в апреле 1818 года, является достоверным фактом. В сороковые годы XIX века в поисках приключений он уехал в Америку и устремился на еще не освоенные просторы Запада, где охотился, торговал с индейцами, даже промышлял трапперством. Некоторое время он работал учителем, даже репортером, а в качестве корреспондента газеты «Спирит оф тайм» принял участие в Мексиканской войне, не очень задумываясь тогда о характере войны, которая была захватнической со стороны Америки [10].

Окидывая взглядом написанное Томасом Майном Ридом, нельзя не признать, что своим даром воображения он пользовался весьма удачно, восполняя им недостаток знаний или писательского опыта. Однажды Эдгар По, не менее известный американский писатель, скажет о Риде: «Он привирает с удивительным размахом, но с талантом подлинного художника, вот почему я слушаю его со вниманием». Многие из романов Майн Рида написаны об Америке и ее коренных жителях. Они не всегда являются точным воспроизведением нравов юго-запада США, и все же вместе с автором мы безоглядно погружаемся в яркую атмосферу всевозможных легенд, навсегда запоминая не мелодраматический сюжет или односторонность характеров, а всадника, осадившего коня на вершине крутого утеса – на пари, которое могло стоить ему жизни [10].

Томас Майн Рид – автор множества романов, наиболее известными среди которых являются: «Белый вождь», «Вольные стрелки», «Охотники за скальпами», «Всадник без головы», «Оцеола, вождь семинолов» – всем им сопутство-

вал бурный успех. Среди огромного разнообразия популярных приключенческих романов Майн Рида есть и один менее известный, а может, и совсем неизвестный читателю, автобиографический – «Жена -девочка» [11].

В творчестве Т. Майн Рида выделяется несколько групп романов в зависимости от их проблематики и задач, поставленных автором. А. Наркевич разделяет все произведения автора на романы, адресованные взрослому читателю, и романы для детей. Действительно, несмотря на устоявшуюся репутацию детского романиста, Майн Рид лишь часть своих произведений адресовал подрастающему читателю. Романы для детей – это приключения в традициях «Робинзона Крузо», в то время как романы для взрослых наполнены отзвуками политической борьбы, социальных проблем эпохи Рида, богаты сильными страстями и изобилуют достаточно смелыми для литературы середины XIX века любовными сценами. Эти две группы произведений Майна Рида надо рассматривать изолированно друг от друга, так как они отличаются тоном повествования, стилем, содержанием в зависимости от адресата [8].

После долгих странствий и путешествий, которые стоили Риду серьезного ранения, беспокоившего его всю жизнь, он решает посвятить себя литературе. В тридцать три года писатель решает жениться, и брак этот выглядит не менее романтическим, чем приключения его героев: женой Рида становится пятнадцатилетняя девушка из английской аристократической семьи. Однако коммерческая непрактичность молодого писателя, экстравагантность и склонность к романтической экзотике в конце концов привели его на грань банкротства. Уже в более зрелом возрасте, в сорок девять лет, Рид решает снова попытать счастья в Америке – стране, где прошла его юность. В годы гражданской войны между северными и южными штатами Америки Майн Рид решительно выступил с осуждением расового угнетения, заявив о своей солидарности с северянами. Вернувшись обратно на родину и пережив свою известность, Рид сочиняет научно-популярные книги для юношества и в 1883 году умирает [12].

В своих произведениях автор не прячется за своих персонажей: ему интересно самому представить чудеса природы, и он открыто вступает в диалог с юным читателем. «Мне говорили, что вам не слишком скучно со мною; взаимно могу вам признаться, что ваше общество мне исключительно приятно. Разве не лучшим доказательством правдивости моих слов служит то, что я еще раз предлагаю вам проделать со мною одно из тех дальних путешествий, которые сопряжены с бесчисленным множеством всяких приключений?» – так начинает Майн Рид свой рассказ «Изгнанники в лесу» [10].

Для приключенческого романа характерна закрепленность поэтики, то есть, определенный схематизм в построении сюжета, организации системы образов. В многочисленных приключенческих произведениях разных авторов, разной тематики общее жанровое начало превалирует над индивидуальным. Это позволяет нам, анализируя произведения Майна Рида, говорить о свой-

ственном всей приключенческой литературе типе художественной образности, а наблюдения над поэтикой романов данного писателя взять за основу для уяснения специфики жанра [3].

