

ния» писатель более подробно останавливается на внешнем проявлении душевного состояния сирот. Хотя дети в интернате показаны в целом все еще схематично, глазами учительницы, но ее умеющее сострадать сердце способно более точно передать чувства одинокого ребенка: «Вдоль лестницы, на каждой ступеньке, стояли маленькие люди в серых костюмчиках или коричневых платяцах, нет, назвать их малышами не поворачивается язык: это были печальные и усталые маленькие люди... Они замерли, точно собрались сфотографироваться – только вот глаза были не для фотографии: удивленные, печальные, непонимающие глаза...» [3, с. 180]. В романе «Сломанная кукла» Лиханов практически не делает акцент на внешних проявлениях состояния Маси, использует намеренно редуцированную, фактически протокольную речь рассказчика, чтобы показать мысли и чувства, приближенные к героине, а также её внутренний духовный путь возвращения к вере.

Таким образом, представленная классификация моделей изображения детей-сирот позволяет проследить эволюцию темы сиротства в творчестве Лиханова и выделить её основные черты: постепенное усиление христианских мотивов, изменение соотношения внешних деталей и внутренних характеристик при создании образа сироты.

### **Примечания**

1. Бахревский В. А. Поле жизни Альберта Лиханова: сб. / под ред. В. А. Бахревского. М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. 206 с.
2. Лиханов А. А. Собрание сочинений для детей и юношества: в 15 т. Т. 14: Сломанная кукла. М.: Детство. Отрочество. Юность, 2010. 311 с.
3. Лиханов А. А. Повести. М.: Детство. Отрочество. Юность, 2005. 397 с.
4. Лиханов А. А. Последние холода. М.: Дет. лит., 1984. 47 с.

УДК 811.161.1

*Чжан Ливэй (г. Киров)  
Вятский государственный университет*

## **Слова-распространители в конструкциях с глаголами говорения как средство создания образа литературного персонажа (на примере образа Наташи Ростовской)**

В работе представлен анализ коммуникативного поведения персонажа художественного текста через глаголы говорения, проанализированы их сочетаемостные возможности, на основе этого сделаны некоторые выводы о характере и отличительных чертах персонажа.

**Ключевые слова:** глаголы речи, синтагматика, слова-распространители

В качестве материала для исследования в данной статье взят роман Л. Н. Толстого «Война и мир», а именно глаголы говорения при репликах Наташи Ростовой.

Глаголы говорения – это глаголы, передающие общее категориальное понятие речевой деятельности [2]. В структуру их значения входит сема ‘говорить’. В художественном тексте эти глаголы сопровождают реплики героев. Они могут выполнять разные функции: указывать на речевой жанр, давать характеристику прямой речи, при этом данные глаголы выполняют в тексте важную функцию – информационную [3].

Конструкции с прямой речью в русском языке часто включают в свой состав слова-распространители, которые отвечают на вопрос: “Как сказано?” Поэтому при анализе глаголов говорения следует также обращаться к словам-распространителям, которые играют не менее важную роль в характеристике коммуникативного поведения персонажа. Таким образом, следует учитывать не только семантику самого глагола говорения, но и его синтагматические связи в художественном тексте, которые дополняют значение глагола, позволяют полнее раскрыть речевую ситуацию и внести дополнительные краски в образ «говорящего» персонажа.

Когда глаголы говорения употребляются вместе со словами-распространителями, они могут указывать на громкость голоса, интонацию говорящего (*сказала громко*), его чувства (*произнесла с досадой*), отношение к собеседнику во время произнесения той или иной реплики (*спросила презрительно*). Таким образом, они определяют коммуникативное поведение, характеры героев, играют важную роль в раскрытии их образов.

Мы проанализировали коммуникативное поведение одной из героинь романа Толстого – Наташи Ростовой.

В качестве основы для отнесения глаголов к группе глаголов говорения и источника для установления их значений использовался «Толковый словарь русских глаголов» под редакцией Л. Г. Бабенко [1].

Всего при репликах Наташи Ростовой мы отметили 402 случая употребления глаголов говорения (37 лексем). 5 наиболее частотных глаголов: *сказать* (189 раз), *спросить* (33 раза), *думать* (21 раз), *ответить* (20 раз), *проговорить* (18 раз). 5 наименее употребительных глаголов: *прервать* (*Наташа, вслушивавшаяся сначала в слова матери, вдруг прервала её: – Перестаньте, мама, я и не думаю, и не хочу думать!..*), *подхватить* (*– Ах, я это знаю. Знаю, знаю, – подхватила Наташа – я ещё маленькая была, так со мной это бывало.*), *упрашивать* (*– Ради Бога, Соня, никому не говори, не мучай меня, – упрашивала Наташа.*), *подтвердить* (*– Да, и больше ничего, – подтвердила Наташа.*), *застонать* (*– Ну, ну, голубчик, дядюшка, – таким умоляющим голосом застонала Наташа, как будто жизнь её зависела от этого*). Эти глаголы используются в тексте романа по одному разу.

