

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.111

*О. А. Бобок (г. Тула)*

*Тульский государственный педагогический университет  
им. Л. Н. Толстого*

## **«Какое счастье повстречать старинный редкий том»: круг чтения Эмили Дикинсон**

В статье проводится исследование, касающееся роли и значения книг в жизни и творчестве известной американской поэтессы XIX века Эмили Дикинсон, с целью понять, какое место занимал процесс чтения в ее повседневной жизни и какие книги она включала в свой круг чтения.

*Ключевые слова:* Дикинсон, книги, чтение, поэзия, поэтесса, вдохновение

Американская поэтесса второй половины XIX века Эмили Дикинсон в своих стихах предстает перед нами как личность одинокая, замкнутая, отстраненная и в то же время – абсолютно вовлеченная в жизнь своего маленького мирка: дома, сада, полей и лесов вокруг ее родного города Амхерста, штат Массачусетс. И хотя в XXI веке имя Дикинсон знакомо многим (о чем свидетельствует и огромное количество публикаций о ней), при жизни она была практически никому не известна, да и не стремилась к славе. Ее самобитная поэзия вызывала и продолжает вызывать разночтения, а некоторые факты биографии могут быть абсолютно по-разному интерпретированы. Так, например, довольно долго считалось, что поэтессе недоставало образования, она была плохо информирована о правилах стихосложения, писала интуитивно – отсюда и оригинальность ее стиля, пунктуации, оформления стиха. Как следствие, рождались предположения о ее недостаточной начитанности, ограниченном круге чтения (Библия, Шекспир): “Dickinson was not widely read, but knew the Bible, the works of William Shakespeare, and works of classical mythology in great depth” [2, p. 4].

Сейчас мы знаем, что это мнение ошибочно. Эмили Дикинсон много читала. Но какую роль играли книги в ее повседневной жизни, полной забот и хлопот по дому и в саду? Было ли чтение способом спрятаться от непонятного, порой враждебного мира с его проблемами или же источником знаний об этом мире? Можно предположить, что это был способ общения с невидимыми, но близкими по духу собеседниками, способными дать ответы на трудные вопросы. Не исключено также, что процесс чтения превращался в неиссякаемый источник вдохновения, вел по пути духовного развития и вполне осознанного ментального роста. Некоторые стихотворения Эмили Дикинсон ясно демонстрируют ее абсолютное осознание того, каким образом чтение формирует личность, и что еще важнее – свободную личность.

“He ate and drank the precious Words –  
His Spirit grew robust –  
He knew no more that he was poor,  
Nor that his frame was Dust –  
He danced along the dingy Days  
And this Bequest of Wings  
Was but a Book – What Liberty  
A loosened spirit brings – ” [3].

Каких же авторов читала Дикинсон? Кто из писателей вдохновлял ее на «общение» посредством стихов? Мысли каких поэтов и романистов позволяли ей полагать, что чтение может быть средством профилактики и закаливания, деятельностью, которая помогает развивать гибкость, пластичность, независимость мысли, процессом, способным сохранять и поддерживать жизнь человеческого мозга?

Эмили Дикинсон не вела дневник (как делали многие ее соотечественники и современники – Г. Д. Торо, Р. У. Эмерсон, У. Уитмен), поэтому нам трудно ответить на эти вопросы. Ричард Сьюэлл уверен, что в прочитанных книгах она искала вдохновения, взаимопонимания и поддержки. Г. Л. Стонум считает, что она писала стихи-ответы, стихи-аллюзии, то есть книги и их авторы становились ее собеседниками и источниками информации о том мире, которого она сама почти не знала. Биограф Дикинсон Альфред Хабеггер придерживается иного мнения: чтение было для поэтессы чем-то вроде лаборатории, «испытательного полигона», где она могла проводить эксперименты, творчески самовыражаться [см.: 1, р. 151]. В чем можно быть абсолютно уверенным, так это в

том, что книги и их именитые авторы не вызывали в ней чувства смиренного почитания и идолопоклонничества. “She exercised that strength as she read, seeking and extracting what she could make her own” [цит. по: 1, p. 151]. А потому во все не случайным был и выбор книг: она читала тех авторов, что были близки ей по духу, по образу жизни, по воспитанию и взглядам на жизнь.

Любимыми произведениями Дикинсон, по мнению Джеда Деппмана, были романы воспитания викторианской эпохи: «Джейн Эйр» (1847) и «Городок» (1853) Шарлотты Бронте, «Мельница на Флоссе» Джордж Элиот (1860) и роман в стихах Элизабет Барретт Браунинг «Аврора Ли» (1856) [см.: 1, p. 154]. Что объединяет эти романы?

Во-первых, несомненно, правдивость и реалистичность повествования. Все произведения написаны авторами-женщинами, которые либо передавали через своих героинь то, что испытали и прочувствовали сами (а значит, хорошо знали предмет), либо в силу женской солидарности старались понять их устремления и максимально глубоко и тонко обрисовать характер.

