

Актуализация прецедентных текстов в колумнистике А. Невзорова (на материале публикации в журнале «Сноб»)

В статье анализируются прецедентные тексты, актуализирующиеся в дискурсе колумнистики А. Невзорова, занимающей особое место в федеральном мультимедийном медиапроекте «Сноб». Приводится классификация прецедентных феноменов, используемых колумнистом. Делаются выводы о видах трансформации прецедентных текстов в дискурсе журналиста и их функционировании в интеллектуальном СМИ.

Ключевые слова: прецедентный текст, прецедентное имя, когнитивное сознание, публицистический дискурс

Современная лингвистика изучает особенности использования языка во всех сферах человеческой деятельности. Активно изучаются политический дискурс, экономический, культурологический, конфессиональный и др. Особый исследовательский интерес представляет, по нашему мнению, публицистический дискурс. Использование в СМИ прецедентных материалов – способ привлечь внимание аудитории, заинтриговать ее, дать возможность читателю, опираясь на когнитивную базу, представить содержание статьи.

Прецедентные тексты активно стали изучаться во второй половине XX века. Д. Б. Гудков определяет прецедентные феномены как единицы, знакомые большинству лингвокультурного сообщества, хранящиеся в коллективной памяти этого сообщества и регулярно актуализирующиеся в речи [1].

Анализируя публицистический дискурс, мы установили, что чаще всего прецедентные феномены встречаются в заголовках и реже – в самих текстах. Это объясняется тем, что заголовок наряду с зачином и концовкой играет очень важную роль в любой публикации. Журналисты часто включают прецедентные имена, выражения только в заглавия и исключают их дальнейшее употребление в самом тексте. Во многом это определяется характером публикации (научная, художественная, публицистическая) и направленностью издания. Личность автора проявляется в том, как трансформируются прецедентные тексты.

В октябре 2016 года на электронном сайте журнала «Сноб» в разделе «Колонки» вышел материал А. Невзорова «Ноев “Титаник”». Заголовок статьи является прецедентным, поскольку включает прецедентное имя и прецедентное название фильма. Имя праведника и проповедника Ноя взято из Библии. Согласно Библии, незадолго до великого потопа Бог велел Ною по-

строить корабль, собрать в нем свою семью, «каждой твари по паре» и пережить на корабле потоп. Во второй смыслообразующей половине заголовка – «Титаник». Историю о корабле, затонувшем в 1912 году, мы находим в фильме, снятом в 1997 году Джеймсом Кэмероном. Лайнер столкнулся с айсбергом, в результате чего получил несколько пробоин и затонул, унеся жизни 1496 человек.

Заголовок публикации звучит парадоксально: с одной стороны, Ной, который выжил в своем ковчеге, с другой – «Титаник», который затонул. О чем сам текст, читатель только догадывается, актуализируя в когнитивном сознании историю из Библии и «Титаник», соединяя прецедентное имя и прецедентное название лайнера.

В публикации А. Невзоров ведет речь о Третьей мировой войне, при этом проводит краткий и очень абстрактный экскурс в историю Первой и Второй мировых войн. О войне 1914–1918 гг. журналист пишет: «...Генштаб Российской империи раскошегарил Первую мировую.... Романтичный Гаврило отработал тортик по Фердинанду – и тут же все засверкало...» Гаврило Принцип и Франц Фердинанд – это прецедентные имена. В мировой истории первый известен как сербский мятежник из Боснии, 28 июня 1914 года убивший второго, австрийского престолонаследника и его жену Софию. Уже в следующей строке автор включает в текст два прецедентных (нетрансформированное и трансформированное) выражения: «Народ-богоносец встал с колен, направился куда велено и послушно украсил театр боевых действий тремя миллионами своих трупов». В словаре Д. Н. Ушакова «народ-богоносец» определяется как непосредственно выражающий идею бога, выполняющий великую религиозную миссию (эпитет русского народа в некоторых мистических и славянофильских теориях) [2]. Что касается прецедентного выражения «театр боевых действий», то здесь наблюдается синонимическая замена слова «военных» на «боевых», так как изначально выражение звучало «театр военных действий», то есть территория, включая космическое пространство, на которой разворачиваются военные действия.

О причине Первой мировой войны Невзоров тоже упоминает: «...впрочем, под наркозом патриотизма беспричинность войны осталась никем не замеченной. Надышавшись ипритом и могильниками, радостно расклекотался двуглавый». Прецедентное выражение «наркоз патриотизма» подразумевает, что патриотизм стал смыслом жизни народа. В статье «Россия: без шансов выжить?» Людмила Фионова пишет: «...но для полного уничтожения народа нужен более глубокий наркоз – наркоз патриотизма». Прецедентная ситуация «...радостно расклекотался двуглавый...» затрагивает вопрос об изменении государственного герба – исчезнувших орлах и появившихся на их месте серпа и молота. Автор продолжает тему государственной символики: «...для орла дело кончилось плохо. В результате Лева Бронштейн наварил из него очень интересного супа...» Прецедентное имя Льва/Лейба Бронштейна в отечественной истории хорошо известно под псевдонимом Льва Давидовича Троцкого, советского революционера, одного из организаторов Октябрьской революции 1917 года.

