

## **Современные технологии в эстетическом воспитании как основа развития системы дополнительного образования**

В статье рассматривается эстетическое воспитание в системе дополнительного образования посредством стимулирования познавательной деятельности школьников, развития их специальных творческих способностей. Основной целью комплексного взаимодействия искусств является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка. Ведущим принципом построения содержания занятий по развитию творческих способностей является педагогически организованный процесс общения, который рассматривается в широком смысле как явление культуры и способ ее осуществления.

**Ключевые слова:** творческие способности, дополнительное образование, эстетическое воспитание, духовная культура, художественно-творческая деятельность, формы художественного творчества

Из установленного теорией положения о том, что эстетическое воспитание формирует эстетическое отношение и эстетические потребности, активизированные до уровня творческой деятельности по законам красоты, следует, что оптимальная ценность эстетического воспитания состоит в формировании всесторонне развитой личности. Общими задачами эстетического воспитания личности являются: систематическое и последовательное освоение ею подлинных эстетических ценностей, расширение ее художественных знаний, формирование эстетических взглядов, вкусов, идеалов, культурных запросов, формирование высоких нравственных качеств и развитие творческих способностей [4].

Технологии эстетического воспитания – такое построение деятельности преподавателя, при котором все действия, входящие в эту деятельность, представлены в определенной последовательности и целостности, а их выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

Теория эстетического воспитания включает разработку процессов содержания, форм, средств и методов эстетического воспитания. Основные средства эстетического воспитания определяются в соответствии с его задачами и содержанием. Выделяются следующие средства: окружающая действительность, природа, искусство, эстетика поведения, эстетика вкуса и эстетика быта.

В отечественной педагогике сложились разнообразные формы и методы эстетического воспитания. Наибольшее значение имеют воспитание в учебном процессе, внеучебные формы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования осуществляется в процессе разнообразной деятельности в различных творческих объединениях: в кружках (музыкальном, литературном, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, театральном, танцевальном и т. д.); в студиях (хоровой, ИЗО, фото, кино); в клубах (любителей искусства, музыки, поэзии, книги, театра, живописи); в лекториях (музыкальном, по киноискусству, по изобразительному искусству, о театре, о балете и т. д.); в многоплановых, синтетических творческих объединениях (оперном коллективе, ансамбле песни и танца, литературном объединении, музыкальном театре, театре миниатюр, ансамбле народного танца, хореографическом ансамбле) [3].

Анализ содержания работы художественных кружков, клубов и студий учреждений дополнительного образования показал, что педагоги активно используют воспитательные функции искусства как мощное средство, стимулирующее общественную деятельность личности. С этой точки зрения искусство есть неотъемлемый компонент нравственного воспитания, и в этом также состоит одна из важнейших его функций, определяющих место искусства в процессе воспитания вообще и эстетического воспитания в частности. Это требует, в свою очередь, четкой организации художественного образования.

Основной формой художественно-педагогической работы учреждений дополнительного образования являются занятия по предметам художественного цикла: народное искусство, фольклор, живопись, классическая музыка, танцевальное творчество, искусство театра, прикладное творчество и др. Художественное, эстетическое познание искусства, природы и всех иных явлений мира, окрашенных присутствием в них элемента красоты, сопровожда-

ется развитием таких особых качеств личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически ее оценивать. Способы стимулирования процесса творчества: художественная самодеятельность (песни, танцы, театр, музицирование), создание рисунков, написание рассказов, стихов, проведение народных игр; чтение былин, баллад, сказаний, произведений классики – также прививают любовь к Родине.

Существуют следующие формы художественно-творческой работы в системе дополнительного образования: массовые, кружковые, студийные [6].

Под массовыми формами эстетического воспитания понимаются те мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки художественно-творческих данных, без оценки уровня эстетического развития личности. Достаточно желания, интереса – и молодые люди становятся участниками какого-то конкретного мероприятия. Это тематические концерты, организация и проведение традиционных праздников, карнавалов, конкурсов, смотров, викторин, выставок.

