

Литература

1. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранному языку: Лингводидактика и методика. М.: Изд. центр «Академия», 2004. 336 с.
2. Гез Н. И., Ляховицкий М. В., Миролубов А. А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник. М., 1982. 373 с.
3. Китайгородская Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. М.: Рус. яз., 1992. 254 с.
4. Ляховицкий М. В. Применение звукозаписи в обучении иностранному языку: учеб. пособие для вузов. М.: Высш. шк., 1979. 133 с.
5. Орлова Н. Ф. Совершенствование устной речи студентов старших курсов с использованием музыкальной направленности. М.: Просвещение, 1991. 370 с.
6. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Рус. яз., 1982. 276 с.

УДК 81'1

Д. Б. Зокирова (Ташкент, Узбекистан)

Банковско-финансовая академия Республики Узбекистан

Проблема дифференциации понятий в современной когнитивной лингвистике

В статье рассматриваются особенности дифференциации в когнитивной лингвистике таких понятий, как «фрейм», «концепт», «скрипт», «слот». Анализ показывает, что хранение и возможность использования информации обусловлены языковыми структурами, представляющими собой своеобразные «повествовательные концентраты», контексты энциклопедического типа, выражающие максимальное знание ситуации, представленное в символическом кодировании на определенной основе. Таким образом, интерпретация и верификация аксиологических основ фреймов может способствовать лучшему пониманию любых текстов.

Ключевые слова: концепт, фрейм, скрипт, слот, когнитивная лингвистика

Проанализировав большое количество исследовательских работ, мы выяснили, что когнитивная лингвистика является одной из наиболее интересных и спорных ветвей лингвистики, изучающей процессы познания мира и их лингвистическое отражение в речевой деятельности людей. Эта отрасль науки уделяет первостепенное внимание языку как средству хранения информации. У каждого человека есть своя коммуникативная цепь и языковые

прагматические особенности, отражающие его картину мира, которая складывается в процессе синтеза всего окружающего в его сознании.

Настоящая статья посвящена анализу ключевых понятий в когнитивной лингвистике. Для дифференциации данных понятий представим некоторую дополнительную информацию, полученную в ходе изучения ресурсов сети Интернет.

Когнитивная лингвистика – это реакция современных лингвистов на истинно-условную (объективистскую) семантику и генеративную грамматику, которые с середины прошлого века являлись доминирующими подходами к изучению смысла и грамматических форм языка. Ее основные положения заключаются в том, что язык является не автономным когнитивным образованием, а неотъемлемой частью процесса познания человека, и что лингвистическое знание смысла и формы является, в основном, концептуальной структурой.

Это особенно очевидно в работах, связанных с категоризацией человека, о чем свидетельствуют работы Чарлза Филмора в 1970-х и Джорджа Лакоффа в 1980-х.

В частности, когнитивные лингвисты предполагают:

- а) что язык является результатом процесса познания;
- б) что концептуальная репрезентация является результатом природы тел, которые люди имеют, и того, как они взаимодействуют с социально-физическим миром;
- в) что грамматика носит концептуальный характер;
- г) что значение, как оно возникает в результате использования языка, является функцией активации концептуальных структур знаний в соответствии с контекстом; следовательно, нет принципиального различия между семантикой и прагматикой.

В конце XX века лингвистика приобрела характер методологической дисциплины. Методы лингвистики широко используются не только в науках гуманитарного цикла: философии, психологии, культурологии, но и в естественных, а также точных науках. Таким образом, ученые, работающие в соответствующих направлениях, обогащают лингвистику, расширяя возможности исследователей в области анализа текста. В частности, на когнитивистику повлияли, прежде всего, работы программистов, изучающих проблему искусственного интеллекта. Лингвистика, оперируя при анализе текста понятиями, символами и знаками, также приняла такие термины, как «фрейм», «скрипт», «слот» и «концепт».

В этой связи неоценимый вклад в когнитивную лингвистику внесли ученые, развивающие направление искусственного интеллекта. Термин «фрейм» был предложен М. Минским в работе «Рамки для представления знаний». По мнению автора, «умное» поведение любой искусственной системы требует наличия в ней специально организованной модели мира: «Знание должно быть воплощено в той или иной форме механизма, данных-структуры или иного представления» [5]. Знание хранится в подструктурах, поэтому представлено в «стереотипных ситуациях».

Этимологи начали уделять повышенное внимание анализу семантических и семиотических аспектов. Термины М. Минского – «фрейм», «пространство», «сценарий», «семантическая организация», «транс-фрейм», «контурная картинка» – получили широкое применение в когнитивной этимологии. Т. А. Ван Дейк, к примеру, строит свою теорию на базе понятия «когнитивные контуры», используя которые в качестве концептуальных приспособлений, когнитивная лингвистика должна «дать разъяснение нашей способности создавать и получать свои дискурсивные акты, а также “влиять” на это понимание» [2, с. 312].

Краткое, но точное определение термина «фрейм» было дано В. З. Демьянковым [3, с. 187].

