

сплочению коллектива и воспитанию каждого учащегося в отдельности, как личности, которая необходима обществу, а также в постоянном нахождении рядом со студентами и оказании им требующейся помощи и поддержки. Преподаватель — наставник должен также постоянно совершенствовать свои знания для того, чтобы выстраивать качественный воспитательный процесс и быть готовым к его реализации в любых условиях.

### *Литература*

1. Агейко О. В. Роль и функции куратора в воспитательном процессе [Электронный ресурс]. URL: [http://lf.grsu.by/Ideol\\_vosp\\_rabota/](http://lf.grsu.by/Ideol_vosp_rabota/) (дата обращения: 12.08.2020).
2. Васильева Л. М. Педагогические условия повышения квалификации кураторов студенческой группы в колледже: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2004. 23 с.
3. Зелеева В. П. Совершенствование работы кураторов студенческих групп на диагностической основе [Электронный ресурс]. URL: [http://www.ksu.ru/infres/nikolaev/2002/gl3\\_1\\_4.htm](http://www.ksu.ru/infres/nikolaev/2002/gl3_1_4.htm) (дата обращения: 15.08.2020).

УДК 372.881.1

*Л. И. Овчинникова (Уфа, Россия)  
Уфимский юридический институт МВД России*

### **Технология использования видеоматериалов в преподавании иностранного языка (на примере английского языка)**

В статье рассматривается методика работы с видеоматериалами на занятиях по английскому языку для студентов юридического вуза. Целью статьи является поэтапное описание работы с видеофильмом «Линкольн для адвоката». Дается определение профессионально-ориентированному обучению, раскрывается его значение в процессе преподавания в неязыковом вузе. Показана необходимость формирования и развития у студентов коммуникативных умений, необходимых для их эффективной профессиональной деятельности. Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время использование видеоматериала на занятиях существенно расширяет его возможности, способствует более прочному усвоению материала на основе речевой, ситуативной, контекстной и эмоционально-экспрессивной наглядности.

**Ключевые слова:** видеоматериалы, видеоресурсы, художественный фильм, поэтапная работа с фильмом, юридическая деятельность

Одной из основополагающих задач в обучении иностранному языку является поиск эффективных средств и методик обучения. Безусловно, для развития межкультурной компетенции самым эффективным средством является пребы-

вание в стране изучаемого языка, погружение в атмосферу культуры, традиций и обычаев, а также социальных норм страны изучаемого языка.

Однако мы находимся вне языковой среде, поэтому возникает большая потребность в поиске путей развития межкультурной и языковой компетенции студентов разных специальностей в процессе обучения иностранному языку. Немногим ранее одними из таких средств были аудиотексты, однако в век развития мультимедийных технологий их уверенно вытеснили видеоматериалы, которые являются доступным и эффективным средством погружения в языковую среду.

Большинство современных ученых призывают педагогов выходить за рамки учебников, а в некоторых случаях и программ. Такие авторы как Н. Ю. Антонова и С. В. Третьяк отмечают, «что для развития у студентов поискового интереса необходимо наличие актуальной проблемы, решение которой приведет их к социально и профессионально значимой цели» [4].

Как показывает практика, все больше преподавателей и студентов видят преимущества этого инструмента в изучении иностранного языка, поскольку видеоресурсы являются источником аутентичной речи носителей языка. При помощи видеоматериалов лучше усваивается грамматический материал, закрепляются теоретические и речевые знания. Требование, чтобы студенты делали заметки или отвечали на вопросы, основываясь на том, что они услышали из видео, прививают навыки слушания.

Исследователь Дейв Уиллис (Willis D.) отмечает «следующие положительные черты использования видео в учебно-познавательной деятельности: видео даёт работать в режиме стоп-кадра, с видеодорожкой (при выключенной аудиодорожке) и т. д.; видеоматериалы легко используются при различных видах работы: индивидуальной, парной, групповой, коллективной» [8].

Маргарет Аллан (Allan M.) добавляет к вышперечисленным еще одно положительное качество: «видеоаппаратура позволяет разделить целый фильм на нужное количество видеофрагментов в зависимости от целей, индивидуальных потребностей и особенностей обучаемых и далее работать с каждым фрагментом отдельно» [5, с. 133].

В качестве видеоматериалов могут быть использованы документальные и художественные фильмы или небольшие их отрывки. В сети Интернет находится огромное количество необходимых видеоматериалов.

Видеоматериалы можно задействовать на разных этапах учебного процесса: в ходе изложения, углубления и закрепления и контроля полученных знаний.

Методика использования видеоматериалов на занятиях предусматривает постановку «острого» вопроса и в качестве ответа (или одного из вариантов ответа) транслируется видео. Непосредственно перед этим, преподавателем обо-

значается ряд задач, которые следует решить, исходя из содержания видео. Задачи в письменной форме фиксируются на доске.

