

*Т. А. Лозан (г. Рыбница, Приднестровье)  
Рыбницкий филиал Приднестровского государственного  
университета им. Т. Г. Шевченко;  
МОУ «Рыбницкая украинская СОШ № 1 с г/кл. им. Леси Украинки»*

## **Формирование семейных ценностей и традиций на уроках родной литературы**

В статье рассматриваются вопросы формирования семейных ценностей и традиций средствами украинской литературы. Раскрывается значимая и ведущая роль семейного воспитания как движущей силы в формировании духовных и нравственных ценностей школьников на уроках украинской литературы.

**Ключевые слова:** семейные ценности и традиции, украинская литература, художественный образ

Проблема сохранения и возрождения ценностей семейного воспитания как духовно-нравственного источника становления личности в условиях духовного кризиса, трансформации семьи, которые царят в современном обществе, является чрезвычайно актуальной.

Поиски оптимального подхода к решению этой проблемы в современной школе привели к выводу об использовании воспитательного потенциала предметов гуманитарного цикла, а именно литературы. В школьной программе по украинской литературе предлагаются художественные произведения, призванные воспитывать в учащих любовь и уважение к родителям, родным, глубокое чувство единства родственных связей, гордость за свою родословную, ответственность за честь семьи, стремление сохранять ее традиции и жить по нормам традиционной семейной морали.

Ученые Т. Ильина, Г. Кловак, Г. Майборода, А. Маленицкая, Ю. Пидборский, Л. Повалий, Г. Сутрина, И. Таран, Л. Юда, С. Ярмоленко и другие рассматривали в своих работах различные аспекты проблем воспитания на основе народных воспитательных традиций, в том числе семейных. Современные украинские литературоведы анализируют произведения украинской литературы, учитывая семейную тематику, духовно-нравственные, социально-психологические, эмоциональные и другие аспекты межпоколенных взаимоотношений в семье. Проблемы семейных взаимоотношений литературных героев становились предметом внимания известных литературоведов (Н. Бернадская, Г. Грабович, Г. Клочек, Г. Мовчан, В. Недилько, П. Свицер, Ж. Свирская, В. Шевчук, Т. Яценко и др.).

Цель статьи – раскрыть роль семейного воспитания как движущей силы в формировании духовных и нравственных ценностей школьников на уроках украинской литературы.

Огромный вклад в дело семейного воспитания внес выдающийся педагог А. С. Макаренко. Его «Книга для родителей» – это практическое руководство для решения воспитательных задач семьи. Педагог указывал на то, что родители воспитывают ребенка постоянно: тогда, когда с ним разговаривают, поучают его, то есть в каждый момент ее жизни, и даже тогда, когда их нет дома. Макаренко не только первым ввел термин «педагогическая технология», но и вышел на уровень технологии организации воспитательного процесса. Выдающийся педагог писал: «Воспитание детей – самая главная отрасль нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане мира. Наши дети – это будущее отца и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» [6].

Целостная система взглядов на проблемы семейного воспитания изложена в произведениях выдающегося педагога В. Сухомлинского. Он одним из первых начал перестраивать школу и педагогику, опираясь на тысячелетний опыт народной педагогики, культурно-исторические традиции и обычаи. Ученый постоянно работал над укреплением единства научной и семейной педагогики. В. Сухомлинский неоднократно указывал на важность любви детей к родителям и родителей к детям, высокую значимость взаимной преданности и верности, которые делают честь семье, что составляет неотъемлемую часть воспитания и является вечно живым и неизменным источником патриотических чувств и убеждений. Это изложено в известных его работах: «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности», «Как воспитать настоящего человека», «Сердце отдаю детям», «Родительская педагогика». Великий педагог постоянно отмечал, что важнейшие черты и качества ребенка зарождаются в семье. «Люди с каменным сердцем чаще вырастают в таких семьях, где родители отдают детям все и не требуют от них ничего», – сказал Сухомлинский [3].

На уроках украинской литературы при изучении биографий писателей важно использовать сведения о семейных отношениях, ценностях в их семьях. В биографических материалах действующих учебников в достаточной степени освещается вопрос влияния семейного окружения на становление личности писателя. Однако важно использовать и дополнительный материал.