Как показывает статистический анализ, большинство глаголов имеет нейтральный характер (*сказать, спросить, продолжать, ответить*), и, возможно, это связано с самим стилем Л. Н. Толстого, лаконичным и достаточно

простым. Тем не менее в употреблении этих глаголов, особенно вместе со словами-распространителями, можно выделить определённые закономерности.

Можно разделить слова-распространители на две группы.

Первая группа слов-распространителей отражает черты характера Наташи Ростовой:

Языковой материал позволяет говорить о том, что речевая характеристика Наташи отражает такие её черты:

– весёлость, жизнерадостность: – *Голубчик, Денисов! – **визгнула** Наташа, не помнившая себя от восторга, подскочила к нему, обняла и поцеловала его;*

– живость: – *Как я рада, что вы приехали! Я нынче так счастлива! – **сказала** она с тем прежним оживлением, которого уже давно не видел в ней Пьер;*

– доброжелательность: – *Но ведь правда, что вы остались, чтоб убить Наполеона? – **спросила** его Наташа, слегка улыбаясь.*

– решительность, порывистость: – *Не ниже, кто тебе сказал, что ниже?... Почему я знаю, чем я знаю, чем я была прежде, – с убеждением **возразила** Наташа;*

– чувствительность, ранимость: – *Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, – **сказала** она почти со слезами в голосе. – Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало;*

– упрямство: – *Нечего мне понимать, – с упорным своевољством **кричала** Наташа, – он злой и без чувств.*

Анализ языкового материала романа показывает, что доминирующее положение в речевой характеристике Наташи Ростовской занимают слова-распространители с семантикой «весёлость», «живость», «доброжелательность».

Вторая группа слов-распространителей выражает эмоциональные состояния героини. Толстой тщательно описывает чувства, которые она испытывает в момент речи и которые проявляются в её интонации. Это следующие эмоции:

– восторг: – *Да вы – вы, – **сказала** она, с восторгом произнося это слово вы, – другое дело;*

– удивление: ...*Наташа, любопытно и быстро осматривавшая народ, едущий и идущий, вдруг радостно и удивленно **вскрикнула**: Батюшки! Мама, Соня, посмотрите, это он!;*

– испуг: – *Андрей лежит? Он болен? – испуганно, остановившимися глазами глядя на подругу, **спрашивала** Наташа.*

– волнение: ...*Ведь правда, что это отлично, благородно! – Да, да? Очень благородно? Да? – **спрашивала** Наташа так серьёзно и взволнованно, что видно было, что то, что она говорила теперь, она прежде говорила со слезами;*

– раздражение: – *Ах, ты ничего не понимаешь, ты не говори глупости, ты слушай, – с мгновенной досадой **сказала** Наташа.*

На основании анализа синтагматики глаголов говорения, их сочетаемости со словами-распространителями можно сделать вывод, что Наташа Росто-

ва – весёлая, добрая, наивная, непосредственная, искренняя, эмоциональная, но в то же время умеющая сдерживать себя девушка, она любит жизнь и всегда готова помочь другим. Это подтверждают слова-распространители. На протяжении всего романа они отражают, во-первых, различные черты характера Наташи Ростовой, во-вторых, ее сиюминутные эмоциональные состояния, подчёркивая особенности произнесения тех или иных слов.

### **Примечания**

1. Бабенко Л. Г. Толковый словарь русских глаголов: словарь. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. 704 с.

2. Боброва Г. А. Отражение человека в зеркале глаголов речи и их производных // Вестник ОмГУ. 2012. № 3 (65). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-cheloveka-v-zerkale-glagolov-rechi-i-ih-proizvodnyh> (дата обращения: 12.05.2017).

3. Герасименко Я. Г. Образ главного героя романа Э.Л.Войнич “Овод” сквозь призму глаголов говорения// Язык и социальная динамика. 2013. №13-2. С. 79-83.

УДК 811.161.1

*Чжан Цзинна (г. Киров)  
Вятский государственный университет*

## **Сравнение в русском языке: общая характеристика способов выражения**

В статье классифицируются и систематизируются способы выражения сравнения в русском языке на основании анализа исследовательской литературы.

**Ключевые слова:** сравнение, компаративная семантика, русский язык, способы выражения сравнения

Сравнение является универсальным когнитивным механизмом, при помощи которого человек познаёт окружающий мир. Согласно определению «Философского словаря» И. Т. Фролова, «сравнение – сопоставление объектов с целью выявления черт сходства или черт различия между ними – является важной предпосылкой процесса познания, обобщения. Сравнение играет большую роль в умозаключениях по аналогии. Суждения, выражающие результат сравнения, служат цели раскрытия содержания понятий о сравниваемых объектах, в этом отношении сравнение используется в качестве приема, дополняющего, а иногда заменяющего определение» [1, с. 455].

С лингвистической точки зрения, сравнение – это «грамматически оформленное образное сопоставление двух явлений, целью которого является выделение важного для говорящего признака объекта речи» [2, с. 454].