Как уже было отмечено, при трансляции видеоматериалов активизируется эмоциональный фон в аудитории, поэтому, с нашей точки зрения, просмотры должны завершать занятия. Для высшей школы оптимальное время трансляции 7–12 мин. По окончании показа преподаватель подводит итоги, отвечает на вопросы студентов, комментирует отдельные кадры.

Видеоматериалы позволяют обучающимся совершенствовать навыки восприятия устной речи носителей языка, в которой отражаются особенности национальной культуры, реальная действительность, что вызывает познавательный интерес студентов, их готовность обсуждать проблемы, вступать в дискуссию. «В сочетании с традиционными методами обучения иностранному языку привлечение интернет-ресурсов позволяет реализовать такую модель учебного процесса, которая даст возможность создавать одновременно образовательную и информационную среду, в которой будут развиваться и совершенствоваться творческие способности студентов» [3, с. 74].

Все эти факторы очень помогают преподавателю при планировании будущих занятий. Приведем наиболее яркие примеры из нашего опыта формирования общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине «английский язык» у студентов в юридическом вузе.

Видеофильмы юридической тематики стимулируют интерес обучающихся, раскрывают суть некоторых правовых явлений на примере конкретных жизненных ситуаций. К примеру, просмотренный фильм стимулирует студентов изучать и сравнивать юридические концепты за рубежом и в своей стране, заставляет их анализировать правовые явления и мотивирует высказывать своё мнение по различным вопросам профессионального характера. Кроме того, просмотр видеофильмов оказывает эмоциональное воздействие на учащихся, развивает их внимание и увеличивает объём долговременной памяти. Учащиеся описывают не только события видеофрагмента, но и чувства, настроения героев, собственные впечатления от увиденного сюжета.

Видеоматериалы вместе с другими источниками служат своеобразным введением в специальность. Например, в таких фильмах как «The Firm», «The Judge», «The Devil's Advocate», «The Verdict», «A Few Good Men» можно увидеть различия в принципах континентального и общего права, а также особенности деятельности судебных органов в США.

Кроме указанных фильмов, студентам предлагается посмотреть ряд других: «The Paper Chase», «To Kill A Mockingbird», «My Cousin Vinny», «Michael Clayton», сериалы «Boston Legal» и «Law and Order» для того, чтобы студенты могли ознакомиться с повседневной работой американских специалистов.

Процесс работы с видеоматериалами методисты разбивают на этапы. Например, Ю. А. Комарова выделяет четыре основных этапа:

1. «Подготовительный или преддемонстрационный этап (previewing);
2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (while viewing);
3. Контроль понимания основного содержания или последедемонстрационный этап (postviewing);
4. Развитие умений устной и письменной речи или творческий этап» [2, с. 96].

На каждом этапе есть ряд задач, выполнением которых и определяется эффективность всего аудиовизуального процесса.

Предлагаем схему работы с фильмом «Линкольн для адвоката» (Lincoln lawyer). Это криминальный детектив Брэда Фурмана, премьера которого состоялась в 2011 году, экранизация одноимённого романа Майкла Коннели. Картина очень интересная, по моему мнению. Главный персонаж практически живет в своем «Линкольне» и все бумаги держит на заднем сидении автомобиля, большую часть карьеры он занимался тем, что защищал мелких сошек, но вдруг сталкивается с необычной ситуацией. Сюжет принимает несколько иной оборот, и от этого фильм становится еще интереснее.

На первом, подготовительном, этапе (Previewing); студентам необходимо составить список слов и словосочетаний по таким темам как, люди, работающие в суде, участники судебного процесса, судебная комната, судебный процесс и т.д. Данные темы представлены в «учебном пособии «Just English» (Английский для юристов. Базовый курс), в 5 разделе: In The Courtroom, Courtroom Personnel, Kinds of Cases, Steps of the Trial» [1, с. 124–126].

Кроме того, на занятиях можно использовать учебное пособие «English Vocabulary in Use», в котором проработана профессиональная лексика по теме Crime» [6, с. 83–84].

Второй этап, демонстрационный (While you watch), включает в себя упражнения, выполняемые во время просмотра фильма. Можно предложить студентам посмотреть фильм дома самостоятельно, либо посмотреть его на занятии. Продолжительность фильма 1 час 54 мин.

Во время просмотра фильма на занятии можно останавливать некоторые эпизоды и обсуждать со студентами то, что произойдет дальше, как поведут себя герои фильма.

Можно дать учащимся почувствовать себя на месте адвоката, защищающего своего подзащитного, предположить окончание этой истории, которое оказывается совершенно неожиданным и непредсказуемым.