Большой педагогический опыт семейного воспитания имела семья Косачей. Опираясь на литературные источники, можем утверждать, что атмос-

фера в семье известных интеллигентов Елены Пчилки и Петра Косача формировалась на основе взаимопонимания, искренности, открытости, дружбы и уважения друг к другу. «Елена Пчилка считала, что матери надо так влиять на душу и ум своих детей, чтобы заложить народнопоэтическую основу их образования, воспитать в демократическом духе, в почете и любви к своему краю, его истории, традициям, обычаям, культуре» [2, с. 35].

Во время изучения произведений украинской литературы предлагаем вспомнить о знаменитой семье Тобилевичей, в которой формировались лучшие традиции национального воспитания и культуры. Семья воспитала четырех театральных деятелей: И. Карпенко-Карый, Н. Садовский, М. Садовская-Барилотти, П. Саксаганский благодаря своему таланту стали всемирно известными.

«В арсенале семейной педагогики Коцюбинских использовались самые разные пути развития эмоционально-эстетической сферы индивида... Эстетика повседневной семейной жизни выступала одним из важных средств воспитания. Она включала такие понятия, как эстетика внешнего вида, эстетика взаимоотношений между членами семьи, эстетика поведения» [5, с. 138].

Примеров таких образцовых семей можно назвать немало.

В школьную программу по украинской литературе включено для изучения достаточное количество произведений на семейную тему. Ознакомление с этими произведениями предусматривает формирование у учащихся системы семейных ценностей, сформированных на протяжении многих веков украинским народом.

По нашему мнению, именно художественная литература имеет неоценимое значение в воспитании уважительного отношения к родителям, семье, своей родословной. Ведь литературу считают сокровищницей общенационального достояния, примером жизненной мудрости, связью прошлого, настоящего и будущего, своеобразной чистой душой народа, целым миром настроений, размышлений, надежд и мечтаний.

Ярким примером для формирования семейных ценностей и традиций на уроках литературы является рассказ «Ялинка» Михаила Коцюбинского, в котором автор рассказал о несказочных приключениях мальчика в ночь перед Рождеством [4, с. 112]. Образ Василька – это образ морально чистого ребенка, который достаточно смел, уважительно относится к старшим и родителям, переживает за их боль и заботы. Самое важное, что хотел в этом произведении сказать писатель: обязанность каждого ребенка – уважать, любить, поддерживать своих родителей.

Следующим примером использования семейного воспитательного опыта на уроках украинской литературы является повесть Н. Стельмаха «Гу-

си-лебеді летять» [1, с. 110-143]. Большое воспитательное значение имеет образ главного героя. Михайлик – это мальчик, которому хочется знать все, он тянется к науке, любит книжки, уважает родное слово. В этой повести показано и раскрыто много семейных традиций, в частности такие, как забота о старших, любовь и уважение к родителям, уважительное отношение к природе, участие в домашних и хозяйственных работах, сюжетно-обрядовые, семейно-общественные традиции.

Главная героиня Наталка из пьесы И. Котляревского «Наталка Полтавка» пронзает и манит своими моральными качествами. Она является идеалом крестьянской девушки, которая наделена лучшими женскими чертами: скромностью, честностью, добротой, сердечностью и душевной силой. Автор наделяет Наталку и другими очень важными чертами характера: храбростью, энергичностью и настойчивостью в борьбе за свое счастье. Эта девушка действительно умеет любить чисто и безупречно. Она очень любит свою мать, которая умоляет дочь выйти замуж за возного, чтобы ее жизнь была лучше, чтобы она не бедствовала. Наталка вынуждена ей подчиниться: только ради матери она соглашается выйти замуж за первого, кто посватается. Однако главная героиня пьесы начинает бороться за свое счастье после того, как узнала, что вернулся Петр. Но тут Наталка уже боится осуждения, потому что желает остаться с человеком, которого любит превыше всего. Главная героиня, сельская девушка, является примером для сверстниц в своем уважении к матери, к старшим, трудолюбию, скромности и преданности великой любви.

Традиционно художественное произведение определяют как сложно организованное целое, которое следует анализировать в единстве формы и содержания. Содержание и форма художественного произведения определяются историческими условиями его создания. В гармоничном сочетании содержания и соответствующей совершенной формы выражается художественность, проявляются художественные качества произведения. Для того чтобы понять своеобразие идейно-художественной манеры писателя, следует во процессе анализа раскрывать взаимосвязь и взаимозависимость между содержанием и формой. Взаимообусловленность содержания и формы, идейного замысла и круга любимых писателем образов, средств воплощения этих образов является обязательным для настоящего произведения искусства. Большинство исследователей склоняются к точке зрения, что содержание художественного текста выражается через тему и идею, то есть произведение имеет идейно-тематическую основу.