И. А. Стернин пишет о гештальт-адаптации – структуре сложного вида, сочетающей возбуждение и звук, управление с использованием смешанного вида данных кодирования [6, с. 55-67].

У. Эко выразил точку зрения о контуре как о представлении «энциклопедических знаний» об обстоятельствах в необычных структурах, где все компоненты связаны между собой. У. Эко приходит к выводу, что набросок, таким образом, является «уже потенциальным содержанием или образным концентратом», но указывает на то, что «то же самое можно сказать и про почти изолированную семему, отображаемую в энциклопедии» [8, с. 502].

Большинство ученых, разрабатывающих теорию фреймов, сходятся во мнении, что получателям информации очень сложно, а порой и невозможно выделить правильное значение слова в своеобразном информационном вакууме, имея доступ к контексту энциклопедического типа, то есть ко всем знаниям, относящимся к этому слову. Способность к расшифровке, с одной стороны, обусловлена социальными факторами, а с другой – особенностями восприятия ситуации получателями информации. Таким образом, фрейм представляет собой целостную структуру из взаимосвязанных понятий.

Термин «фрейм» определяется исследователями как структурированная информация, которая служит для представления стереотипных обстоя-

тельств, организованных вокруг определенной концепции. Пересмотр того или иного понятия зависит от ракурса, в котором рассматривается предмет.

Любой фрейм, как было отмечено, состоит из слотов. Термин «слот», как и «фрейм», был взят из сферы исследований по искусственному интеллекту. Предполагается, что фрейм как структура, представляющая знание, хранит единицы информации в ячейках – слотах.

Определение слота как ячейки основано на максимуме грамматических категорий. В этом случае фрейм представляет собой максимальный объем знаний о ситуации, который выражается прежде всего лексически и связан ассоциативно и грамматически.

Любой фрейм может быть выражен в различных скриптах. В отличие от фреймовых структур, «скрипт показывает развитие кадра во времени» [1, с. 123]. Скрипт, таким образом, представляет собой опцию кадра. Он сиюминутный, то есть его обновление зависит от решений, которые принимаются получателем, выбирающим соответствующую тему, а также от особенностей концептуальной парадигмы получателя.

Сценарий структурирован как сюжет из слотов в зависимости от тем, выбранных получателем/читателем. Мы понимаем сценарий как один из возможных вариантов реализации кадровой структуры, представляющей тот или иной концепт.

И. А. Стернин отмечает динамичный характер концептов, которые «вписываются в другие концепты и отталкиваются от них» [6, с. 55]. В. И. Карасик выделяет такой тип, как лингвокультурный концепт, считая, что он имеет ярко выраженную аксиологическую составляющую, особенно значимую для индивида и общества [4, с. 75].

На наш взгляд, формирование понятия во фреймовой структуре происходит следующим образом: впервые воспринимаемое явление обозначается словом, но также и другими словами, которые использовались при его описании, образуют, в нашей терминологии, коннотативный цикл вокруг ядра понятия.

Таким образом, мы определяем «понятие» как сочетание семантического аспекта с коннотативной окраской, то есть «проверенный» опыт определенной культурной группы в отношении этого понятия, зафиксированный в словаре, и личный опыт. Проявление того или иного понятия зависит от фокуса внимания субъекта.

Понятия, базирующиеся на аксиологических основаниях, составляют идеальный фрейм. Изменяя ценностные составляющие в слотах рамки, из-

меня разработанные стереотипные сценарии, можно изменить весь аксиологический фон субъекта/получателя/читателя.

Литература

1. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику. М.: УРСС, 2001. 123 с.
2. Ван Дейк Т. А. Язык. Познание. Коммуникация. М.: Прогресс, 1989. 312 с.
3. Демьянков В. З. Кадр // Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкраз, Л. Г. Лузин. М.: Филол. ф-т МГУ, 1996. С. 187-189.
4. Карасик В. И. Лингвокультурная концепция как исследовательская единица // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. Воронеж, 2001. С. 75-79.
5. Мински М. Эмоциональная машина. М., 2005.
6. Стернин И. А. Концепты и лакуны // Языковое сознание: становление и функционирование. М., 2000. С. 55-67.
7. Хатчинс В. Дж. К вопросу о «близости» в анализе документов // Журнал информатики. 1977. Т. 1, № 1 (апрель). С. 17-35.
8. Эко У. Роль читателя // Исследования по текстовой семиотике. СПб.: Симпозиум, 2005. 502 с.

УДК 373.5

*А. В. Кириллова (Тюмень, Россия)
Тюменский государственный университет*

Развитие колористических навыков у учащихся на уроках изобразительного искусства

В статье описываются основные этапы и результаты опытно-поисковой работы, направленной на развитие колористических навыков у учащихся на уроках изобразительного искусства при изучении натюрморта. Для проведения опытно-поисковой работы были разработаны понятийный и диагностический инструментарий, содержание формирующих заданий, которые позволили фиксировать результаты на всех этапах исследования.

Ключевые слова: колористические навыки, развитие колористических навыков, живописный натюрморт, уроки изобразительного искусства

Бурные темпы научно-технического прогресса ставят перед образованием задачи формирования творческой личности, которая способна