Во-вторых, во всех вышеупомянутых романах мы наблюдаем процесс взросления героинь: их путь из детства во взрослую жизнь, становление характера, формирование личности в определенной среде, анализ взаимоотношений женского «я» и общества. Мы имеем возможность следить за тем, как рождается самосознание женщины нового типа: ее «я» пытается осознать смысл, ожидания и ограничения в таких сферах общественной и личной жизни, как брак, семья, образование, работа, служение обществу. Классовая принадлежность, религия, пол – все могло стать причиной социального одиночества, остракизма. И главным героиням приходится делать выбор: сохранить и продолжать развивать свою независимую личность или «подстроиться» под существующие в обществе стереотипы и стандарты. Так, Джордж Элиот показывает, что умная и страстная Мэгги Талливер духовно перерастает свое окружение, чувствует ограниченность его интересов и идеалов; она поступает так, как велит ей совесть, не всегда обдуманно и благоразумно, но согласно своим представлениям о добре и зле, милосердии и предательстве. Шарлотта Бронте в своих романах отстаивает мысль о том, что удел женщины не должен быть сведен только к замужеству и семейной жизни; она может посвятить себя какому-то важному делу, служить своему призванию. И ее героини способны реализовать себя в труде, в служении обществу, не изменяя своим принципам.

В третьих, все три писательницы (Бронте, Элиот и Браунинг), равно как и выдуманные ими авторы – Джейн Эйр, Люси Сноу и Аврора Ли, пишущие свои автобиографии, – представляют собой модель женщины, которая пытается найти себя, вступив в диалог с окружающим миром посредством чтения и письма. Героиня романа «Городок» Люси Сноу, например, замечает, что ей дороги книги, стиль и мысли которых отмечены ясно ощущимой печатью душевных черт автора. А у Джейн Эйр само слово «книга» способно вызвать оживление и трепет.

Именно чтение, выбор книг помогает героиням сформировать свой взгляд на жизнь, расширить кругозор, воспитать чувство собственного достоинства, самодостаточности и значимости, развить умение полагаться на свои силы, быть независимыми в суждениях и поступках. Они обращают свою социальную «слабость» в философскую силу: пытаются быть свободными, честными, объективными, искренними и ироничными. Их вновь обретенное ироничное сознание необходимо для выживания во враждебном мире, где постоянно приходится отстаивать свое право на «место под солнцем». Джейн Эйр вступает в борьбу с грубостью и жестокостью мистера Брокльхерста и Джона Рида; Люси Сноу внутренне сопротивляется черствости и корыстолюбию мадам Бек, эгоизму Джиневры Фэншо; Мэгги Талливер вместе с отцом противостоит миру стяжателей и мошенников Додсонов, Пивартов и Уэйкемов; Аврора Ли пытается избежать влияния тетки и кузена.

И, наконец, в-четвертых, во всех перечисленных романах, пусть и по-разному, авторы пишут о любви, об отношениях между мужчиной и женщиной. Казалось бы, это вечная тема. Но писательницы викторианской эпохи пытались по-новому взглянуть на эти отношения, показать ценность чувств женщины, ее стремление к самовыражению и свободе, они отстаивали право женщины на собственный независимый выбор. Счастливый брак перестает быть единственно возможным итогом любовных отношений. Джейн Эйр и Rochester в романе «Джейн Эйр», Люси Сноу и Поль Эманюэль в романе «Городок», Мэгги Талливер и Филип Уэйкем, а позже Стивен Гест в «Мельнице на Флоссе», Аврора Ли и ее кузен в поэме Э. Браунинг – все они любят, борются за свою любовь, и итог отношений у каждого свой. Джейн обретает семейное счастье с любимым; возлюбленный Люси погибает, оставляя ее в одиночестве, но полную решимости трудиться; Мэгги погибает сама, не понятая и осуждаемая окружением; Аврора пытается совместить в себе поэтический дар и любовь.

Эти четыре фактора, несомненно, привлекали Эмили Дикинсон и делали ее поклонницей данных литературных произведений. Она находила в них ответы на многие интересующие ее вопросы, касающиеся положения женщины в обществе. В авторах этих романов она видела, возможно, собеседниц, с которыми можно было соглашаться или спорить, но которые, подобно ей самой, искали новые пути достижения свободы и возможности самореализоваться в современном им мире. Сама Дикинсон в своей поэзии создает образ женщины, не желающей и не стремящейся адаптироваться, приспособливаться, подчиняться установлениям и нормам, принятым в обществе. Об этом «бунте» говорят форма и содержание ее стихотворений. Но в ее «отшельнической» жизни встреча с книгой становилась «мостиком», перекинутым к людям других эпох или стран. Эти люди – авторы и герои прочитанных книг – помогли ей убедиться в том, что идеи, мнения и даже мечты могут быть общими и вечными.

“A precious – mouldering pleasure – 'tis –  
To meet an Antique Book –  
In just the Dress his Century wore –  
A privilege – I think –  
His venerable Hand to take –  
And warming in our own –  
A passage back – or two – to make –  
To Times when he – was young –  
His quaint opinions – to inspect –  
His thought to ascertain  
On Themes concern our mutual mind –  
The Literature of Man –” [3].

### *Литература*

1. Deppman J. Trying to Think with Emily Dickinson. University of Massachusetts Press, 2008. 279 p.
2. New Perspectives on American Literature / ed. by I. Shams. Atlantic Publishers and Distributors, 2004. 200 p.
3. Здесь и далее цитирование по изданию: The Poems of Emily Dickinson [Электронный ресурс] / ed. by Thomas H. Johnson. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1955. URL: [https://en.wikisource.org/wiki/Author:Emily\\_Dickinson](https://en.wikisource.org/wiki/Author:Emily_Dickinson) (дата обращения: 29.08.2018).