Система массовых мероприятий включает в себя:

1-я группа: традиционные праздники (праздник кружковцев, посвященный началу учебного года; вечер встречи с выпускниками кружков; выставки художественного творчества);

2-я группа: художественные конкурсы (смотр художественной самодеятельности, специальные художественные конкурсы);

3-я группа: недели искусства (книги, музыки, кино, театра), концерты, творческие показы художественных коллективов;

4-я группа: знакомство с искусством (тематические праздники, посвященные деятелям литературы и искусства; встречи с деятелями литературы и искусства; утренники, вечера, устные журналы; тематические лектории по искусству).

Главное достоинство системы массовых мероприятий в учреждении дополнительного образования состоит в том, что они органически связываются с воспитательной деятельностью учреждения, с лучшими традициями района, города. Каждый праздник в большей или меньшей степени завершает определенный этап работы, в свою очередь давая начало новому этапу. Многообразные воспитательные функции массовых форм работы обуславливают целесообразность широкого исследования этих форм эстетического

воздействия в системе дополнительного образования как в условиях отдельных творческих коллективов, так и в масштабах образовательного учреждения, города, района. Система массовых мероприятий направлена на решение кардинальных задач воспитания, объединяет и синтезирует различные формы массовой и культурно-просветительской работы. Эта педагогическая система удовлетворяет потребности личности в социальном общении, в смене видов деятельности, в общественной оценке и самооценке своей работы, в эстетическом творчестве. Как показывает практика, любое торжество, имеющее общественное звучание, сплачивает людей. Массовая работа выполняет важную роль в общей системе воспитательной деятельности образовательных учреждений. Так, в процессе одновременного воздействия на большую группу молодых людей возникают коллективные эмоции, которые создают общее настроение и активизируют.

В системе дополнительного образования широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития молодёжи.

Анализ практики свидетельствует о том, что одной из популярных форм являются кружки, ориентированные на сбор, изучение и сохранение народного самобытного искусства: кружок литературного фольклора, этнографический, юных умельцев народных художественных промыслов. Народное творчество все шире входит в программы детских творческих объединений.

Среди форм художественного творчества приоритетными являются клуб и студия. Первоначально эти формы зародились для того, чтобы желающие могли заниматься ликвидацией художественной безграмотности. И их деятельность ограничивалась рамками клуба или студии. Постепенно эта форма работы видоизменилась. Сейчас особенностью этих форм художественного творчества является единство процесса овладения профессиональными навыками, развития специальных творческих способностей с серьезной воспитательной работой в коллективе, с активной организационной деятельностью коллектива и отдельных его участников.

Одной из самых популярных форм художественно-творческой работы в учреждениях дополнительного образования являются ансамбли песни и танца. Своеобразие самой формы ансамбля заключается в том, что в нем занимается огромный разновозрастный коллектив, который объединяется в малые формы: кружки, коллективы, группы по интересам.

Анализ практики показывает, что наиболее типичными в организации художественной деятельности в условиях учреждений дополнительного образования являются групповые формы [1]. Как форма добровольной организации свободного времени, они наиболее полно выражают педагогическую сущность и отвечают требованиям осмысленного использования свободного времени как педагогического явления.

В самых крупных художественно-творческих объединениях учащихся вся работа строится по оптимальному варианту с группой участников микроколлективов от 5 до 10-15 человек с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Последнее условие вызвано спецификой деятельности коллектива учреждения дополнительного образования и имеет существенное значение для реализации индивидуального подхода к личности воспитанника на базе всестороннего изучения.

Индивидуальные формы особенно важны в работе с одаренными и талантливыми воспитанниками в определенной области. Их специфика определяется своеобразием предмета воспитательной деятельности, направленной на становление личности как гармонически и всесторонне развитого целого. Принцип индивидуального воспитания осуществляется в условиях коллективной творческой деятельности [2].