Одним из доминирующих признаков приключенческого жанра является острый, динамичный сюжет, акцентирование интереса к внешней, а не внутренней истории героя, сюжетная экстенсивность. Сюжет становится «героем» романа, приключения – главным предметом изображения и доминантой в построении образов. В приключенческом романе именно сюжет определяет характеры, диктует, каким нужно быть герою. Этим отличаются произведения приключенческой и неприключенческой литературы. Ф. Светов, сравнивая романы Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друда» и Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», пришел к выводу, что оба романа в основе имеют одну и ту же схему: преступление и его расследование. Но в зависимости от установки писателя, от его задач меняется функция сюжета в повествовании. И если в первом произведении сюжет выстроен заранее и уже от него зависят все герои, то во втором – сюжет зависит от характеров. Психологический роман Достоевского вряд ли кто-нибудь отнесет к детективной литературе, несмотря на характерную для детектива сюжетную канву [5].

Апеллируя к историческим фактам, которыми наполнен роман, с указанием точных дат и событий, Томас Майн Рид становится не просто повествователем о событиях жизни людей, но и истинным творцом литературного приключенческого жанра [8].

Правда, Майн Рид не коснулся многих существенных деталей социальных отношений и быта описываемой эпохи, иногда он бывает противоречив в выражении собственных симпатий и антипатий. Но этому есть объяснение в самой личности писателя, страстного, романтического, увлекающегося. Даже его иллюзии в отношении Америки не позволили ему закрыть глаза на мрачные страницы истории США, и возможно, что именно крах его представлений об Америке значительно повлиял на тот моральный кризис, в котором оказался писатель в последние годы своей жизни [6], [7].

Гуманизм, сочувствие силам справедливости, увлеченность и мастерство сюжета вызывают неподдельный интерес к романам Томаса Майна Рида, делают его одним из наиболее популярных авторов приключенческого жанра во многих странах мира [13].

### *Литература*

1. Вишневецкая В. В. Лингвистические особенности поэтики приключенческих текстов (по творчеству Т. М. Рида) // Экологический вестник научных центров Черноморского экологического сотрудничества (ЧЭС). Приложение № 3. Краснодар: КубГУ, 2006.

2. Вишневецкая В. В. Лингвистические особенности художественного мира произведений приключенческого жанра (на материале творчества Т. М. Рида): дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, КубГУ, 2007.
3. Вишневецкая В. В. Стилистический аспект в создании художественного образа персонажа (на материале творчества Томаса Майна Рида) // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2012. № 3. С. 69-70.
4. Общее языкознание. Лингвистические методы исследования. М.: Наука, 1973.
5. Кузнецов М. Д., Скребнев Ю. М. Стилистика английского языка. Л., 1960.
6. Мусихина О. Н., Домашек Е. В., Вишневецкая В. В. Английский язык Интенсивный курс подготовки к экзамену. Ростов н/Д, 2011. (Серия «Без репетитора»).
7. Мусихина О. Н., Вишневецкая В. В. Английский язык. Тесты для ЕГЭ. Ростов н/Д, 2012. (Серия «Школьная библиотека»).
8. Наркевич А. По творческому пути. М., 1971. 213 с.
9. Токмаков А. Н. Метонимия как средство прагматического воздействия (на материале французских кино критиков): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2000. 23 с.
10. Томас Майн Рид. Сборник рассказов. М.: Дет. лит., 1988.
11. Томас Майн Рид. The Child-Wife / Reid T. M.-London-George Routledge & Sons, limited. New York: E. P. Dutton & CO, 1976.
12. Vishnevetskaya V. V. Stylistic devices and the novel "The Child Wife" by Thomas Main Reid // General question of world science: Collection of scientific papers, on materials of the international scientific-practical conference 30.03.2019, Ed. SIC "Science Russia", 2019. 112 p.
13. URL: <http://www.borisba.com/litlib/index.html>

УДК 070.19

*Э. Ш. Ганиева (Уфа, Россия)*

*Уфимский государственный авиационный технический университет*

**Корпоративная газета в медиaprостранстве вуза  
(на примере газеты «Авиатор» ФГБОУ ВО «Уфимский  
государственный авиационный технический университет)**

В статье рассматривается роль и место корпоративной газеты в современном медийном пространстве университета. В эпоху цифровых технологий происходит трансформация вузовской прессы: издания переходят в электронный формат. Но с появлением интернет-версий печатный вариант корпоративных газет не теряет своей актуальности.

**Ключевые слова:** университетские СМИ, медиaprостранство вуза, корпоративная газета, интернет-версия, печатный вариант