Целью работы со стоп-кадрами является развитие у студентов умений монологической речи с использованием новой лексики. При этом обязательным условием эффективности достижения данной цели является выполнение следующих методических рекомендаций. Студентам предъявляется какой-либо кадр из фильма и предлагается выполнить упражнения, непосредственно свя-

занные с этим кадром. После предъявления стоп-кадра на экране студенты должны выполнить следующие упражнения:

а) назвать предметы, действующих лиц, факты, явления, изображённые на этом стоп-кадре;

б) ответить на вопросы по содержанию этого стоп-кадра;

в) глядя на стоп-кадр, описать представленное на нём изображение, используя новую лексику;

г) перевести субтитры на родной язык.

Задания последемонстрационного этапа (postviewing) включают работу со словами, словосочетаниями и с вопросами на понимание общего содержания.

Таким образом, нам удалось более глубоко погрузиться в сюжет художественного фильма. Были составлены такие вопросы, как: Mr. Talbot, you were with Miss Campo on the night of March 6th?, When you left, Mr. Talbot, what condition was she in? Was she hurt? So, why didn't you report this stolen? и другие.

На последнем этапе работы с видеофильмом студентам можно предложить написать эссе от лица персонажа фильма. «Написание эссе от лица персонажа фильма или книги является одной из разновидностей творческого письма. Как отмечает Джейн Спайро (Spiro J.), творческое письмо полностью вовлекает студента в процесс обучения и поэтому приносит ощутимые результаты» [7].

Таким образом, использование видеоматериалов правовой тематики в обучении студентов юридического вуза даёт возможность познакомиться с профессиональными ситуациями иноязычного общения и увидеть коммуникативную ситуацию в её целостности. Видеоматериалы относятся к интерактивным методам обучения, применение которых позволит значительно повысить эффективность учебного процесса. Видеофильмы, связанные с юридической тематикой, полезны для формирования правового сознания студента. Кроме того, просмотр видеофильма оказывает дополнительное эмоциональное воздействие на учащихся, что способствует лучшему усвоению лексического материала.

### *Литература*

1. Гуманова Ю. Л., Свешникова В. А., Тихомирова Е. В. Just English. Английский для юристов. Базовый курс / под ред. Т. Н. Шишкиной. М.: Зерцало-М, 2006. 262 с.

2. Комарова Ю. А. Дифференцированный подход к процессу обучения успешному монологическому высказыванию при помощи видеоматериалов студентов начального этапа обучения языкового факультета (на материале английского языка): дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1994. 261 с.

3. Крайнева Н. М., Золотова М. В., Гришакова Е. С. Исследование дидактических возможностей ресурсов социальных сетей (языковых сообществ) и иных интернет-ресурсов в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых вузов

[Электронный ресурс] // Высшее образование сегодня. 2016. № 4. С. 74–78. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26000633> (дата обращения: 01.07.2020).

4. Третьяк С. В., Антонова Н. Ю. Роль самостоятельной работы студентов в формировании общекультурных и общепрофессиональных компетенций (на примере изучения иностранного языка в медицинском вузе) [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 2. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27455> (дата обращения: 2.07.2020).

5. Allan M. Teaching English with Video. L.: Longman, 1991. 296 p.

6. English Vocabulary in Use Upper-Intermediate. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Cambridge University Press, 2017. 280 с.

7. Spiro J. Creative Writing in the Language Classroom, 2012 [Электронный ресурс]. URL <https://www.youtube.com/watch?v=uAjke4m0zAM> (дата обращения: 10.07.2020)

8. Willis D. The potentials and Limitations of Video // Video-applications in ELT. Pergamon Press, 1983 [Электронный ресурс]. URL: [https:// englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/f044\\_elt-49\\_video\\_applications\\_in\\_english\\_language\\_teaching\\_v3.pdf](https://englishagenda.britishcouncil.org/sites/default/files/attachments/f044_elt-49_video_applications_in_english_language_teaching_v3.pdf) (дата обращения: 04.07.2020)

УДК 377.6

*Н. А. Остапенко (Пенза, Россия)*

*Пензенский государственный технологический университет*

### **Роль тренинговых занятий в педагогическом обеспечении адаптации студентов-первокурсников к образовательной среде колледжа**

В статье показана роль тренинговых занятий в педагогическом обеспечении адаптации обучающихся колледжа. Рассмотрены понятие и принципы проведения тренинговых занятий. Представлена программа тренинговых занятий, направленных на обеспечение успешной адаптации студентов-первокурсников.

**Ключевые слова:** адаптация, педагогическое обеспечение, тренинг, образовательная среда, колледж, студенты-первокурсники

Особенно актуальным для реализации педагогического обеспечения адаптации студентов-первокурсников в колледже является проведение тренинговых занятий, направленных на повышение уровня адаптированности и обучение конструктивному решению конфликтов.

Само понятие «тренинг» (от англ. training — воспитание, обучение, подготовка) вошло в русский язык лишь последние десятилетия. Тем не менее, в педагогике, психологии и ряде других областей науки и практической деятельно-