Мы не будем рассматривать содержательную часть анализа произведения, а обратимся к анализу формы. Ведь если при анализе игнорировать значение формы, то это повлечет за собой восприятие произведения только как

идеологического явления, а литературы в целом – как одной из форм общественного сознания, а не явления культуры. Но литература – это искусство! И в каждом виде искусства люди обращают внимание на нечто удивительное, чарующее, прекрасное. В литературе такой эффект достигается благодаря применению художественных средств.

Анализ художественного текста в аспекте семейности позволяет активизировать процесс усвоения сложившихся, проверенных временем ценностей семейных воспитательных традиций. Семейное воспитание раскрывается на материале анализа в основном эпических произведений, поскольку их изучение составляет значительную часть школьной программы по литературе. Основное внимание уделяется изучению духовно-нравственных (межпоколенных, религиозных), семейно-трудовых, семейно-эстетических воспитательных традиций, отраженных в художественных произведениях, в том числе с помощью тропов.

Работа над художественными средствами диктуется необходимостью глубже проникнуть в замысел произведения, поскольку содержание произведения не существует без его воплощения в образах, которые передаются словами, словосочетаниями, предложениями, строением произведения.

Формируя систему семейных ценностей в процессе анализа произведения, нужно учиться находить фрагменты, где описывается семейная жизнь героев: воспитательные традиции, моральные ценности, их отношения; комментировать содержание текстовых фрагментов в семейном аспекте; характеризовать образы в контексте ценностей семейных воспитательных традиций средствами тропов.

По мнению Т. Яценко, анализируя произведение, необходимо сосредоточить внимание на таких ключевых моментах, которые взаимодополняют друг друга: характеристика традиционной семьи главного героя как духовной святыни национально-семейной культуры; осмысление воспитательного влияния семьи на формирование личности литературного героя; осознание органической связи автора с литературным персонажем [7, с. 11].

Таким образом, в условиях нарастающего в современном обществе кризиса семьи возникает потребность обращаться к произведениям художественной литературы, к народной педагогике с целью решения семейных проблем современности, научного прогнозирования перспектив семьи и усиления ее роли в воспитании детей и молодежи.

Рассмотрев примеры образцовых семей писателей, примеры из литературных произведений, систему художественных средств в них, мы определили важность сосредоточения на моральных акцентах, на проблеме выбора жизненного и морального поведения, выявления и осмысления тех семейных ценностей, которые складывались у наших предков веками.

## *Литература*

1. Авраменко А. Н. Украинская литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учебных заведений (На украинском языке). Киев: Грамота, 2015. 304 с.
2. Барановская Л. Л. Педагогическая модель воспитания в семье Косачей (На украинском языке) // Педагогический поиск, 2016. № 4(92). С. 34-36.
3. Известный украинский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) (На украинском языке) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nadoest.com> (дата обращения: 24.02.2020).
4. Волошина Н. И. Украинская литература. 5 класс: учебник для общеобраз. учеб. завед. (На украинском языке). Киев: Освита, 2014. 304 с.
5. Йовенко Л. И., Терешко И. Г. Традиционное семейное воспитание украинцев: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. (На украинском языке). Умань: РВЦ «София», 2010. 239 с.
6. Макаренко как классик отечественной педагогики XX столетия (На украинском языке) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.doc4web.ru> (дата обращения: 03.03.2020).
7. Яценко Т. Изучение автобиографической повести М. Стельмаха «Гуси-лебеди летят» в контексте ценностей традиционного семейного воспитания (На украинском языке) // Украинская литература в общеобразовательной школе. 2003. № 3. С. 10-14.

УДК 372.881.161.2

*Т. А. Лозан (Рыбница, Приднестровье)  
Рыбницкий филиал Приднестровского государственного  
университета им. Т. Г. Шевченко*

### **Интерактивные методы как средство повышения эффективности процесса обучения русскоязычных студентов украинскому языку**

Статья посвящена вопросам применения интерактивных методов обучения русскоязычных студентов на занятиях по украинскому языку в университете. Выявлена и обоснована эффективность использования интерактивного обучения для успешной реализации личностного потенциала студентов.

**Ключевые слова:** интерактивные методы, эффективность, игра, дискуссия, групповая работа, проект