Александр Невзоров плавно переходит от Первой мировой ко Второй практически одним предложением, включая два прецедентных имени личностей, действия и решения которых перевернули существующий на тот момент и без того «хрупкий мир»: «Сладкий дуэт Сталина и Гитлера рассыпался... в результате два фашизма подрались...» Культовые личности Сталина и Гитлера известны нам не только из истории, но и из литературы, кинематографии. Витиеватость мысли автора возвращает нас к началу публикации – Третьей мировой и ее возможных причинах. Перед этим А. Невзоров как бы невзначай использует прецедентное название города Троя, известного из поэмы Гомера «Илиада», говорит о бредовой истории развязки военных действий, об украденной прекрасной Елене, жене царя Менелая, и заканчивает мысль словами: «Если сегодня влюбленный Олланд похитит В. И. Матвиенко, то у России все равно не появится повод толкать “Армату” на Париж...» Получается, что если даже президент Франции похитит председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ, то войны не будет, все решится мирным дипломатическим путем.

Не осталась без внимания и Сирия, но автор в завуалированной форме представляет остроту военного вопроса: «...Сирия нуждается в большой партии кетчупа... и это единственное, что мешает сирийским дикарям, наконец, сожрать друг друга...» Все официальные источники отмечают, что гражданская война, начавшаяся в 2011 году между сторонниками президента Башара Асада и различными исламистскими террористическими группировками, не закончена и по сей день.

А. Невзоров также затрагивает вопрос о составе Государственной Думы Российской Федерации: «...путем сложнейших манипуляций в Госдуме удалось собрать почти все известные образчики патриотических и религиозных деменций...», но признает ее только витриной, из-за которой войны не может быть. И если Дума и государственные чиновники – это витрина, то «в массах дело обстоит чуть получше. Бессмертные полки, панфиловцы и прочий культ сталинской армии убедили население в том, что лучшее, на что способны русские, – это война». Прецедентные выражения «бессмертные полки», «культ сталинской армии» (культ личности Сталина), и даже слово «панфиловцы» являются прецедентными, все это отсылает нас к истории Великой Отечественной войны. Окончательным решением вопроса стала Украина. Включение Невзоровым прецедентной ситуации: «Мир не поднял брошенную на юго-восток Украины московскую перчатку. Вероятно, в силу ее исключительной антисанитарности...» – отражает проблему присоединения Крыма к России, мирного урегулирования военных вопросов в Луганске, Донецке, Донбассе. Широкий спектр использованных прецедентных феноменов в публикации свидетельствует о кругозоре и речевой культуре А. Невзорова.

Таким образом, прецедентные феномены (как трансформированные, так и с нулевой трансформацией) активно используются в публицистике Александра Невзорова, выражая позицию автора, его отношение к ситуации, отсылая читателя к недрам когнитивного сознания.

Примечания

1. Нахимова Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации. Екатеринбург, 2007. 207 с.
2. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Сов. энцикл.; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.

Источники

1. URL: https://snob.ru/selected/entry/115090#comment_841325

УДК 372.8

*Р. Ю. Новоселов (г. Магнитогорск)
Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова*

Проектирование цикла обучающих занятий (видеоуроков) по русскому языку посредством применения ИКТ

Статья посвящена вопросам проектирования цикла обучающих занятий (видеоуроков) по русскому языку посредством применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Автор рассматривает российское интерактивное онлайн-образование (дистанционное) в совокупности с современными образовательными реалиями, а также предлагает алгоритм проектирования цикла обучающих занятий (видеоуроков) по русскому языку. Анализ теоретических источников свидетельствует о том, что данная проблема недостаточно изучена и представляет научный интерес.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), интерактивность, онлайн-образование, дистанционное образование, видеоурок русского языка

В настоящий момент в России всё более целенаправленно и стремительно развивается обучение в школе посредством информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Несистематические и единичные попытки создания видеокурсов и видеоуроков для средней общеобразовательной школы по некоторым предметам сменяются продуманными и выстроенными процессами и системами, итогом которых является создание качественных образовательных порталов, библиотек видеоуроков с четко выстроенной и удобной для пользования навигацией, интерфейсом и уникальным образовательным контентом, полезным для школьников, родителей и преподавателей. Примером могут послужить образовательные порталы «Интернетурок.ру» [4] и «Знайка.ру» [3], а также специализированные каналы некоторых авторов на видеохостинге Youtube [1; 5].

Помимо этого 9 июня 2016 года был подписан приказ об утверждении ведомственной целевой программы «Российская электронная школа» на