Таким образом, участие в работе творческих объединений художественной направленности помогает личности получить разностороннюю эстетическую подготовку, дает ей возможность проявить свои индивидуальные художественно-творческие способности в процессе коллективной деятельности.

Условием становления дополнительного образования как сферы свободного самоопределения личности является реализация вариативных и дифференцированных педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержанию образовательные потребности заказчиков – в первую очередь самих воспитанников и их родителей.

Программы художественно-эстетического направления проектируются для всех возрастных категорий: дошкольников, учащихся младшего, среднего и старшего школьного звена. Они ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, носят ярко выраженный креативный характер [5].

В современной практике дополнительного образования закрепились несколько наиболее широко представленных программ: музыкального, литературного, театрального, хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Художественные программы в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут иметь общекультурную или углубленную направленность, служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей и подростков, могут также проектироваться как программы развития одаренных детей, как программы допрофессиональной ориентации и подготовки.

Художественно-эстетический цикл направлен на изучение народного искусства, фольклора, живописи, классической музыки, танцевального, театрального, прикладного творчества; развитие детского творчества, художественного и эстетического вкуса, самостоятельности (песни, танцы, театр, музицирование, рисование, стихосложение и другое). Различные программы этой направленности проектируются для всех возрастных категорий.

В основу построения предлагаемой авторской интегрированной программы эстетического развития «Искусство» положены такие цели, которые предполагают воспитание духовности, нравственного отношения к природе, эстетического вкуса, и образно – ассоциативного мышления. Такое понимание обуславливает необходимость рассмотрения искусства как наиболее адекватного средства для формирования широкой культуры, целостного взгляда на мир.

Разработанная интегрированная программа эстетического развития «Искусство» раскрывает понятия красоты и национального своеобразия окружающего мира, особенности восприятия и воссоздания звука, опирается на концепцию художественного образа. Тематика интегрированных занятий определяется согласно программным темам, в которых широко и многогранно раскрываются художественный образ слова, воссоздание звука, основы художественного изображения.

В рамках программы осуществляется поиск практических форм работы, направленных на выявление и учет эстетических склонностей и способностей обучаемых. Наряду с традиционными методами и формами работы используются интересные, заслуживающие внимания творческие задания: сочинение мелодий песен, стихов, игра на различных музыкальных инструментах и т. д.

При создании программы преследовалась цель – способствовать воспитанию высокохудожественной образованной личности, формированию основ целостной эстетической культуры через развитие творческих способностей и задатков. Взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства даёт обучаемым возможность воспринимать одни и те же явления с позиций различных искусств, синтезировать их в своем воображении.

Следует отметить, что внедрение программы эстетического развития «Искусство» в различных учреждениях дополнительного образования показало, что она способствует формированию эстетического отношения к действительности, оказывая в целом позитивное влияние на процесс обучения и воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, разнообразие содержания, технологий, форм и методов, богатство средств педагогического воздействия на личность, способствующих достижению его эстетической воспитанности, не может быть обеспечено в полной мере каким-то одним воспитательным учреждением: школой, учреждением дополнительного образования или вузом. Только в системе взаимодействия всех воспитывающих сил возможно органически соединить общее образование с художественно-творческим развитием, воспитать духовно-нравственную личность.

### *Литература*

1. Борисанова Н. В. Образовательная среда для педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. 2003. № 6. С. 34–36.
2. Вопросы воспитательной деятельности внешкольных учреждений: сб. науч. тр. / под ред. Б. Е. Ширвиндта, М.Б. Коваль; НИИ общей педагогики. М., 1980.
3. Воспитательная деятельность внешкольных учреждений: сб. науч. тр. / Мин. просв. СССР; НИИ общих проблем воспитания. М., 1986.
4. Гембицкая Е. Проблемы взаимосвязанного воздействия видов искусства на учащихся // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. М., 1972. С. 3–17.
5. Дополнительное образование детей / под ред. О. Е. Лебедева. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 256 с.
6. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М.: Центр гуманит. литературы «РОН», 2002. 48 с.